

1. Istituzione

a.1) storia dell'Istituzione e relazioni istituzionali

1) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<http://www.accademiasironi.it/accademia>

2) segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

L'Accademia ha intrattenuto azioni con la Regione Autonoma della Sardegna, che tramite un finanziamento inserito nel bilancio regionale permette di sviluppare e ampliare attività curriculari ed extracurricolari. Oltre la relazione già instaurata con la Soprintendenza Beni Architettonici, Paesaggistici, Storici, Artistici ed Etnoantropologici delle Prov. Sassari e Nuoro, si sono messe le basi nell'anno accademico in esame per una convenzione con l'Azienda Tutela Salute Sardegna. Da segnalare il consolidamento delle relazioni transnazionali instaurate con le "Chambres des metiers et des artisanat" della regioni Paca-Alpes-Maritimes e Corsica, grazie al progetto Art Lab Net finanziato nell'ambito del programma Interreg Marittimo Italia-Francia, che hanno portato alla presentazione di un nuovo progetto Interreg "Art Lab Exper". Per il medesimo progetto, è stato ottenuto un finanziamento dalla Fondazione di Sardegna, con la finalità di completare il Centro Risorse per l'artigianato artistico

b.1) mission dell'Istituzione

1) link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<http://www.accademiasironi.it/accademia>

2) mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione. la mission potrà essere tratta dallo Statuto o da altri documenti prodotti dall'Istituzione stessa nella sua autonomia;

Sede primaria di ricerca e di alta formazione artistica e scientifica, l'Accademia di Belle Arti Mario Sironi svolge correlate attività di produzione senza fini di lucro, avendo come obiettivi lo sviluppo, l'elaborazione, la trasmissione e la promozione delle conoscenze artistiche e scientifiche. Riconoscendo i particolari valori di identità della Regione Sardegna, l'Accademia concorre allo sviluppo culturale regionale e nazionale, promuovendo attività formative atte a relazionarsi, attraverso la programmazione di ricerca e lo scambio delle esperienze, con le

diverse culture mediterranee, europee ed internazionali. L'Accademia promuove, organizza e gestisce, in collaborazione con altri soggetti pubblici e privati, attività di comune interesse nei settori relativi alle proprie finalità istituzionali. L'Accademia favorisce gli scambi culturali e la mobilità dei docenti e degli studenti ed il riconoscimento dei curricula didattici.

c.1) Organi dell'Istituzione

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti;

<http://www.accademiasironi.it/accademia/organigramma>

2) segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

Nessuna segnalazione particolare per l'anno accademico in esame

d.1) Nucleo di Valutazione

1) definizione di Qualità adottata dal Nucleo di Valutazione

Il Nucleo di Valutazione ha improntato la sua attività secondo i seguenti criteri: - ottemperanza alla normativa generale e di settore AFAM, con particolare riferimento all'attuazione della riforma; - rapporto tra obiettivi programmati e obiettivi conseguiti dall'istituzione; - utilizzazione delle risorse disponibili e capacità di implementazione delle stesse; - trasparenza e normazione delle procedure in relazione alle richieste dell'utenza; - attività di comunicazione e di promozione dell'offerta formativa; - capacità dell'Istituto nel rispondere alle esigenze strutturali delle attività didattiche. L'attività di valutazione, infatti, è intesa a supportare i processi di decisione politica e di gestione degli interventi pubblici, affinché essi siano in grado di corrispondere al meglio alle esigenze sociali, non solo sotto l'aspetto giuridico, formale ma anche e soprattutto in riferimento alla qualità e all'ampiezza dei servizi erogati. Conseguentemente, al tradizionale controllo di legittimità si affianca un'attività di verifica della rispondenza dei risultati conseguiti agli obiettivi prefissati. Nel rispetto di tali principi il Nucleo offre all'istituzione una relazione che, pur rilevando tutto il lavoro compiuto nella direzione di un complessivo ed evidente miglioramento della funzionalità con conseguente incremento delle iscrizioni, evidenzia le criticità e stimola il miglioramento didattico-organizzativo e rilevi eventuali segnali critici nei confronti del sistema AFAM, in questa complessa fase di riforma.

2) descrizione sintetica della documentazione esaminata per la stesura della Relazione annuale

Per quanto attiene alle modalità di acquisizione dei dati oggetto di esame, il Nucleo ha fatto riferimento essenzialmente alla seguente documentazione acquisita o visionata presso l'istituzione: - Programmazione dell'attività didattica del Direttore per la predisposizione del bilancio previsionale di esercizio dell'anno 2018; - Relazione illustrativa firmata dal Presidente e allegata al Bilancio Preventivo relativo all'esercizio finanziario 2018; - Bilancio preventivo 2018 e bilancio consuntivo 2017; - documentazione inerente tutti i progetti d'istituto

conclusi e in itinere; - documentazione presente sul sito web dell'Accademia e su quello del MIUR (statuto, regolamenti, offerta formativa, normativa di settore); - risultati del questionario di rilevazione dell'opinione degli studenti.

e.1) Statuto e Regolamenti

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti; (inserimento di più link da parte dell'istituzione)

<http://www.accademiasironi.it/regolamenti>

2) segnalazione di eventuali difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

Le difficoltà riguardano soprattutto l'aggiornamento del Regolamento di Amministrazione Finanza e Contabilità, ormai superato da tempo in virtù della emanazione del cd. Codice dei contratti pubblici. L'attuale regolamento è stato redatto nel 2005, antecedentemente all'entrata in vigore del codice, sulla base di un fac simile ministeriale che adeguava all'allora normativa generale in materia di acquisti all'organizzazione di un peculiare ente pubblico, quale è l'Accademia di Belle Arti. La normativa da allora ha subito continue, profonde modifiche e tale regolamento, nella sua formulazione originaria, non è più applicabile. In mancanza di specifiche istruzioni ministeriali in proposito risulta oltremodo difficile adeguare la normativa generale attualmente vigente in tema di procedure di acquisto con la realtà organizzativa dell'Accademia di Belle Arti. E' assolutamente necessaria una nuova formulazione del regolamento suddetto.

f.1) Valutazione NdV

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di eventuali criticità

La valutazione complessiva sull'istituzione è certamente positiva in quanto sono state rispettate le indicazioni per una pianificazione completa ed efficace sia dell'attività didattica che amministrativa. Sono di considerevole rilevanza i rapporti istituzionali instaurati con il territorio che consentono il realizzarsi della mission non limitata alla sola formazione e ricerca ma anche alla valorizzazione delle proprie tipicità che favoriscono il benessere sociale, culturale ed economico della società. Permangono ancora difficoltà per l'assenza di procedure standard per gli acquisti e la stipula di contratti da parte di un'amministrazione con specifiche esigenze quale è l'Accademia. Ad oggi, non risulta che il MIUR abbia fornito indicazioni per l'aggiornamento del regolamento di Amministrazione Finanza e Contabilità di conseguenza l'Accademia segnala problematiche nella formalizzazione delle procedure necessarie alla gestione amministrativa anche ordinaria. Per questo motivo il Nucleo ipotizza e suggerisce la creazione di una "rete" tra gli istituti AFAM della Sardegna (Accademia di Sassari e Conservatorio di Cagliari e di Sassari) per ottenere una soluzione unitaria all'obiettivo comune, eventualmente individuando una figura che possa redigere un nuovo Regolamento di Amministrazione Finanza e Contabilità, con relative procedure che recepiscano le norme del Codice dei contratti pubblici.

2. Obiettivi Istituzionali

Obiettivi Istituzionali - Descrizione e Valutazione NdV

- a.2) descrizione e valutazione sintetica dei contenuti della Relazione del Direttore redatta ai sensi del Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità per la predisposizione del bilancio previsionale di esercizio dell'anno accademico in esame
- b.2) descrizione e valutazione sintetica dei contenuti della Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame (ove sia prevista dall'Istituzione nella sua autonomia)
- c.2) valutazione sintetica dei contenuti della Relazione Illustrativa firmata dal Presidente e allegata al Bilancio Preventivo relativo all'esercizio finanziario che copre la seconda parte (mesi da gennaio a ottobre) dell'anno accademico in esame

Il Nucleo rileva che la data per la presentazione delle proprie relazioni rimane sempre troppo anticipata rispetto a quella della definizione dei bilanci consuntivi che avviene successivamente. Per cui risulta praticamente impossibile effettuare una reale valutazione dei flussi e dell'utilizzo delle risorse e di fatto il Nucleo può valutare solo le relazioni di accompagnamento. a.2) b.2) Il documento analizzato contiene la programmazione didattica, l'offerta formativa e i progetti d'istituto approvati in Consiglio Accademico per l'A.A. 2017/2018. I corsi triennali di primo livello riguardano l'offerta formativa già autorizzata con i decreti ministeriali sopra indicati mentre per quanto riguarda i corsi biennali di secondo livello si è predisposta la procedura per la messa a ordinamento. Sono illustrati dettagliatamente i progetti d'istituto approvati dal Consiglio Accademico che spaziano dalla ricerca in diversi settori disciplinari, all'ampliamento dell'offerta formativa fino alla visibilità concreta della produzione artistica nel mercato. Indubbiamente la relazione del Direttore evidenzia una programmazione didattica, di produzione e ricerca in linea con la mission dell'istituzione. c.2) la relazione illustrativa del Presidente evidenzia l'attuazione degli indirizzi di programmazione didattica, di produzione e ricerca deliberati dal Consiglio Accademico. Oltre agli esigui contributi ordinari del MIUR, che da soli consentirebbero a stento di coprire le spese di funzionamento, sono da evidenziare le nuove entrate di una certa rilevanza come quelle della Regione Autonoma della Sardegna che permettono di far fronte alle spese di funzionamento. Da segnalare inoltre il finanziamento europeo del progetto comunitario "Art Lab Net" avviato a febbraio 2017 per il quale è stato creato un apposito capitolo di bilancio dove sono confluiti rispettivamente i contributi e le spese vincolate alla realizzazione del progetto stesso. Per l'anno accademico in esame, la gestione economico-finanziaria dell'Accademia consente di realizzare gli scopi istituzionali.

3. Offerta Formativa

a.3) fisionomia generale dell'OFFERTA FORMATIVA

1) elementi distintivi dell'offerta formativa, individuando la specificità degli obiettivi individuati rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

Elemento distintivo dell'offerta formativa dell'Accademia Sironi è aver puntato, oltre ai corsi di studi tradizionali, su corsi che affrontano il rapporto tra nuove tecnologie, cinema e new media. Il biennio di secondo livello sperimentale in "Fotografia e Cinematografia documentaria" attivato nel precedente anno accademico, risponde all'esigenza di offrire strumenti tecnici e teorici che diano la possibilità di registrare e fissare l'enorme patrimonio culturale della Sardegna rappresentato dagli importanti beni architettonici, archeologici, paesaggistici e demo-etno-antropologici. L'Accademia è ancora in attesa della fine dei lavori di restauro e ristrutturazione dell'EX-MA (EX Mattatoio) di Sassari al fine di predisporre allocazione ed attivazione della Scuola di Restauro, di durata quinquennale, abilitante alla professione di "Restauratore di beni culturali" per il profilo professionalizzante PFP1 "Materiali lapidei e derivati. Superfici decorate dell'architettura" (D.M. 7 novembre 2013 n. 915).

b.3) Corsi Accademici a.a. 2017/2018

Elenco dei corsi accademici Triennali

| Codice Meccanografico | Cod. Strutture | Tipo | Comune | Denominazione | Tipo Corso | Decreto | Classe | Scuola | Nome Corso | Iscritti | di cui Fuori Corso | Immatricolati | Diplomati |
|-----------------------|----------------|------|---------|---------------|------------|---------|--------|-----------------------------|------------------------------------------|----------|--------------------|---------------|-----------|
| SSSM010008 | 7240 | ABA | SASSARI | Mario Sironi | D.A.1L | | DAPL03 | DECORAZIONE | Decorazione | 15 | 9 | 5 | 1 |
| SSSM010008 | 7240 | ABA | SASSARI | Mario Sironi | D.A.1L | | DAPL10 | DIDATTICA DELL'ARTE | Didattica dell'arte | 21 | 6 | 4 | 3 |
| SSSM010008 | 7240 | ABA | SASSARI | Mario Sironi | D.A.1L | | DAPL04 | GRAFICA | GRAFICA - Grafica d'Arte e Progettazione | 117 | 44 | 31 | 8 |
| SSSM010008 | 7240 | ABA | SASSARI | Mario Sironi | D.A.1L | | DAPL08 | NUOVE TECNOLOGIE PER L'ARTE | NUOVE TECNOLOGIE DELL'ARTE: Arte e Media | 123 | 35 | 44 | 17 |
| SSSM010008 | 7240 | ABA | SASSARI | Mario Sironi | D.A.1L | | DAPL01 | PITTURA | Pittura | 92 | 27 | 21 | 7 |
| SSSM010008 | 7240 | ABA | SASSARI | Mario Sironi | D.A.1L | | DAPL05 | SCENOGRAFIA | Scenografia | 45 | 14 | 14 | 5 |
| SSSM010008 | 7240 | ABA | SASSARI | Mario Sironi | D.A.1L | | DAPL02 | SCULTURA | Scultura | 27 | 9 | 12 | 0 |

Elenco dei corsi accademici Biennali

| Codice | Cod. | Tipo | di cui Fuori | Iscritti I |
|--------|------|------|--------------|------------|
|--------|------|------|--------------|------------|

| Meccanografico | Strutture | Tipo | Comune | Denominazione | Corso | Nome Corso | Iscritti | Corso | anno | Diplomati |
|----------------|-----------|------|---------|---------------|-----------|----------------------------------------------------------------------|----------|-------|------|-----------|
| SSSM010008 | 7240 | ABA | SASSARI | Mario Sironi | B.sper.2L | Decorazione | 0 | 0 | 0 | 0 |
| SSSM010008 | 7240 | ABA | SASSARI | Mario Sironi | B.sper.2L | Didattica dei territori e comunicazione globale | 9 | 0 | 9 | 0 |
| SSSM010008 | 7240 | ABA | SASSARI | Mario Sironi | B.sper.2L | Grafica d'Arte e Progettazione | 14 | 9 | 0 | 0 |
| SSSM010008 | 7240 | ABA | SASSARI | Mario Sironi | B.sper.2L | Nuove Tecnologie dell'Arte: Cinematografia e fotografia documentaria | 17 | 0 | 10 | 0 |
| SSSM010008 | 7240 | ABA | SASSARI | Mario Sironi | B.sper.2L | Pittura | 13 | 8 | 0 | 1 |
| SSSM010008 | 7240 | ABA | SASSARI | Mario Sironi | B.sper.2L | Scenografia - Progettazione plastica e costume per lo spettacolo | 0 | 0 | 0 | 0 |
| SSSM010008 | 7240 | ABA | SASSARI | Mario Sironi | B.sper.2L | Scultura monumentale e arte pubblica | 0 | 0 | 0 | 0 |

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

| CODICE MECCANOGRAFICO | COMUNE | ISTITUTO | TIPO | CORSO | Corso | ISCRITTI | FUORI_CORSO | DIPLOMATI |
|--------------------------|---------|--------------|---------------|-------|-------------|----------|-------------|-----------|
| SSSM010008 | SASSARI | Mario Sironi | Istituzionale | VO | Decorazione | 2 | 2 | 0 |
| SSSM010008 | SASSARI | Mario Sironi | Istituzionale | VO | Pittura | 4 | 4 | 4 |
| SSSM010008 | SASSARI | Mario Sironi | Istituzionale | VO | Scenografia | 2 | 2 | 1 |

Elenco Altri Corsi Post Diploma

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

Nessun dato presente in archivio.

- 2) descrizione sintetica delle eventuali ragioni che hanno motivato l'attivazione del nuovo corso (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, etc.);
- 3) descrizione sintetica delle eventuali ragioni che hanno portato alla soppressione o sospensione dei corsi nell'a.a. in esame, motivandone le ragioni;
- 4) descrizione sintetica di eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti, valutando le motivazioni che ne

giustificano l'esistenza (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza);

2) è stato attivato il nuovo biennio di secondo livello sperimentale in "Didattiche dei territori e comunicazione globale" (Scuola di Didattica dell'Arte) attivato nell'anno accademico in questione, per rispondere alla richiesta del territorio di intervenire in maniera specialistica nella gestione e nella produzione di elementi didattici formativi e comunicativi per i principali livelli deputati alla conservazione e alla gestione del patrimonio culturale e delle relative forme artistiche. 3) sono state momentaneamente sospese le immatricolazioni ai bienni di secondo livello sperimentale in "Pittura" e "Grafica d'Arte" per questioni economiche (disponibilità di fondi) e per mancanza di spazi, dando priorità all'attivazione dei bienni di secondo livello con il maggior numero di richieste di immatricolazione; 4) da una analisi numerica del quadro generale delle immatricolazioni si evince un trend fortemente positivo dei corsi a carattere tecnologico/innovativo legato alle nuove professioni richieste dal mercato, mentre i corsi tradizionali mantengono un trend stabile e coerente con i dati demografici del territorio della Sardegna.

5) l'elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, altri);

| TIPO CORSO | DENOMINAZIONE CORSO | DESCRIZIONE SINTETICA |
|-------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| WORKSHOP | IDENTITA' DIVERSITA' - ALTERITA' | WORKSHOP - IDENTITA' DIVERSITA' - ALTERITA' - DOTT. CARLO COPPELLI DOTT. SSA FLORA GAGLIARDI - 15/12/2017 |
| CONFERENZA | PROGETTO FabriCarte | Presentazione PROGETTO FabriCarte DIRETTORE GENERALE DELLA BANCA DI SASSARI DOTT G. LIPPI - 22/01/2018 |
| CONFERENZA | SYNCHRONICITY - Storie segrete di simmetrie tra fotografia, letteratura e musica | SYNCHRONICITY - Storie segrete di simmetrie tra fotografia, letteratura e musica DOTT. MARCO BUCCHIERI - 08/02/2018 |
| WORKSHOP | IL DIARIO INFINITO | IL DIARIO INFINITO -PROF. AVI MOGRABI 12/02/2019 - 13/02/2019 |
| WORKSHOP | Con la coda dell'Occhio - A cura di Bruno di Marino | Con la coda dell'Occhio - A cura di Bruno di Marino - Prof. Bruno di Marino - 22/02/2018 - 23/02/2018 |
| WORKSHOP | INCONTRI INTERNAZIONALI SUL DOCUMENTARIO | INCONTRI INTERNAZIONALI SUL DOCUMENTARIO - REGISTA KIM LONGINOTTO - 01/03/2018 - 02/03/2018 |
| CONFERENZA | "Una Cuba mediterranea" | DIBATTITO - proiezione film " Una Cuba mediterranea" - DOTT. MARCO POLONI - 07/03/2018 - 08/03/2018 - 09/03/2018 |
| WORKSHOP | RETROPHUTURE (FABRIZIO PASSARELLA) ALEX MARRA | RETROPHUTURE(FABRIZIO PASSARELLA) ALEX MARRA - DOTT. PASSARELLA DOTT. ALEX MARRA - 07/03/2018 - 08/03/2018 |
| WORKSHOP | STAMPA 3D | WORKSHOP FORMATIVO SULLA STAMPA 3D - PROF LUVONI PROF PIRINO - 16/03/2018 - 17/03/2018 |
| WORKSHOP | IL RACCONTO DEL SUONO | IL RACCONTO DEL SUONO -DOTT. MIRCO MENCACCI - 21/03/2018 - 22/03/2018 |
| WORKSHOP | PRESENTAZIONE ArtLab - CENTRO RISORSE E INNOVAZIONE PER I MESTIERI D'ARTE | PRESENTAZIONE ArtLab - CENTRO RISORSE E INNOVAZIONE PER I MESTIERI D'ARTE - PRESIDENTE AVV. A. MEREU DIRETTORE PROF. A. BISACCIA - 06/04/2018 |
| WORKSHOP | LABORATORI, DIMOSTRAZIONI ED ESPOSIZIONI SUL RAPPORTO TRA ARTE, DESIGN, ARTIGIANATO E NUOVE TECNOLOGIE | LABORATORI, DIMOSTRAZIONI ED ESPOSIZIONI SUL RAPPORTO TRA ARTE, DESIGN, ARTIGIANATO E NUOVE TECNOLOGIE - CERAMISTA ALESSIO SALE - 07/04/2018 - 08/04/2018 |
| SEMINARIO | Sotto il segno di Antonio Canova: i gessi, le Accademie, la scultura in Sardegna | SEMINARIO - Sotto il segno di Antonio Canova: i gessi, le Accademie, la scultura in Sardegna - DOTT.SSA GIULIANA ERICANI - 12/04/2018 |
| CONFERENZA | INCONTRI INTERNAZIONALI SUL DOCUMENTARIO | INCONTRI INTERNAZIONALI SUL DOCUMENTARIO- FREDERICK WISEMAN - 17/04/2018 - 18/04/2018 |
| SEMINARIO | LA PRESENTAZIONE DEL METODO Seminario a cura di Alessandra Fontanesi | LA PRESENTAZIONE DEL METODO Seminario a cura di Alessandra Fontanesi - DOTT. VANNOZZI- 19/04/2018 |
| SEMINARIO | Sotto il segno di Antonio Canova: i gessi, le Accademie, la scultura in Sardegna | SEMINARIO - Sotto il segno di Antonio Canova: i gessi, le Accademie, la scultura in Sardegna- PROF.SSA ORIETTA ROSSI PINELLI - 26/04/2018 |

| | | |
|---------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| WORKSHOP | MASTERCLASS CON ERIK GANDINI E PROIEZIONE DI ALCUNI SUOI FILM | MASTERCLASS CON ERIK GANDINI E PROIEZIONE DI ALCUNI SUOI FILM - DOTT. ERIK GANDINI - 0/05/2018 - 04/05/2018 |
| CONFERENZA | PRESENTAZIONE VOLUME " Storia dell'Arte Giapponese" Sarà presente l'autore Hidemichi Tanaka | PRESENTAZIONE VOLUME " Storia dell'Arte Giapponese" Sarà presente l'autore Hidemichi Tanaka - PROF. HIDEMICHI TANAKA PROF. RAFFAELE MILANI - 07/05/2019 |
| SEMINARIO | SEMINARIO con il regista TIMON KOULMASIS | SEMINARIO con il regista TIMON KOULMASIS - PROF. TIMON KOULMASIS - 17/05/2018 - 18/05/2018 |
| WORKSHOP | ASPETTANDO LA CAVALCATA - LA NOTTE PRIMA PROIEZIONE DEL VIDEO "TRAMEMORIA - Osilo: l'abito da gala" | ASPETTANDO LA CAVALCATA - LA NOTTE PRIMA PROIEZIONE DEL VIDEO "TRAMEMORIA - Osilo: l'abito da gala" - 19/05/2018 |
| MOSTRA D'ARTE | 5+7=12 PERCORSI TRA I GIUDIZI A PRIORI SUL CONTEMPORANEO MOSTRA D'ARTE | 5+7=12 PERCORSI TRA I GIUDIZI A PRIORI SUL CONTEMPORANEO MOSTRA D'ARTE- 24/05/2018 |
| WORKSHOP | workshop formativo -PACKAGING PER L'ARTIGIANATO ARTISTICO | workshop formativo -PACKAGING PER L'ARTIGIANATO ARTISTICO - 25/05/2018 |
| MOSTRA D'ARTE | 5+7=12 PERCORSI TRA I GIUDIZI A PRIORI SUL CONTEMPORANEO MOSTRA D'ARTE | 5+7=12 PERCORSI TRA I GIUDIZI A PRIORI SUL CONTEMPORANEO MOSTRA D'ARTE - 31/05/2018 |
| CONFERENZA | PRESENTAZIONE DEL LIBRO A CRITICAL COMPANION TO TIM BURTON A CURA DI ADAM BARKMAN E ANTONIO SANNA | PRESENTAZIONE DEL LIBRO A CRITICAL COMPANION TO TIM BURTON A CURA DI ADAM BARKMAN E ANTONIO SANNA - DOTT. ANTONIO SANNA - 01/06/2018 |
| MOSTRA D'ARTE | MOSTRA "ESITI DI MAGGIO" | MOSTRA "ESITI DI MAGGIO" - 09/06/2018 AL 28/06/2018 |
| SEMINARIO | CINE MARTIS: PROIEZIONI E INCONTRI | CINE MARTIS : PROIEZIONI E INCONTRI - PROF GIOVANNI COLUMBU - 09/08/2018 AL 12/08/2018 |
| MOSTRA D'ARTE | StreetBank, dal metallo al bitcoin | StreetBank, dal metallo al bitcoin - 06/10/2018 |

c.3) corsi propedeutici (parte riservata alle Istituzioni AFAM dei settori musicale e coreutico)

1) l'elenco dei corsi propedeutici

Nessun dato presente in archivio.

d.3) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di eventuali criticità

Il Nucleo di Valutazione nota che la richiesta del territorio è superiore a quanto l'Accademia dovrebbe rispondere. Tale inadeguatezza funzionale deriva sia da una cronica carenza di organico dei docenti, sia dall'esiguità dei finanziamenti ministeriali per il funzionamento che l'istituzione si trova costretta ad intaccare per acquisire le docenze a contratto necessarie. D'altro canto, grazie ai contributi regionali di cui alle leggi 5/2016 e 1/2018, è stato possibile i corsi biennali di secondo livello tra cui il nuovo corso in "Didattiche dei territori e comunicazione globale" (Scuola di Didattica dell'Arte), con il quale l'Accademia contribuisce in modo diretto e specialistico alla conservazione e gestione del patrimonio culturale, anche locale. Lo sforzo mostrato dall'istituzione alle esigenze del territorio, si manifesta con l'incremento delle immatricolazioni, soprattutto nell'ambito tecnologico/innovativo legato alle nuove professioni richieste dal mercato del lavoro. Di contro, i corsi tradizionali continuano ad avere un trend stabile e coerente con i dati demografici della regione. Notevoli sono gli sforzi che l'Accademia autonomamente continua a compiere per promuovere diverse attività formative di masterclass, workshop, seminari, etc.

4. Popolazione Studentesca

Popolazione studentesca

a.4) provenienza geografica degli studenti (Italia)

| CODICE MECCANOGRAFICO | COMUNE | ISTITUTO | REGIONE | ISCRITTI ITALIANI | ISCRITTI_CORSI_ACCADEMICI | ISCRITTI_CORSI_PRE_ACCADEMICI |
|--------------------------|---------|--------------|-------------------------------|-------------------|---------------------------|-------------------------------|
| SSSM010008 | SASSARI | Mario Sironi | ABRUZZO | 0 | 0 | |
| SSSM010008 | SASSARI | Mario Sironi | BASILICATA | 0 | 0 | |
| SSSM010008 | SASSARI | Mario Sironi | CALABRIA | 0 | 0 | |
| SSSM010008 | SASSARI | Mario Sironi | CAMPANIA | 0 | 0 | |
| SSSM010008 | SASSARI | Mario Sironi | EMILIA ROMAGNA | 1 | 1 | |
| SSSM010008 | SASSARI | Mario Sironi | FRIULI VENEZIA GIULIA | 1 | 1 | |
| SSSM010008 | SASSARI | Mario Sironi | Italiani residenti all'Estero | 0 | 0 | |
| SSSM010008 | SASSARI | Mario Sironi | LAZIO | 0 | 0 | |
| SSSM010008 | SASSARI | Mario Sironi | LIGURIA | 0 | 0 | |
| SSSM010008 | SASSARI | Mario Sironi | LOMBARDIA | 1 | 1 | |
| SSSM010008 | SASSARI | Mario Sironi | MARCHE | 1 | 1 | |
| SSSM010008 | SASSARI | Mario Sironi | MOLISE | 0 | 0 | |
| SSSM010008 | SASSARI | Mario Sironi | PIEMONTE | 0 | 0 | |
| SSSM010008 | SASSARI | Mario Sironi | PUGLIA | 0 | 0 | |
| SSSM010008 | SASSARI | Mario Sironi | SARDEGNA | 496 | 496 | |
| SSSM010008 | SASSARI | Mario Sironi | SICILIA | 0 | 0 | |
| SSSM010008 | SASSARI | Mario Sironi | TOSCANA | 1 | 1 | |
| SSSM010008 | SASSARI | Mario Sironi | TRENTINO-ALTO ADIGE | 0 | 0 | |
| SSSM010008 | SASSARI | Mario Sironi | UMBRIA | 0 | 0 | |
| SSSM010008 | SASSARI | Mario Sironi | VALLE D'AOSTA | 0 | 0 | |
| SSSM010008 | SASSARI | Mario Sironi | VENETO | 0 | 0 | |

a.4) provenienza geografica degli studenti (Estero)

Nessun dato presente in archivio.

b.4) distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

| CODICE MECCANOGRAFICO | COMUNE | ISTITUTO | FASCIA ETA' | ISCRITTI TOTALI | di cui TRIENNIO | di cui BIENNIO | di cui CU+Post-diploma | di cui V.O.sup | di cui Pre-acc | di cui V.O.inf-med |
|--------------------------|--------|----------|----------------|--------------------|--------------------|-------------------|---------------------------|-------------------|-------------------|-----------------------|
|--------------------------|--------|----------|----------------|--------------------|--------------------|-------------------|---------------------------|-------------------|-------------------|-----------------------|

| | | | | | | | | | | |
|------------|---------|--------------|-----------------|-----|-----|----|---|---|---|---|
| SSSM010008 | SASSARI | Mario Sironi | 30 anni e oltre | 67 | 40 | 19 | 0 | 8 | 0 | 0 |
| SSSM010008 | SASSARI | Mario Sironi | da 18 a 19 anni | 52 | 52 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| SSSM010008 | SASSARI | Mario Sironi | da 20 a 24 anni | 256 | 256 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| SSSM010008 | SASSARI | Mario Sironi | da 25 a 29 anni | 126 | 92 | 34 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| SSSM010008 | SASSARI | Mario Sironi | fino a 17 anni | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

c.4.1) numero studenti iscritti part-time

c.4.2) numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

| CODICE MECCANOGRAFICO | COMUNE | ISTITUTO | PART-TIME | Iscritti anche a UNIVERSITA' |
|----------------------------------|---------------|-----------------|------------------|-------------------------------------|
| SSSM010008 | SASSARI | Mario Sironi | 0 | |

d.4) dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

| CODICE MECCANOGRAFICO | COMUNE | ISTITUTO | TIPO CORSO | IMMATRICOLATI/ISCRITTI I anno | ISCRITTI di cui | ISCRITTI FUORI CORSO | DIPLOMATI |
|----------------------------------|---------------|-----------------|-------------------|------------------------------------------|------------------------|-----------------------------|------------------|
| SSSM010008 | SASSARI | Mario Sironi | B.sper.2L | 44 | 10 | 17 | 1 |
| SSSM010008 | SASSARI | Mario Sironi | D.A.1L | 440 | 131 | 144 | 41 |
| SSSM010008 | SASSARI | Mario Sironi | Istituzionale VO | 8 | 0 | 8 | 5 |

e.4) Valutazione NdV

- valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, fuori corso, diplomati, trasferimenti in ingresso e in uscita, prosecuzione dal triennio al biennio nella stessa istituzione, iscritti al biennio provenienti da altra Istituzione). una valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, fuori corso, diplomati, trasferimenti in ingresso e in uscita, prosecuzione dal triennio al biennio nella stessa istituzione, iscritti al biennio provenienti da altra Istituzione). Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità.

Tutti gli indicatori richiesti hanno valori molto simili nel tempo. È comunque interessante notare un certo calo degli studenti fuori corso nella Scuola di Nuove Tecnologie dell'Arte, contemporaneo ad un incremento delle iscrizioni. Nella Scuola di Grafica si nota invece un fenomeno inverso con valori leggermente minori. Da interviste a docenti emerge una certa difficoltà data dal numero di corsi da frequentare e di esami da sostenere articolati in un esiguo numero di sessioni.

5. Organizzazione della didattica

Organizzazione della didattica

a.5) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

<http://www.accademiasironi.it/accademia/staff-docenti>

- b.5) articolazione del calendario didattico, specificando l'eventuale organizzazione in semestri, il numero delle settimane di durata del semestre, il numero di sessioni d'esame e il numero di appelli per esame)

calendario_attivita'_didattiche_a.a._2017-2018.pdf [Scarica il file](#)

- c.5) modalità di attribuzione degli incarichi di docenza ? compresi quelli extracurricolari ? assegnati al personale interno ed esterno (bando, valutazione comparativa, assegnazione diretta)

Il Consiglio Accademico, dopo aver predisposto la programmazione didattica necessaria a coprire l'offerta formativa, determina gli insegnamenti che rimangono scoperti, le ore frontali necessarie e predispone: 1) un apposito avviso rivolto ai docenti interni dell'Accademia di messa a disposizione per gli affidamenti di incarichi di didattica aggiuntiva non retribuibili (all'interno del monte ore); 2) qualora si renda necessario: un apposito bando rivolto ai docenti interni dell'Accademia per l'affidamento di incarichi di didattica aggiuntiva retribuibili (oltre il monte ore); 3) per gli insegnamenti che rimangono ulteriormente scoperti vengono effettuate procedure selettive pubbliche per l'individuazione di esperti esterni per l'affidamento a contratto. Le modalità di attribuzione di didattica aggiuntiva ai docenti interni sono normate da apposito regolamento (Regolamento per l'attribuzione di attività didattica aggiuntiva ai docenti: <http://www.accademiasironi.it/uploads/regolamenti>)

- d.5) criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con descrizione analitica delle attività per cui le ore sono affidate e i relativi costi

Le attività aggiuntive e i criteri di attribuzione ai docenti in organico sono definiti nel seguente bando:

- e.5) descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenere un'efficace integrazione nel sistema di tali studenti, in coerenza con il regolamento didattico;
- f.5) la descrizione delle modalità degli esami di ammissione, specificando, ove necessario, le diverse modalità di prova per il I e II livello in coerenza con il regolamento didattico;

g.5) la descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), specificando, le diverse modalità di prova per il I e II livello, in coerenza con il regolamento didattico.

e.5) DATO NON DISPONIBILE; f.5) Per l'iscrizione ai corsi di 1° livello, accedono con esame di ammissione gli studenti in possesso di diploma di scuola secondaria superiore non ad indirizzo artistico. Gli esami di ammissione si svolgono in 3 giorni di prove: due prove di Storia dell'Arte (la prima scritta e la seconda orale) ed una prova pratica che consiste in una realizzazione grafica; Per l'iscrizione ai corsi di secondo livello gli studenti in possesso di diploma di laurea o di diploma accademico di primo livello o di diploma accademico quadriennale non corrispondente alla scuola per cui si chiede l'iscrizione devono sostenere un colloquio di ammissione. Il colloquio di ammissione si svolge in un'unica giornata. Gli studenti devono presentare la carriera didattica completa e partecipare al colloquio per poter essere ammessi con o senza debiti formativi. g.5) L'esame finale consiste nella presentazione e discussione pubblica davanti ad una Commissione Giudicatrice di un elaborato scritto (definito tesi) e di un elaborato artistico le cui caratteristiche vengono specificate all'art. 11 comma 4 del regolamento dell'Accademia. L'elaborato artistico e quello scritto devono attestare l'equivalenza del carico di lavoro svolto al numero dei crediti previsto per la tesi finale nel piano di studi di ciascun corso di diploma accademico di primo o secondo livello. La Commissione Giudicatrice dell'esame finale di diploma accademico di primo e secondo livello è formata da quattro membri più il Presidente nominato dal Direttore.

h.5) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità.

Il sistema di conferimento degli incarichi di docenza e i criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico sono procedure disciplinate dai principi di trasparenza e legittimità. Le modalità seguite per gli esami di ammissione e per la prova finale di diploma sono in linea con le disposizioni in materia. Per quanto concerne la distribuzione degli orari delle lezioni, come per gli anni precedenti, il Nucleo ritiene auspicabile una organizzazione temporale semestrale di alcuni insegnamenti in modo da rendere più sostenibile da parte degli allievi la frequenza delle lezioni e la preparazione per l'esame.

6. Personale

Personale nell'a.a. 2017/2018

a.6) numero di docenti a tempo indeterminato e determinato a contratto in servizio nell'a.a. 2017/2018

| CODICE MECCANOGRAFICO | COMUNE | ISTITUTO | Docenti TI | Docenti TD |
|----------------------------------|---------------|-----------------|-------------------|-------------------|
| SSSM010008 | SASSARI | Mario Sironi | 8 | 32 |

b.6) elenco degli insegnamenti affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento nell'a.a. 2017/2018

INSEGNAMENTI NR. ORE Cinematografia 75 Storia del Cinema e del Video I 75 Sound Design I 75 Sound Design II 75 Tecniche di ripresa I 75 Illuminotecnica 50 Tecniche di ripresa II 125 Audio e Mixaggio 75 Storia del Cinema e del Video II 75 Regia II 100 Tecniche di documentazione audiovisiva 125 Cultura tessile 75 Design del tessuto 100 Teoria e analisi del cinema e audiovisivo 75 Tecniche di Montaggio I 75 Tecniche di Montaggio II 100 Inglese 75 Tecniche dei Nuovi Media Integrati 75 Tecniche di animazione digitale 100 Tecniche di animazione digitale II 100 Videografica 75

b.6 bis) elenco degli insegnamenti affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento nell'a.a. 2017/2018 - Caricamento eventuale file PDF

c.6) personale amministrativo a tempo indeterminato, determinato e a contratto, specificando la qualifica di ciascun addetto in servizio nell'a.a. 2017/2018

| CODICE MECCANOGRAFICO | COMUNE | ISTITUTO | TIPO_PERSONALE | Tempo Indeterminato | Tempo Determinato | Contratto |
|----------------------------------|---------------|-----------------|----------------------------------------------------------------|----------------------------|--------------------------|------------------|
| SSSM010008 | SASSARI | Mario Sironi | Altro | 0 | 0 | 0 |
| SSSM010008 | SASSARI | Mario Sironi | Assistente amministrativo | 5 | 3 | 0 |
| SSSM010008 | SASSARI | Mario Sironi | Coadiutore | 7 | 1 | 0 |
| SSSM010008 | SASSARI | Mario Sironi | Collaboratore tecnico, amministrativo, biblioteca, laboratorio | 0 | 0 | 0 |
| SSSM010008 | SASSARI | Mario Sironi | Coordinatore di biblioteca, amministrativo e tecnico | 0 | 0 | 0 |
| SSSM010008 | SASSARI | Mario Sironi | Direttore Amministrativo | 1 | 0 | 0 |
| SSSM010008 | SASSARI | Mario Sironi | Direttore Ufficio di Ragioneria | 1 | 0 | 0 |

c.6bis) RICHIESTO UPLOAD: se dati Report c6) non presenti

- d.6.1) descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca
- d.6.2) indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

d.6.1) n. 1 assistente amministrativo e n. 2 studenti con contratto di collaborazione di 150 ore d.6.2) non presente

e.6) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Permane l'alto numero di docenti con contratto a tempo determinato, fatto che impedisce una efficace programmazione pluriennale della didattica, della produzione e della ricerca. Si auspica che il MIUR concluda le procedure di stabilizzazione dei docenti inseriti nelle graduatorie nazionali ad esaurimento. L'alto numero di docenti esterni a contratto denuncia inoltre l'inadeguatezza ormai cronica dell'organico, che costringe l'istituzione ad un impegno economico non indifferente per coprire i diversi insegnamenti.

7. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

Servizi agli studenti e Diritto allo studio

- a.7) verifica dell'adozione del Diploma Supplement e del suo rilascio automatico e gratuito (upload di 2 diplomi uno di primo e uno di secondo livello rilasciati dall'istituzione e resi anonimi)

diplomi_supplement_per_nucleo_di_valutazione_1.pdf [Scarica il file](#)

- b.7) descrizione modalità di accertamento dell'esistenza di procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso in coerenza in il regolamento diattico

b.7) valutazione da parte del Consiglio Accademico sulla base dei curricula presentati dagli studenti

- c.7) monitoraggio dell'applicazione delle norme sul Diritto allo studio: esoneri totali, esoneri parziali, borse di studio e altri interventi a favore degli studenti

1. Esoneri Totali

| COD_SEDE | CODICE MECCANOGRAFICO | COMUNE | ISTITUTO | BENEFICIARI E | | |
|--------------|-----------------------|---------|--------------|---------------|-----------------|-------------------------------------|
| | | | | IDONEI | NON BENEFICIARI | STUDENTI_HANDICAP ALTRE_MOTIVAZIONI |
| 090101090064 | SSSM010008 | SASSARI | Mario Sironi | 108 | 21 | 130 |

2. Esoneri Parziali

| COD_SEDE | CODICE MECCANOGRAFICO | COMUNE | ISTITUTO | TOTALE |
|--------------|-----------------------|---------|--------------|--------|
| 090101090064 | SSSM010008 | SASSARI | Mario Sironi | 0 |

3. Interventi Istituto

| COD_SEDE | CODICE MECCANOGRAFICO | COMUNE | ISTITUTO | N. Borse di studio | N. Interventi a favore di studenti disabili | N. Attività di collaborazione a tempo parziale | N. posti alloggio assegnati | N. contributi-alloggio assegnati | N. Altri Interventi |
|--------------|-----------------------|---------|--------------|--------------------|---------------------------------------------|------------------------------------------------|-----------------------------|----------------------------------|---------------------|
| 090101090064 | SSSM010008 | SASSARI | Mario Sironi | 0 | 0 | 4 | 0 | 0 | 0 |

- **4. Interventi Regione**

| COD_SEDE | CODICE MECCANOGRAFICO | COMUNE | ISTITUTO | N. Borse di studio | N. Interventi a favore di studenti disabili | N. Attività di collaborazione a tempo parziale | N. posti alloggio assegnati | N. contributi-alloggio assegnati | N. Altri Interventi | CODICE_ENTE_DSU | NOME_ENTE_DSI |
|--------------|--------------------------|---------|--------------|-----------------------------|------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|-----------------------------------|----------------------------------------|------------------------|-----------------|-----------------|
| 090101090064 | SSSM010008 | SASSARI | Mario Sironi | 114 | 0 | 0 | 21 | 11 | 0 | 2002 | ERSU di Sassari |

- d.7) descrizione dei servizi di accoglienza rivolti agli studenti (alloggio, mensa, attività culturali, etc.) e dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN - Erasmus Student Network, etc.)
e.7) descrizione dei servizi di supporto agli studenti durante il percorso formativo (orientamento in entrata, in itinere e in uscita; tirocinio/stage; placement);

d.7) i servizi vengono erogati dall'Ente Regionale per lo Studio Universitario e.7) i servizi di orientamento in entrata, in itinere e in uscita vengono effettuati dai coordinatori dei corsi; l'Accademia dispone di un elenco di aziende ed enti convenzionati per effettuare tirocini e stage (<http://www.accademiasironi.it/convenzioni>)

f.7) Valutazione NdV

- valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità, con particolare attenzione all'accertamento delle norme relative al riconoscimento dei crediti (limite di 12 CFA riconoscibili per percorsi extra accademici)

Per quanto concerne i punti indicati nella sezione, l'Accademia segue procedure conformi alle normative. Gli organi di gestione dell'istituzione segnalano le difficoltà economiche dovute al minor gettito della contribuzione studentesca che, come mostrato anche nelle altre sezioni, limitano le possibilità di dinamica dell'azione didattica.

8. Sedi e attrezzature

Sedi e attrezzature

- a.8) Dati sugli immobili dell'Istituzione
Per le istituzioni autorizzate art. 11 si evidenzia che tale aggiornamento comporta una nuova valutazione da parte dell'Anvur

L'accesso al modulo Ediliza è attivo in visualizzazione. Ove sia necessario aggiornare i dati, è possibile procedere utilizzando l'apposito tasto "Riapri Scheda".

[Accedi al modulo edilizia](#)

b.8) Valutazione NdV

- valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture didattiche (aule e laboratori) dal punto di vista quantitativo e qualitativo (numero, dimensione dei locali e indice di affollamento, caratteristiche e attrezzature conformi per settore di appartenenza) e la loro funzionalità, mettendo in luce punti di forza ed eventuali criticità

Il progressivo aumento della popolazione studentesca e l'apertura dei nuovi bienni specialistici, ha reso le attuali strutture sottodimensionate. L'acquisizione del Museo Masedu, i cui spazi sono attualmente utilizzati per attività espositive e laboratoriali proprie dell'Accademia, potrebbe sopperire in parte alla carenza di strutture didattiche mediante una opera di rifunzionalizzazione degli spazi. Risulta avviato il relativo processo di progettazione e acquisizione di fondi. Ulteriore punto di forza di questa acquisizione è costituito dalla realizzazione di un laboratorio di fabbricazione digitale con attrezzature all'avanguardia nell'ambito del progetto Interreg "Art Lab Net" che consentono di utilizzare tecniche innovative nella produzione artistica. Per quanto riguarda dell'Ex-ma, di cui una parte era già stata acquisita dall'Accademia per realizzare i laboratori del corso quinquennale di Restauro, ad ottobre 2018 è stato siglato l'accordo per l'acquisizione in comodato d'uso gratuito del resto della struttura. Tale nuova acquisizione permetterà di risolvere la carenza di spazi (laboratori, auditorium, aule didattiche) e di migliorare la distribuzione di quelli esistenti.

9. Biblioteca e patrimonio artistico

Biblioteche e patrimonio artistico

- Descrizione della biblioteca (disponibilità di materiali volumi abbonamenti riviste online - apertura pubblico - consultazioni e prestiti - regolamento - spazi e attrezzature presenti).
- a.9) descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

Visualizza il modello 88

- Patrimonio librario e artistico: descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione; dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.).
- b.9) indicazione degli orari di accessibilità della Biblioteca e delle altre raccolte (Musei, etc.) ove presenti

Dal lunedì al venerdì dalle ore 10,00 alle ore 13,00 e dalle ore 15,30 alle ore 18,30

- c.9) dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (con riferimento alle procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.)

Possibilità di consultazione e prestito dei libri da parte di utenza interna ed esterna. Presenza di una sala di lettura e di una sezione per i periodici di settore.

d.9) Valutazione NdV

Già dallo scorso anno il Nucleo ha apprezzato le strategie messe in atto dall'Accademia per consentire una maggiore fruibilità del patrimonio librario custodito nella biblioteca. Il Nucleo auspica un incremento del patrimonio in dotazione.

10. Internazionalizzazione

Internazionalizzazione

- a.10) descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (segnalando criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link ad un eventuale documento in merito)
- b.10) descrizione dell'organizzazione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus e delle sue dotazioni (risorse umane, mansionario, spazio ufficio, risorse informatiche)
- c.10) rilevazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento

Risorse umane Ufficio Erasmus: n. 1 referente Erasmus e n. 1 addetta amministrativa. In dotazione n. 1 pc. Mansioni: contatti con le università partner, selezione e orientamento degli studenti e dello staff outgoing e ingoing, disbrigo delle procedure amministrative dal momento della partenza al rientro presso l'Università di appartenenza. Disbrigo delle pratiche finanziarie del singolo studente in mobilità. Carta ECHE del 25 marzo 2014

d.10) numero delle mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing), Rilevazione 2017/2018, dati a.a. 2016/2017

| Codice Meccanografico | Codice Struttura | Tipologia | Comune | Denominazione | Studenti in mobilità (entrata) | Studenti in mobilità (uscita) | Docenti in mobilità (entrata) | Docenti in mobilità (uscita) |
|-----------------------|------------------|-----------|---------|---------------|--------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|------------------------------|
| SSSM010008 | 7240 | ABA | SASSARI | Mario Sironi | 3 | 5 | 4 | 0 |

- e.10) descrizione degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione e scambio internazionale in corso
- f.10) descrizione eventuali workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione
- g.10) accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali)

Accordi bilaterali: SPAGNA Escuela de Arte de Murcia Escuela de Arte y Superior e de Disegno de Segovia SLOVACCHIA Academy of Arts in Banska Bystrica PORTOGALLO Instituto Politecnico de Leiria FRANCIA Ecole Superieure d'Art du Nord-Pas de Calais ISBA ? Institut supérieur des Beaux-arts de Besançon LETTONIA Art Academy of Latvia BULGARIA Academy of Music, Dance and Fine Arts Plovdiv

h.10) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Il Nucleo valuta positivamente la ripresa del programma Erasmus che consente lo sviluppo dell'internazionalizzazione e ne auspica l'incremento.

11. Ricerca

a.11) organizzazione e infrastrutture

- Descrizione sintetica dei seguenti punti:
 - 1) strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico);
 - 2) politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, segnalando le modalità di riconoscimento economico ai docenti interni (all'interno del monte orario, ecc.), e la presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale;
 - 3) protocolli e procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione);
 - 4) infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, ecc.);

1) la strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica e scientifica ha come stella polare l'immediata ricaduta sul tessuto sociale ed economico del territorio, andando a creare connessioni con altri enti pubblici (es: Università, Soprintenze, Sardegna Ricerche, CRS4, etc) e privati (Ente Concerti, Fondazione di Sardegna, Banca di Sassari, etc). 2) le attività di ricerca vengono coordinate dal Consiglio Accademico che mette in campo strumenti di valutazione per un supporto logistico ed economico alle ricerche (anche attraverso l'assegnazione tramite bando di attività aggiuntive a pagamento). Il coordinamento generale è affidato al Direttore. 3) i progetti di ricerca vengono presentati al Consiglio Accademico che annualmente stabilisce un piano di fattibilità e ripartisce le risorse economiche individuate dal Consiglio di amministrazione secondo criteri di qualità e rilevanza. 4) sono disponibili molteplici laboratori che vengono utilizzati sia per la didattica che per le attività di ricerca: biblioteca, spazi di co-working, laboratorio di prototipazione digitale, laboratori di montaggio video, laboratorio di stampa digitale, fine arts e rilegatura, e in generale altri laboratori legati specificatamente alle arti visive e plastiche.

b.11) attività

- Descrizione sintetica dei seguenti punti:
 - 1) accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (link ad eventuali documenti);
 - 2) progetti attivi e la rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti, bandi e/o premi vinti.

1) Partenariato transnazionale con la Chambre Des Metiers et des Artisanat di Nizza, la Chambre Des Metiers et des Artisanat di Ajaccio, il Dipartimento di Architettura e Design dell'Università di Genova, e tre aziende private: Insight Risorse Umane (Cagliari), Associazione Artimanos (Sardegna) e Associazione Pigna Mon Amour (Sanremo) nell'ambito del progetto Art Lab Net (finanziato nell'ambito del programma Interreg Italia-Francia Marittimo 2014-2020). Partito nel mese di febbraio 2017 ed attualmente in corso, avrà una durata di due anni e prevede la partecipazione dell'Accademia tra i partner italiani. Il progetto ha l'obiettivo di creare dei Centri di innovazione e supporto allo sviluppo imprenditoriale dell'attività artigiana artistica nell'area di Cooperazione. I Centri di innovazione artigiana (Centri di risorse) si

avvalgono di strumentazioni ed attrezzature innovative sia per la produzione e la sperimentazione che per la proposizione al mercato.
<https://www.keep.eu/keep/project-ext/42987/ART%20LAB%20NET> 2) Rivista "Par?l. Quaderni d?Arte e di Epistemologia". La storica rivista di estetica nata presso l?Università di Bologna nel 1985, dal 2010 è divenuta strumento e organo scientifico di ricerca dell?Accademia di Belle Arti Mario Sironi. La redazione è all?interno dell?Accademia e si avvale della collaborazione di illustri e qualificati studiosi nazionali e internazionali. La stampa e la distribuzione è curata dalla Mimesis Edizioni (Milano). Inserita dal 2012 nell'elenco delle riviste scientifiche valide ai fini dell?abilitazione scientifica nazionale dall'ANVUR (Area 14 - Riviste Scientifiche), nel 2013 la rivista ha ottenuto un ulteriore prestigioso riconoscimento diventando ?associated journal? della International Association for Aesthetics.
<http://www.parol.it/home.htm>

c.11) ricaduta sul processo formativo e sinergia tra le finalità istituzionali

- Descrizione sintetica dei seguenti punti:
 - 1) impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.);
 - 2) sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione e Terza missione messe in campo dall?Istituzione

1) le variegate attività di ricerca che vengono svolte dal corpo docente permettono una costante evoluzione e continua innovazione interna 2) i molteplici laboratori utilizzati sia per la didattica che per le attività di ricerca (spazi di co-working, laboratorio di prototipazione digitale, laboratori di montaggio video, laboratorio di stampa digitale, fine arts e rilegatura, e in generale gli altri laboratori legati specificatamente alle arti visive e plastiche), creano sinergie virtuose tra studenti, ricercatori, professionisti aziende ed enti esterni

d.11) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

La valutazione complessiva del Nucleo è ampiamente positiva. Le attività messe in campo dall'istituzione infatti impattano direttamente nel settore della ricerca e dell'innovazione interna, con notevoli ricadute anche sul territorio. Sono evidenti sinergie virtuose con la didattica, la produzione e la terza missione.

12. Produzione artistica

Produzione artistica

- a.12) linee d'indirizzo relative alla produzione artistica, (es: descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, rilevazione dei fondi allocati, loro provenienza e i criteri di assegnazione con link a eventuali documenti);
- b.12) spazi utilizzabili e la loro adeguatezza rispetto alle iniziative programmate;
- c.12) descrizione sintetica delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione in atto che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica (fornire il link ai documenti);
- d.12) descrizione sintetica delle attività di produzione raggruppate per tipologia (spettacolo dal vivo, registrazione, mostra, rassegna ecc.); modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, ecc.); ambito di diffusione (locale, nazionale, internazionale, digitale, ecc.); destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.); riconoscimenti o premi ottenuti;

a.12) i progetti di produzione artistica vengono presentati al Consiglio Accademico che annualmente stabilisce un piano di fattibilità e ripartisce le risorse economiche individuate dal Consiglio di amministrazione secondo criteri di qualità e rilevanza b.12) i progetti di produzione artistica si possono avvalere, oltre che dei laboratori e degli spazi espositivi della sede centrale, anche dei nuovi spazi laboratoriali ed espositivi del Mas.Edu (circa 3.500mq) c.12) <http://mondo.accademiasironi.it/progetti/> d.12): - PRESENTAZIONE PROGETTO FABBRICARTE - IN COLLABORAZIONE CON LA BANCA DI SASSARI - DOTT. G LIPPI - DIFFUSIONE LOCALE E DIGITALE - DESTINATO A STUDENTI E PUBBLICO ESTERNO - SYNCHRONICITY - STORIE SEGRETE DI SIMMETRIE TRA FOTOGRAFIA, LETTERATURA E MUSICA - IN COLLABORAZIONE CON IL DOTT. MARCO BUCCHIERI - DIFFUSIONE LOCALE E DIGITALE - DESTINATO A STUDENTI E PUBBLICO ESTERNO - DIBATTITO PROIEZIONE FILM UNA CUBA MEDITERRANEA - IN COLLABORAZIONE CON IL DOTT. MARCO POLONI - DIFFUSIONE LOCALE E DIGITALE - DESTINATO A STUDENTI E PUBBLICO ESTERNO - SEMINARIO - SOTTO IL SEGNO DI ANTONIO CANOVA: I GESSI , LE ACCADEMIE LA SCULTURA IN SARDEGNA - IN COLLABORAZIONE CON LA PROF.SSA ORIETTA ROSSI PINELLI -DIFFUSIONE LOCALE E DIGITALE - DESTINATO A STUDENTI E PUBBLICO ESTERNO - PRESENTAZIONE VOLUME " STORIA DELL'ARTE GIAPPONESE" IN COLLABORAZIONE CON IL PROF. HIDEMICHI TANAKA ED IL PROF. RAFFAELE MILANI - DIFFUSIONE LOCALE E DIGITALE - DESTINATO A STUDENTI E PUBBLICO ESTERNO - SEMINARIO CON IL REGISTA TIMON KOULMASIS - IN COLLABORAZIONE CON TIMON KOULMASIS - DIFFUSIONE LOCALE E DIGITALE - DESTINATO A STUDENTI E PUBBLICO ESTERNO - 5+7=12 PERCORSI TRA I GIUDIZI A PRIORI SUL CONTEMPORANEO- MOSTRA D'ARTE- AUTOPRODOTTA - DIFFUSIONE LOCALE E DIGITALE - DESTINATO A STUDENTI E PUBBLICO ESTERNO - PRESENTAZIONE DEL LIBRO A CRITICAL COMPANION TO TIM BURTON IN COLLABORAZIONE CON ADAM BARKMAN E ANTONIO SANNA - DIFFUSIONE LOCALE E DIGITALE - DESTINATO A STUDENTI E PUBBLICO ESTERNO - MOSTRA D'ARTE - ESITI DI MAGGIO -IN COLLABORAZIONE CON LA PINACOTECA NAZIONALE DI SASSARI - AUTOPRODOTTA - DIFFUSIONE LOCALE E DIGITALE - DESTINATO A STUDENTI E PUBBLICO ESTERNO - SEMINARIO - CINE MARTIS - PROIEZIONE E INCONTRI IN COLLABORAZIONE CON IL PROF GIOVANNI COLUMBU - DIFFUSIONE LOCALE E DIGITALE - DESTINATO A STUDENTI E PUBBLICO ESTERNO - MOSTRA D'ARTE STREET BANK DAL METALLO AL BITCOIN - IN COLLABORAZIONE CON LA DIREZIONE GENERALE DELLA BANCA DI SASSARI - DIFFUSIONE LOCALE E DIGITALE - DESTINATO A STUDENTI E PUBBLICO ESTERNO

e.12) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Le linee di indirizzo seguite dall'Accademia relative alla produzione artistica sono conformi ai principi di legittimità e trasparenza. Come per la sezione precedente, la valutazione complessiva del Nucleo è ampiamente positiva viste le attività messe in campo dall'istituzione e i nuovi spazi che permettono sinergie virtuose con la didattica, la ricerca e la terza missione.

13. Terza Missione

Terza missione

- a.13) linee d'indirizzo, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo della terza missione;
b.13) descrizione convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di terza missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale);
c.13) descrizione dei progetti in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale);

b.13) L'Accademia di Belle Arti "Mario Sironi" di Sassari ha stipulato negli anni alcune convenzioni con Enti, Banche ed Associazioni con lo scopo comune di avere delle ricadute positive sul mondo produttivo, economico, politico e sociale. In particolare nell'A.A. preso in considerazione sono attive le seguenti convenzioni: - CUS SASSARI - CENTRO UNIVERSITARIO SPORTIVO DI SASSARI - COMUNE DI SASSARI - VALORIZZAZIONE DEI BENI STORICI ED ARTISTICI - MESSAGGERIE SARDE - POLO MUSEALE - PROGETTO GREEN E BLU ECONOMY - CONSERVATORIO DI MUSICA DI CAGLIARI - POLIFONICA SANTA CECILIA - BANCA DI SASSARI - PROTOCOLLO D'INTESA UNISS E CONSERVATORIO DI SASSARI - LA NUOVA SARDEGNA - GLI ARTISTI DELLA VALLE DEL CAVALIERE - MONUMENTI APERTI - COMUNE DI OSILO - ATS SARDEGNA - AZIENDA PER LA TUTELA DELLA SALUTE - INDUSTRIA CASEARIA FRATELLI PINNA - PROTOCOLLO D'INTESA ASSOCIAZIONE CORALE L. CANEPA DI SASSARI L'Accademia, inoltre, ha attive una serie di convenzione per tirocini curriculari in modo da permettere agli studenti di avere esperienze nel mondo del lavoro (elenco delle convenzioni disponibili al seguente indirizzo:
<http://www.accademiasironi.it/convenzioni> c.13) <http://www.accademiasironi.it/ricerca/art-lab-net>

d.13) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

La valutazione del Nucleo è ampiamente positiva. L'Accademia continua la realizzazione di progetti con l'obiettivo di rafforzare i rapporti già attivi nel territorio con gli operatori economici, culturali e sociali. Questa sua interazione attraverso programmi di sviluppo per una maggiore integrazione con i vari attori e soggetti culturali e istituzionali, presenta notevoli ricadute sulla regione sia a livello commerciale che culturale e sociale.

14. Gestione amministrativo-contabile

a.14),b.14) Dati di bilancio

a.14) Avanzo di amministrazione - ? di cui Avanzo disponibile ? - Risultato di amministrazione (Accertamenti e Impegni) ? Fondo cassa ?

| CODICE STRUTTURA | DENOMINAZIONE | AVANZO DISPONIBILE | RISULTATO FONDO | | |
|------------------|---------------------------------|--------------------|-----------------|-----------|-----------|
| 7240 | ACCADEMIA DI BELLE ARTI SASSARI | 619905.61 | 434530.58 | -11276.47 | 410731.56 |

b.14) Entrate e Uscite (per tipologia)

Nessun dato presente in archivio.

c.14) Valutazione NdV

Analisi e valutazione dei dati esposti nella sezione

L'Accademia ha come fonti di finanziamento un esiguo contributo ministeriale dal quale viene sottratto il 10% da rendere allo Stato per il contenimento della spesa pubblica, la Regione e altri introiti legati a progetti speciali. Si annota che il contributo di euro 750.000,00 previsto con la legge finanziaria della Regione autonoma della Sardegna per il 2018 nei confronti dell'Accademia, volto a finanziare iniziative formative nell'ambito della cinematografia, ed iscritto nel bilancio di previsione 2018, non è stato erogato. È prevista una diminuzione di introiti data anche dal minor gettito della contribuzione studentesca, per il nuovo contributo accademico legato all'ISEE. Infine, il Nucleo rileva che la data per la presentazione delle proprie relazioni rimane sempre troppo anticipata rispetto a quella della definizione dei bilanci consuntivi che avviene successivamente. Per cui risulta impossibile effettuare una reale valutazione dei flussi e dell'utilizzo delle risorse.

15. Trasparenza e digitalizzazione

Trasparenza e digitalizzazione

- a.15) riferimento agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente; (inserire il link alla relativa sezione del sito)

<http://www.accademiasironi.it/amministrazione-trasparente>

- b.15) specificazione del sistema di iscrizione sia per l'immatricolazione/iscrizione, sia per l'iscrizione agli appelli d'esame, specificando se l'iscrizione sia effettuabile unicamente on line o anche tramite le Segreterie Studenti. Ove la procedura telematica non sia stata attivata, indicare se essa sia all'esame degli Organi di governo dell'Istituzione;
c.15) verifica della pubblicazione aggiornata dell'offerta formativa, dei requisiti e delle procedure di ammissione nonché dei programmi dei singoli corsi con relativa traduzione in lingua inglese;
d.15) segnalazione della stampa e/o dell'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS6

b.15) l'iscrizione sia per l'immatricolazione/iscrizione, sia per l'iscrizione agli appelli d'esame, è effettuabile sia online (tramite servizi ISIDATA) o anche tramite le Segreterie Studenti. c.15) <http://www.accademiasironi.it/corsi>

<http://www.accademiasironi.it/segreteria/iscrizioni> <http://www.accademiasironi.it/corsi/materie-e-docenti> d.15)

<http://www.accademiasironi.it/uploads/regolamenti/Accademia%20Sironi%20-%20Manifesto%20studi%202017.pdf>

e.15) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Per quanto concerne i punti indicati nella sezione, l'Accademia segue procedure conformi alle normative in materia.

16. Rilevazione dell'opinione degli studenti

Opinioni degli studenti - Valutazione NdV

- a.16) opinioni degli studenti (iscritti e diplomandi) rilevate attraverso la somministrazione degli appositi questionari predisposti dall'ANVUR con i relativi risultati dell'indagine elaborati statisticamente in forma aggregata (tabelle o grafici) con particolare dettaglio dei seguenti punti:
 - 1) modalità di somministrazione dei questionari specificando se siano state attuate preventivamente azioni mirate di sensibilizzazione di studenti e/o docenti e/o Consulta degli Studenti (in tal caso specificare tipologie e modalità);
 - 2) dettaglio delle percentuali di risposta degli studenti in serie storiche relativamente alla partecipazione all'indagine con particolare evidenza alla partecipazione studentesca (aumento/riduzione);
 - 3) correlazione tra i risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti ed il contesto specifico dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, etc.), contestualizzazione delle opinioni raccolte.
(inserire link alla pagina del sito in cui sono pubblicati i risultati della rilevazione)

Il Nucleo precisa di aver utilizzato il modello di questionario suggerito dall'ANVUR. Come modalità di somministrazione, è stata utilizzata la piattaforma ISIDATA. L'avviso di inizio rilevazione è stato comunicato nelle usuali sedi (sito Web e avviso bacheca) e tramite la Consulta degli Studenti. Hanno aderito alla compilazione n. 41 studenti, per cui il risultato non è statisticamente utilizzabile. A tal proposito il Nucleo decide di incontrare il presidente della Consulta degli Studenti per manifestare il proprio disappunto per la scarsa partecipazione ad uno strumento che in realtà protegge gli interessi degli studenti. Il Nucleo propone che la compilazione ? come si effettua nell'Università e come è già stato sperimentato con successo in precedenza ? venga resa un passaggio obbligato per la prenotazione degli esami.

2) upload DEI RISULTATI DELL'INDAGINE (TABELLE, GRAFICI, COMMENTI) secondo le indicazioni fornite

questionari:_grafici_statistiche_15-aprile-2019.pdf [Scarica il file](#)

questionari:_risposte_testuali_15-aprile-2019.pdf [Scarica il file](#)

3) upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, diplomandi e diplomati con l'evidenziazione in neretto dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR(vedi sezione Documenti Ufficiali)

domande_questionario_studenti_aa2017-18.pdf [Scarica il file](#)

17. Conclusioni

Valutazione NdV - Conclusioni

- a.17) evidenziare i punti di forza dell'Istituzione e le criticità nell'analisi dell'anno accademico in esame, evidenziando ove necessario il perdurare di situazioni di difficoltà;
- b.17) valutazione conclusiva circa l'efficacia con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- c.17) valutazione conclusiva circa l'efficienza (in termini di relazioni istituzionali e di utilizzo delle risorse umane, finanziarie, gestionali, organizzative etc.) con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- d.17) valutazione delle azioni messe in atto dall'Istituzione per superare le criticità segnalate nelle Relazioni precedenti, e il loro impatto.

Il core business delle attività dell'Accademia è costituito da corsi pluriennali che formano operatori del mondo dell'arte, dell'estetica e della comunicazione, quindi da artisti veri e propri a grafici, scenografi, e altre professioni a contenuto estetico e tecnico. Per cui la valutazione annuale deve sempre comprendere una continuità con gli anni precedenti e una prospettiva sugli anni futuri, come una finestra che scorre lungo il tempo. Peraltro, le caratteristiche dei corsi triennali (di primo livello) e biennali (di secondo livello), obbligano a considerazioni di ampio periodo. Per questo le presenti conclusioni sono metodologicamente basate su quanto rilevato negli anni precedenti. Permangono in linea generale una elevata e positiva dinamicità dell'Accademia, accompagnata da una notevole presenza sul territorio, tramite iniziative e anche accordi con altre istituzioni. Continua l'incremento delle iscrizioni (+11% rispetto allo scorso anno), raddoppiate negli ultimi dieci anni: ulteriore indicatore di positività. Gli obiettivi fissati nella programmazione didattica sono stati raggiunti, nonostante gli esigui finanziamenti ministeriali, integrando le risorse economiche tramite finanziamenti regionali, progetti europei e con enti e fondazioni. Si è definitivamente concluso il contenzioso con la Provincia di Sassari su contributi arretrati che il Giudice ha ritenuto non dovuti all'Accademia. Grazie alle collaborazioni avviate si sono potute realizzare ulteriori iniziative che hanno aumentato il prestigio dell'Istituzione. Tra le altre, la sinergia con la Banca di Sassari finanziatrice del progetto Fabri'arte, che ha permesso agli studenti di realizzare degli insoliti interventi di "street art" nei garage della Banca e di narrare successivamente l'attività artistica in un catalogo, ampiamente documentale, sempre realizzato dagli studenti. Tale collaborazione è proseguita con ulteriore progetto di decorazione urbana all'esterno della sede della Banca. Altri progetti pluridisciplinari e pluriennali, hanno coinvolto anche il Conservatorio di Sassari e compagnie teatrali, producendo le relative pubblicazioni, sempre curate all'interno degli insegnamenti dell'Accademia. Tra le precedenti difficoltà dell'Accademia si trovavano anche gravi carenze di spazi per la didattica, i laboratori, le sperimentazioni e altro, frenando il completo sviluppo della mission dell'Istituzione. A questo proposito, negli anni precedenti, la direzione aveva avviato un'intensa collaborazione con la Provincia e il Comune, per acquisire in comodato d'uso gratuito gli importanti spazi inutilizzati dell'Ex-Ma? (Ex Mattatoio). Nell'anno qui in esame l'Accademia, oltre all'area già acquisita destinata al corso di Restauro (autorizzato dal MIUR), ha potuto acquisire anche tutto il resto dell'Ex-Ma? per realizzare un Campus delle Arti Visive e dello Spettacolo. Il Nucleo ha visitato tutta l'area che diventerà così un ampliamento della sede principale, totalmente riprogettata e altamente funzionale. Il Museo Mas.edu, acquisito negli anni precedenti tramite la firma di una convenzione con la Provincia di Sassari, ha visto la realizzazione di un nuovo laboratorio dedicato alla fabbricazione digitale, uno dei quattro Centri Risorse previsti dal progetto europeo Art Lab Net (programma Interreg Marittimo IT-FR 2014-20), che contiene attrezzature CAD-CAM messe a disposizione degli studenti e delle aziende della regione Sardegna. All'interno del medesimo Museo Mas.edu, l'Accademia sta utilizzando altri importanti spazi necessari per il completamento dell'azione

didattica, come ad esempio la realizzazione di vere scenografie e costumi teatrali nell'ambito della convenzione con l'ente concerti M. De Carolis di Sassari. Si ricorda che essendo una struttura museale che ha già operato, tale ampliamento, oltre a creare spazi permanenti e sistemici di didattica, innovazione, ricerca artistica e produzione, incrementa anche l'interazione dell'istituzione con il territorio. La politica della direzione ha concretizzato e proseguito le collaborazioni con le istituzioni territoriali che hanno consentito all'Accademia di ampliare la propria sede - senza oneri - per ovviare a gravi problemi di spazio. Il suo funzionamento nella sede attuale è anche risultato del positivo spirito di adattamento da parte di studenti e docenti. Per quanto riguarda la didattica e i progetti speciali, l'Accademia, come già detto, consegue gli obiettivi di programmazione, anche grazie ai finanziamenti regionali relativi alla L.R. 5/2016. Nessun corso infatti è stato cancellato, ma sono state temporaneamente sospese le immatricolazioni al primo anno dei bienni di Grafica e Pittura, per consentire l'attivazione del nuovo biennio di Didattica dell'Arte che nell'anno in esame ha avuto un numero considerevole di richieste rispetto agli altri due sospesi. Proseguono inoltre le tante iniziative formative che l'Accademia attiva autonomamente, come masterclass, workshop, seminari e convegni anche internazionali, che comportano l'acquisizione di CFA, con la presenza di personalità di rilievo. Proseguono le procedure per la riattivazione del progetto Erasmus, con sopralluoghi incrociati da parte di docenti. L'Accademia sviluppa l'attività editoriale, con libri e cataloghi di mostre e la rivista di estetica ed epistemologia, Parol, con comitato scientifico e direttivo, con contributi di artisti e studiosi, che vedono la presenza di importanti autori stranieri. Permangono i disagi dovuti all'assenza di indicazioni operative da parte del MIUR, utili all'aggiornamento del Regolamento di Amministrazione, Contabilità e Finanza. Il Nucleo ipotizza e suggerisce la creazione di una "rete" tra gli istituti AFAM della Sardegna (Accademia di Sassari e Conservatorio di Cagliari e di Sassari) per ottenere una soluzione unitaria all'obiettivo comune, eventualmente individuando una figura che possa redigere un nuovo Regolamento di Amministrazione Finanza e Contabilità, con relative procedure che recepiscano le norme del Codice dei contratti pubblici. Tale rete sarebbe utile anche in futuro per condividere la cultura e le prassi amministrativo-gestionali. Infine, il Nucleo rileva che la richiesta del territorio è già più consistente di quanto l'Accademia possa erogare, pur con una ottima gestione. Per un miglioramento delle condizioni di lavoro quindi, si auspicano non solo maggiori risorse finanziarie da parte del MIUR, ma modifiche "strutturali", aumentando per esempio il numero dei docenti "in organico", in modo da non dover costringere l'Accademia a spese proprie per i necessari contratti a docenti esterni. Si eviterebbero in tal modo, oltre all'aggravio di spesa, anche i ritardi dovuti alle procedure di reperimento e di conferimento degli incarichi.