



*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca - Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica*

**Accademia di Belle Arti "Mario Sironi" - Sassari**

## **Bienni Sperimentali di II° Livello Piani di studio**

*Autorizzazione ministeriale con Decreto del 20 dicembre 2012 n.220*

**Dipartimento di:**       **Arti Visive**  
**Scuola di:**               **Decorazione**  
**Biennio di II° livello in:**   **Decorazione**

- Obiettivi formativi:** L'obiettivo del corso specialistico in Decorazione è quello di fornire una formazione specifica nei codici propri del linguaggio della decorazione unitamente ad una preparazione multidisciplinare nel campo dell'arte con particolare riferimento alle teorie, alle conoscenze, alle pratiche ed ai linguaggi dell'arte contemporanea. Il tema centrale su cui si impenna l'intera attività formativa è la maturazione nella creazione dell'opera intesa sia nella sua dimensione metodologica e progettuale sia in quella più propriamente operativa.
- Prospettive occupazionali:** Le prospettive occupazionali sono quelle del mondo delle arti visive e delle professioni specialistiche ad esso collegate nel campo dell'operatività estetica ed artistica, della comunicazione e circolazione dell'arte.
- Requisiti d'accesso:** Diploma di primo livello nelle *Accademie di Belle Arti o negli ISIA del sistema AFAM*;  
Diploma di laurea di primo livello nelle seguenti classi di laurea: *L-3 Discipline delle Arti figurative, della Musica, dello Spettacolo e della Moda*.  
Diploma di laurea di secondo livello (Magistrale) nelle seguenti classi: *Lm-12 Design*.
- Tipologia prova d'accesso:** Accesso diretto per i candidati in possesso di un diploma di primo livello della Scuola di Decorazione, anche provenienti da altre accademie del sistema AFAM.  
Superamento di un test/colloquio attitudinale e verifica del curriculum didattico professionale per l'individuazione degli eventuali debiti formativi che non può essere superiore a 36 in relazione al piano di studi richiesto.
- Prova finale:** La prova finale consiste nella discussione di una tesi costituita da una produzione artistica originale su specifico progetto integrato sotto l'aspetto laboratoriale, storico-critico e metodologico, svolta sotto la guida di due relatori, uno per la parte artistica, l'altro per la parte teorico-storico-critico o metodologica.

*Attività formative di base*

Cod.	Settore disciplinare	Attività formativa o campo disciplinare	Tip.	CFA	Ore	Anno	Obbli
ABST46	Estetica	Estetica delle arti visive	T	6	45	1	<input checked="" type="checkbox"/>
ABTEC41	Tecniche della modellazione digitale	Tecniche di modellazione digitale-computer 3D	TP	6	75	1	<input checked="" type="checkbox"/>
ABAV6	Tecniche per la pittura	Cromatologia	TP	6	75	1	<input checked="" type="checkbox"/>
ABST47	Stile, Storia dell'Arte e del Costume	Storia dell'arte contemporanea	T	6	45	2	<input checked="" type="checkbox"/>
ABVPA61	Beni culturali e ambientali	Storia e documentazione dei beni architettonici	T	6	45	2	<input checked="" type="checkbox"/>
				30			

*Attività formative caratterizzanti*

Cod.	Settore disciplinare	Attività formativa o campo disciplinare	Tip.	CFA	Ore	Anno	Obbli
ABAV11	Decorazione	Decorazione	L	12	300	1	<input checked="" type="checkbox"/>
ABPR15	Metodologia della progettazione	Metodologia della progettazione	TP	6	75	1	<input checked="" type="checkbox"/>
ABAV11	Decorazione	Decorazione	L	12	300	2	<input checked="" type="checkbox"/>
ABAV13	Plastica ornamentale	Tecniche plastiche contemporanee	L	6	150	2	<input checked="" type="checkbox"/>
ABAV12	Tecniche per la Decorazione	Tecniche e tecnologie della decorazione	TP	6	75	2	<input checked="" type="checkbox"/>
				42			

*Attività formative integrative o affini*

Cod.	Settore disciplinare	Attività formativa o campo disciplinare	Tip.	CFA	Ore	Anno	Obbli
ABVPA63	Museologia	Museologia del contemporaneo	T	6	45		<input type="checkbox"/>
ABAV5	Pittura	Pittura	L	6	150		<input type="checkbox"/>
ABAV13	Plastica ornamentale	Plastica ornamentale	L	6	150		<input type="checkbox"/>
ABST51	Fenomenologia delle arti contemporanee	Fenomenologia delle arti contemporanee	T	6	45		<input type="checkbox"/>
ABTEC40	Progettazione multimediale	Progettazione multimediale	TP	6	75		<input type="checkbox"/>
ABLE70	Legislazione ed economia delle arti e dello spettacolo	Economia e mercato dell'arte	T	6	45		<input type="checkbox"/>
ABST55	Antropologia Culturale	Antropologia culturale	T	6	45		<input type="checkbox"/>
				24-32			

*Attività formative ulteriori*

Cod.	Settore disciplinare	Attività formativa o campo disciplinare	Tip.	CFA	Ore	Anno	Obbli
-	-	Stage, seminari, etc		0-6			<input type="checkbox"/>
				0-6			

*Attività formative a scelta dello studente*

Cod.	Settore disciplinare	Attività formativa o campo disciplinare	Tip.	CFA	Ore	Anno	Obbli
-	-	Attività didattiche a scelta		6-8		a scelta	<input checked="" type="checkbox"/>
				6-8			

*Attività formative relative a prova finale e conoscenza lingua straniera*

Cod.	Settore disciplinare	Attività formativa o campo disciplinare	Tip.	CFA	Ore	Anno	Obbli
-	-	Prova finale		10		2	<input checked="" type="checkbox"/>
				10			
<b>Totale CFA del piano di studi</b>				120			

**Dipartimento di:**       **Arti Visive**  
**Scuola di:**               **Grafica**  
**Biennio di II° livello in:**   **Grafica d'arte e progettazione**

**Obiettivi formativi:**       Il biennio oltre al compito di ampliamento, consolidamento ed al naturale approfondimento delle linee formative del percorso triennale, ha l'obiettivo di qualificare nella formazione dell'operatore grafico artistico, quelle capacità di traduzione delle potenzialità progettuali dell'arte in elementi di produzione fattiva del prodotto, non trascurando gli aspetti di originalità e di pura ricerca linguistica. Approfondimenti specialistici si costruiranno con la messa in atto di teorie e pratiche legate alle necessità individuate nei diversi aspetti della realtà sociale e produttiva, interfacciandosi con la collettività per l'organizzazione e la ricerca di nuove modalità nel lavoro di gruppo e nell'individuazione dei singoli ruoli specialistici che la grande produzione richiede. Approfondimenti si effettueranno anche sugli aspetti della diversificazione nei metodi di produzione e ricerca artistica grafica nei percorsi produttivi industriali e dei metodi meccanici di produzione, come alternativa e ricerca di nuove possibili applicazioni. La combinazione delle tecniche per la realizzazione di opere di grafica d'arte ad alto contenuto progettuale indirizzerà il percorso caratterizzante nella formazione del carattere multidisciplinare creativo della personalità professionale artistica, con la realizzazione dei cosiddetti "progetti integrati" dove per "integrato" si intende la combinazione armonica di più modalità espressive. Elementi di strategia della comunicazione e della promozione di attività legate ad eventi culturali ed artistici comprenderanno il ventaglio delle potenzialità strutturali del corso, che potranno ampliare la configurazione costruita attorno alla predisposizione individuale di ogni studente.

**Prospettive occupazionali:**   La grafica applicata all'arte estende le sue competenze ai necessari e peculiari approfondimenti sperimentali, nei campi di progettazione del modello grafico artistico bi-tridimensionale e virtuale. La conoscenza delle modalità legate alla video grafica costituiscono un modello produttivo in grado di costruire complessità comunicative multimediali efficienti. Di conseguenza ne risulta un profilo professionale che completa l'arco delle competenze disciplinari formulando un ventaglio di specializzazioni ad alto contenuto tecnico collocandosi nel bacino della domanda di alta formazione professionale. L'obiettivo principale è la formazione di operatori artistici della grafica, consapevoli protagonisti della cultura contemporanea delle arti visive e dei linguaggi grafici, in grado di esercitare a largo campo, con la conoscenza base delle tecniche e dei concetti di realizzazione tradizionale e l'analisi progettuale e produttiva realizzata con i sistemi ad alta tecnologia meccanica e digitale.

Alcuni profili professionali:

- *operatore artistico nell'ambito della grafica d'arte;*
- *progettazione grafica editoriale e pubblicitaria;*
- *editoria artistica;*
- *ambiti formativi per la didattica della grafica;*
- *web art design;*
- *eventi produttivi dell'editoria*
- *progettazioni d'arte e di produzione;*
- *stampa digitale per l'arte, la comunicazione di ambiente;*
- *animazione video-grafica multimediale e televisiva;*
- *art director;*
- *analisi e progettazione grafica di siti web;*
- *progettazione grafica per la prototipazione solida;*
- *illustratore per l'editoria ed il multimedia;*
- *produzione di animazioni d'arte;*

**Requisiti d'accesso:**       Diploma di primo livello nelle Accademie di Belle Arti o negli ISIA del sistema AFAM;  
Diploma di laurea di primo livello nelle seguenti classi di laurea: L-3 Discipline delle Arti figurative, della Musica, dello Spettacolo e della Moda; L-43 Tecnologie per la conservazione e il restauro dei beni culturali;  
Diploma di laurea di secondo livello (Magistrale) nelle seguenti classi: Lmr/02 Conservazione e restauro dei beni culturali; Lm-65 Scienze dello spettacolo e produzione multimediale; Lm-93 Teorie e Metodologie dell'e-Learning e della Media Education.

**Tipologia prova d'accesso:**   Accesso diretto per i candidati in possesso di un diploma di primo livello della Scuola di Grafica, anche provenienti da altre accademie del sistema AFAM.  
Superamento di un test/colloquio attitudinale e verifica del curriculum didattico professionale per l'individuazione degli eventuali debiti formativi che non può essere superiore a 36 in relazione al piano di studi richiesto.

**Prova finale:**               La prova finale consiste nella discussione di una tesi costituita da una produzione artistica originale su specifico progetto integrato sotto l'aspetto laboratoriale, storico-critico e metodologico, svolta sotto la guida di due relatori, uno per la parte artistica, l'altro per la parte teorico-storico-critico o metodologica.

*Attività formative di base*

Cod.	Settore disciplinare	Attività formativa o campo disciplinare	Tip.	CFA	Ore	Anno	Obbli
ABPR15	Metodologia della progettazione	Metodologia della progettazione	TP	8	100	1	<input checked="" type="checkbox"/>
ABST47	Stile, Storia dell'Arte e del Costume	Storia dell'arte contemporanea	T	6	45	1	<input checked="" type="checkbox"/>
ABST55	Antropologia Culturale	Archetipi dell'immaginario	TP	6	75	1	<input checked="" type="checkbox"/>
ABST46	Estetica	Estetica delle arti visive	T	6	45	2	<input checked="" type="checkbox"/>
				26			

*Attività formative caratterizzanti*

Cod.	Settore disciplinare	Attività formativa o campo disciplinare	Tip.	CFA	Ore	Anno	Obbli
ABAV2	Tecniche dell'Incisione - Grafica d'Arte	Tecniche dell'incisione - Grafica d'arte	TP	12	150	1	<input checked="" type="checkbox"/>
ABAV2	Tecniche dell'Incisione - Grafica d'Arte	Tecniche dell'incisione - Grafica d'arte	TP	12	150	2	<input checked="" type="checkbox"/>
ABTEC38	Applicazioni digitali per le arti visive	Tecniche di animazione digitale	TP	8	100	2	<input checked="" type="checkbox"/>
ABST47	Stile, Storia dell'Arte e del Costume	Storia del disegno e della grafica d'arte	T	6	45	2	<input checked="" type="checkbox"/>
ABTEC38	Applicazioni digitali per le arti visive	Tecniche e tecnologie della stampa digitale	TP	6	75	2	<input checked="" type="checkbox"/>
				44			

*Attività formative integrative o affini*

Cod.	Settore disciplinare	Attività formativa o campo disciplinare	Tip.	CFA	Ore	Anno	Obbli
ABAV12	Tecniche per la Decorazione	Tecniche e tecnologie della decorazione	TP	8	100	1	<input checked="" type="checkbox"/>
ABPR19	Graphic Design	Design per l'editoria	TP	8	100	1	<input checked="" type="checkbox"/>
ABPR35	Regia	Regia	TP	8	100		<input type="checkbox"/>
ABTEC42	Sistemi interattivi	Uso dei software per il web	TP	8	100		<input type="checkbox"/>
ABAV5	Pittura	Pittura	L	8	200		<input type="checkbox"/>
ABPR31	Fotografia	Documentazione fotografica	TP	8	100		<input type="checkbox"/>
ABTEC43	Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo	Tecniche dei nuovi media integrati	TP	6	75		<input type="checkbox"/>
ABVPA61	Beni culturali e ambientali	Beni culturali e ambientali	T	6	45		<input type="checkbox"/>
ABTEC41	Tecniche della modellazione digitale	Tecniche di modellazione digitale-computer 3D	TP	6	75		<input type="checkbox"/>
ABPR27	Restauro dei materiali cartacei	Restauro della carta	TP	6	75		<input type="checkbox"/>
ABST55	Antropologia Culturale	Antropologia culturale	T	6	45		<input type="checkbox"/>
ABPR17	Design	Design	TP	6	75		<input type="checkbox"/>
ABTEC41	Tecniche della modellazione digitale	Rendering 3D	TP	6	75		<input type="checkbox"/>
				26-34			

*Attività formative ulteriori*

Cod.	Settore disciplinare	Attività formativa o campo disciplinare	Tip.	CFA	Ore	Anno	Obbli
-	-	Stage, seminari, etc		0-6			<input type="checkbox"/>
				0-6			

*Attività formative a scelta dello studente*

Cod.	Settore disciplinare	Attività formativa o campo disciplinare	Tip.	CFA	Ore	Anno	Obbli
-	-	Attività didattiche a scelta		6-8		a scelta	<input checked="" type="checkbox"/>
				6-8			

*Attività formative relative a prova finale e conoscenza lingua straniera*

Cod.	Settore disciplinare	Attività formativa o campo disciplinare	Tip.	CFA	Ore	Anno	Obbli
-	-	Prova finale		10		2	<input checked="" type="checkbox"/>
				10			
<b>Totale CFA del piano di studi</b>				<b>120</b>			

**Dipartimento di:**       **Arti Visive**

**Scuola di:**               **Pittura**

**Biennio di II° livello in:**   **Pittura**

- Obiettivi formativi:**       Obiettivo del corso specialistico di Pittura è quello di fornire le conoscenze indispensabili all'utilizzo dei linguaggi della pittura, unitamente ad una preparazione interdisciplinare nel campo dell'arte, con particolare riferimento alle teorie, alle conoscenze, alle pratiche ed ai linguaggi dell'arte contemporanea.  
Il corso intende sviluppare capacità interpretative dei fenomeni legati al mondo dell'arte attraverso la conoscenza delle teorie, dei materiali e degli apparati tecnologici dell'arte, ai suoi contesti, alla sua diffusione, alla sua interpretazione.  
I laboratori saranno luogo di esperienze formative altamente specifiche e integrate agli universi specifici di maggiore rilevanza.
- Prospettive occupazionali:**   Le prospettive occupazionali sono quelle del mondo delle arti visive e delle professioni specialistiche ad esso collegate nel campo dell'operatività estetica, della comunicazione e della divulgazione dell'arte.
- Requisiti d'accesso:**       Diploma di primo livello nelle *Accademie di Belle Arti o negli ISIA del sistema AFAM*;  
Diploma di laurea di primo livello nelle seguenti classi di laurea: *L-3 Discipline delle Arti figurative, della Musica, dello Spettacolo e della Moda*.  
Diploma di laurea di secondo livello (Magistrale) nelle seguenti classi: *Lm-12 Design*.
- Tipologia prova d'accesso:**   Accesso diretto per i candidati in possesso di un diploma di primo livello della Scuola di Pittura, anche provenienti da altre accademie del sistema AFAM.  
Superamento di un test/colloquio attitudinale e verifica del curriculum didattico professionale per l'individuazione degli eventuali debiti formativi che non può essere superiore a 36 in relazione al piano di studi richiesto.
- Prova finale:**               La prova finale consiste nella discussione di una tesi costituita da una produzione artistica originale su specifico progetto integrato sotto l'aspetto laboratoriale, storico-critico e metodologico, svolta sotto la guida di due relatori, uno per la parte artistica, l'altro per la parte teorico-storico-critico o metodologica.

*Attività formative di base*

Cod.	Settore disciplinare	Attività formativa o campo disciplinare	Tip.	CFA	Ore	Anno	Obbli
ABPR31	Fotografia	Fotografia digitale	TP	6	75	1	<input checked="" type="checkbox"/>
ABAV6	Tecniche per la pittura	Cromatologia	TP	6	75	1	<input checked="" type="checkbox"/>
ABST47	Stile, Storia dell'Arte e del Costume	Storia dell'arte contemporanea	T	6	45	1	<input checked="" type="checkbox"/>
ABST55	Antropologia Culturale	Archetipi dell'immaginario	TP	6	75	1	<input checked="" type="checkbox"/>
ABST46	Estetica	Estetica delle arti visive	T	6	45	2	<input checked="" type="checkbox"/>
ABST47	Stile, Storia dell'Arte e del Costume	Storia dell'arte contemporanea	T	6	45	2	<input checked="" type="checkbox"/>
				36			

*Attività formative caratterizzanti*

Cod.	Settore disciplinare	Attività formativa o campo disciplinare	Tip.	CFA	Ore	Anno	Obbli
ABAV5	Pittura	Pittura	L	12	300	1	<input checked="" type="checkbox"/>
ABAV1	Anatomia artistica	Semiologia del corpo	TP	6	75	1	<input checked="" type="checkbox"/>
ABAV5	Pittura	Pittura	L	12	300	2	<input checked="" type="checkbox"/>
ABVPA64	Museografia e progettazione di sistemi espositivi	Progettazione di allestimenti	TP	6	75	2	<input checked="" type="checkbox"/>
ABAV6	Tecniche per la pittura	Tecniche e tecnologie delle arti visive	TP	6	75	2	<input checked="" type="checkbox"/>
				42			

*Attività formative integrative o affini*

Cod.	Settore disciplinare	Attività formativa o campo disciplinare	Tip.	CFA	Ore	Anno	Obbli
ABTEC41	Tecniche della modellazione digitale	Tecniche di modellazione digitale-computer 3D	TP	6	75		<input type="checkbox"/>
ABTEC38	Applicazioni digitali per le arti visive	Elaborazione digitale dell'immagine	TP	6	75		<input type="checkbox"/>
ABTEC43	Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo	Digital video	TP	6	75		<input type="checkbox"/>
ABST59	Pedagogia e didattica dell'arte	Pedagogia e didattica dell'arte	T	6	45		<input type="checkbox"/>
ABVPA63	Museologia	Museologia del contemporaneo	T	6	45		<input type="checkbox"/>
ABST46	Estetica	Fenomenologia dell'immagine	T	6	45		<input type="checkbox"/>
ABLE70	Legislazione ed economia delle arti e dello spettacolo	Economia e mercato dell'arte	T	6	45		<input type="checkbox"/>
ABST51	Fenomenologia delle arti contemporanee	Fenomenologia delle arti contemporanee	T	6	45		<input type="checkbox"/>
				20-26			

*Attività formative ulteriori*

Cod.	Settore disciplinare	Attività formativa o campo disciplinare	Tip.	CFA	Ore	Anno	Obbli
-	-	Stage, seminari, etc		0-6			<input type="checkbox"/>
				0-6			

*Attività formative a scelta dello studente*

Cod.	Settore disciplinare	Attività formativa o campo disciplinare	Tip.	CFA	Ore	Anno	Obbli
-	-	Attività didattiche a scelta		6		a scelta	<input checked="" type="checkbox"/>
				6			

*Attività formative relative a prova finale e conoscenza lingua straniera*

Cod.	Settore disciplinare	Attività formativa o campo disciplinare	Tip.	CFA	Ore	Anno	Obbli
-	-	Prova finale		10		2	<input checked="" type="checkbox"/>
				10			
<b>Totale CFA del piano di studi</b>				120			

**Dipartimento di:**       **Arti Visive**  
**Scuola di:**               **Scultura**  
**Biennio di II° livello in:**   **Scultura monumentale e arte pubblica**

- Obiettivi formativi:**       Il corso di *Scultura Monumentale e Arte Pubblica* intende assicurare un deciso potenziamento del linguaggio e delle pratiche artistiche nel campo della rappresentazione scultorea , soprattutto nelle pubbliche aree urbane ed extrarbane, attraverso il consistente sviluppo di competenze relative alla gestione dell'opera artistica tridimensionale, operando con differenti materiali e tecnologie. Le attività d'indirizzo sono organizzate in stretto riferimento alle concrete dinamiche della sperimentazione artistica, in sinergia con enti pubblici, musei, gallerie e premi d'arte e puntano a sviluppare attitudini alla ricerca individuale nell'ambito dei principali settori della scultura monumentale contemporanea: installazioni, forme plastiche, site specific art, sistemi virtuali. Il Diplomato di II livello sarà in grado di muoversi autonomamente nel dominio della sperimentazione artistica finalizzata anche a rimodellare spazi pubblici, ambienti museali, urbani e paesaggistici per proporre modalità di riconfigurazione critica dell'esperienza estetica del pubblico.
- Prospettive occupazionali:**   Il profilo professionale in uscita dal corso di *Scultura Monumentale e Arte Pubblica* è quello di un artista scultore con spiccate attitudini alla ricerca, consapevolmente immerso nelle pratiche e nelle dinamiche del sistema e del mercato dell'arte contemporanea. Oltre a poter prender parte a progetti di ricerca ed a esposizioni nei settori delle arti visive e dell'arte pubblica, il diplomato, avrà acquisito competenze di base spendibili sul piano professionale per continuare a gestire la committenza pubblica e privata, il rapporto con i galleristi e con i curatori museali.
- Requisiti d'accesso:**       Diploma di primo livello nelle *Accademie di Belle Arti o negli ISIA del sistema AFAM*;  
Diploma di laurea di primo livello nelle seguenti classi di laurea: *L-3 Discipline delle Arti figurative, della Musica, dello Spettacolo e della Moda; L-17 Scienze dell'architettura*.  
Diploma di laurea di secondo livello (Magistrale) nelle seguenti classi: *Lm-3 Architetture del Paesaggio; Lm-12 Design*.
- Tipologia prova d'accesso:**   Accesso diretto per i candidati in possesso di un diploma di primo livello della Scuola di Scultura, anche provenienti da altre accademie del sistema AFAM.  
Superamento di un test/colloquio attitudinale e verifica del curriculum didattico professionale per l'individuazione degli eventuali debiti formativi che non può essere superiore a 36 in relazione al piano di studi richiesto.
- Prova finale:**               La prova finale consiste nella discussione di una tesi costituita da una produzione artistica originale su specifico progetto integrato sotto l'aspetto laboratoriale, storico-critico e metodologico, svolta sotto la guida di due relatori, uno per la parte artistica, l'altro per la parte teorico-storico-critico o metodologica.

*Attività formative di base*

Cod.	Settore disciplinare	Attività formativa o campo disciplinare	Tip.	CFA	Ore	Anno	Obbli
ABPR15	Metodologia della progettazione	Progettazione di interventi urbani e territoriali	TP	8	100	1	<input checked="" type="checkbox"/>
ABVPA61	Beni culturali e ambientali	Storia e documentazione dei beni architettonici	T	6	45	1	<input checked="" type="checkbox"/>
ABST51	Fenomenologia delle arti contemporanee	Fenomenologia degli stili	T	6	45	1	<input checked="" type="checkbox"/>
ABPR30	Tecnologia dei materiali	Tecnologia dei nuovi materiali	TP	6	75	1	<input checked="" type="checkbox"/>
ABST46	Estetica	Estetica delle arti visive	T	6	45	2	<input checked="" type="checkbox"/>
				32			

*Attività formative caratterizzanti*

Cod.	Settore disciplinare	Attività formativa o campo disciplinare	Tip.	CFA	Ore	Anno	Obbli
ABAV7	Scultura	Scultura	L	12	300	1	<input checked="" type="checkbox"/>
ABPR18	Land Design	Landscape design	TP	6	75	1	<input checked="" type="checkbox"/>
ABAV7	Scultura	Scultura	L	12	300	2	<input checked="" type="checkbox"/>
ABPR14	Elementi di architettura e urbanistica	Analisi del territorio e progettazione del paesaggio	TP	6	75	2	<input checked="" type="checkbox"/>
ABTEC41	Tecniche della modellazione digitale	Architettura virtuale	TP	6	75	2	<input checked="" type="checkbox"/>
				42			

*Attività formative integrative o affini*

Cod.	Settore disciplinare	Attività formativa o campo disciplinare	Tip.	CFA	Ore	Anno	Obbli
ABTEC41	Tecniche della modellazione digitale	Tecniche di modellazione digitale-computer 3D	TP	6	75	1	<input checked="" type="checkbox"/>
ABPR36	Tecniche performative per le arti visive	Installazioni multimediali	TP	6	75	2	<input checked="" type="checkbox"/>
ABTEC38	Applicazioni digitali per le arti visive	Applicazioni digitali per l'arte	TP	6	75		<input type="checkbox"/>
ABAV1	Anatomia artistica	Anatomia dell'immagine	TP	6	75		<input type="checkbox"/>
ABPR31	Fotografia	Fotografia	TP	6	75		<input type="checkbox"/>
ABTEC38	Applicazioni digitali per le arti visive	Elaborazione digitale dell'immagine	TP	6	75		<input type="checkbox"/>
ABPC65	Teoria e metodo dei mass media	Teoria degli audiovisivi	T	4	30		<input type="checkbox"/>
				24-30			

*Attività formative ulteriori*

Cod.	Settore disciplinare	Attività formativa o campo disciplinare	Tip.	CFA	Ore	Anno	Obbli
-	-	Stage, seminari, etc		0-6			<input type="checkbox"/>
				0-6			

*Attività formative a scelta dello studente*

Cod.	Settore disciplinare	Attività formativa o campo disciplinare	Tip.	CFA	Ore	Anno	Obbli
-	-	Attività didattiche a scelta		6		a scelta	<input checked="" type="checkbox"/>
				6			

*Attività formative relative a prova finale e conoscenza lingua straniera*

Cod.	Settore disciplinare	Attività formativa o campo disciplinare	Tip.	CFA	Ore	Anno	Obbli
-	-	Prova finale		10		2	<input checked="" type="checkbox"/>
				10			
<b>Totale CFA del piano di studi</b>				120			

**Dipartimento di:** Comunicazione e Didattica dell'Arte

**Scuola di:** Didattica dell'Arte

**Biennio di II° livello in:** Didattiche dei territori e comunicazione globale

**Obiettivi formativi:**

Il biennio di Didattica dell'Arte si prefigge di intervenire in maniera specialistica nella gestione e nella produzione di elementi didattici formativi e comunicativi per i principali livelli deputati alla conservazione e alla gestione del patrimonio culturale e delle relative forme artistiche.

Tali livelli sono individuabili nello scenario articolato delle realtà espositive e in particolare in quello museale, come nelle relazioni, oggi sempre più percepibili e talora formalizzate, tra tali realtà ed aree/contesti artistici, architettonici, archeologici, demo antropologici costituenti il paesaggio/territorio culturale urbano ed extra-urbano.

La presenza crescente di sistemi culturali integrati nel territorio favorisce di per sé la comunicazione globale fra territorio e territorio, il confronto e la circolazione di modelli: la preparazione diretta in sistemi altamente coesi ed integrati diventa perciò fattore tendenzialmente universale.

Viene tenuto in debito conto lo stretto legame tra formazione e comunicazione, al fine di dare supporto maturo e professionale agli stessi processi comunicati fondamentali per la valorizzazione.

La comunicazione didattica delle realtà espositive si manifesta con maggiore efficacia ed autorevolezza se il patrimonio è rappresentato attraverso le forme organizzate e significative della sua realtà date dal rilievo, dalla fotografia e dalla catalogazione, che ne sintetizzano significato e consistenza.

Viene perciò data importanza specifica ad una formazione alta su tali elementi, con insegnamenti che si avvalgano sia dei mezzi tradizionali sia delle nuove tecnologie multimediali, alla loro organizzazione in allestimenti nelle realtà museali, alla costruzione di elementi avanzati di didattica informativa rivolti ai vari *target* di fruizione, a partire dalle unità educative spesso presenti nelle realtà museali organizzate.

Gli *step* dei tirocini, svolti lungo i due anni, saranno funzionali alla crescita ed alla sperimentazione di tali pratiche didattiche.

**Prospettive occupazionali:**

Il settore della cultura è ancora all'avanguardia nella produzione di valori economici e occupazionali nel nostro paese. Nei territori si intersecano e compongono livelli di gestione e integrazione complessi della varie realtà culturali, sia nella forma dei 'distretti' sia nella relazione funzionale fra musei ed aree culturali di varia natura (archeologiche, architettoniche, urbanistiche). In alcune realtà regionali tali forme sperimentano fasi elevate di integrazione: i diplomati operano perciò in relazione non solo a unità individue, ma a tali modelli, che di fatto rappresentano un'esperienza formativa avanzata e 'universale'.

Il biennio di Didattica dell'Arte tiene conto di questa realtà, formando soggetti in grado di intervenire con capacità di progettazione e coordinamento nei livelli didattici, comunicativi e in genere organizzativi delle attività relative al funzionamento interno ed esterno dei 'luoghi della cultura'. Essi svolgeranno attività professionali nei diversi ambiti pubblici e privati, con capacità propositive, comunicative e di curatela.

A puro titolo esemplificativo possono essere indicati profili professionali di direttamente tipo museale, sia nel comparto statale sia in quello dei musei civici (a diretta competenza regionale), con particolare attenzione ai poli museali: catalogatore, responsabile dei servizi educativi, assistente tecnico addetto alle collezioni, educatore museale; in senso più ampio e in accordo con le esigenze degli enti territoriali: curatore e/o supervisore di eventi artistici, mostre etc.; addetto alla promozione dei siti e dei sistemi museali; curatore di produzioni digitali museali.

Importanti ed in forte sviluppo appaiono le necessità legate ai servizi di coordinamento e consulenza professionale, per il settore privato, di società editoriali su carta e multimediale e delle Fondazioni, con riferimento particolare a quelle legate ai cosiddetti 'servizi aggiuntivi' delle grandi aree archeologiche ed artistiche (gestione dei siti, grandi mostre).

**Requisiti d'accesso:**

Diploma di primo livello nelle Accademie di Belle Arti o negli ISIA del sistema AFAM;  
Diploma di laurea di primo livello nelle seguenti classi di laurea: L-1 Beni Culturali, L-5 Filosofia; L10 Lettere; L-11 Lingue; L-17 Scienze dell'architettura L-19 Scienze dell'educazione e formazione; L-20 Scienze della comunicazione. L-43 Tecnologie per la conservazione e il restauro dei beni culturali;  
Diploma di laurea di secondo livello (Magistrale) nelle seguenti classi: Lmr/02 Conservazione e restauro dei beni culturali; Lm-2 Archeologia; Lm-12 Design; Lm-14 Filologia Moderna; Lm-15 Filologia, Letterature e Storia dell'antichità; Lm-43 Metodologie Informatiche per le discipline umanistiche; Lm-65 Scienze dello spettacolo e produzione multimediale; Lm-84 Scienze Storiche; Lm-85 Scienze Pedagogiche; Lm-89 Storia dell'arte; Lm-93 Teorie e Metodologie dell'e-Learning e della Media Education.

**Tipologia prova d'accesso:**

Accesso diretto per i candidati in possesso del diploma di primo livello in 'Didattica dell'Arte' o in 'Comunicazione e valorizzazione del patrimonio artistico contemporaneo', anche provenienti da altre accademie del sistema AFAM. Colloquio per i diplomati di primo livello delle altre scuole del sistema AFAM e per i laureati provenienti da altre facoltà universitarie finalizzato ad accertare l'adeguato livello di conoscenza sul sistema dell'arte, dei beni culturali e sulla conoscenza della lingua inglese.

**Prova finale:**

La tesi progettuale consisterà in una proposta riferibile ad un sistema integrato di didattica e comunicazione del patrimonio culturale nei suoi vari settori territoriali, dai sistemi territoriali museali ed espositivi pubblici e privati alle aree di paesaggio culturale urbano ed extra-urbano 'en plein air'. La proposta potrà riguardare percorsi specifici, dalla raccolta e organizzazione dei dati, alla presentazione multimediale, all'allestimento di eventi speciali alla comunicazione editoriale con sistemi classici e multimediali avanzati. Le tesi potranno avere 'dignità di pubblicazione' indicata da un sistema valutativo e certificativo allineato ai criteri più avanzati in uso nella comunità editoriale scientifica.

*Attività formative di base*

Cod.	Settore disciplinare	Attività formativa o campo disciplinare	Tip.	CFA	Ore	Anno	Obbli
ABTEC38	Applicazioni digitali per le arti visive	Applicazioni digitali per l'arte	TP	8	100	1	<input checked="" type="checkbox"/>
ABST59	Pedagogia e didattica dell'arte	Tecnologia dell'educazione	TP	6	75	1	<input checked="" type="checkbox"/>
ABST49	Teoria e storia del restauro	Teoria e storia del restauro	T	6	45	1	<input checked="" type="checkbox"/>
ABST55	Antropologia Culturale	Archetipi dell'immaginario	TP	6	75	1	<input checked="" type="checkbox"/>
ABVPA62	Teorie e pratiche della valorizzazione dei beni culturali	Metodologie di archiviazione e conservazione dell'arte digitale	TP	6	75	2	<input checked="" type="checkbox"/>
ABVPA63	Museologia	Museologia e gestione dei sistemi espositivi	T	6	45	2	<input checked="" type="checkbox"/>
				38			

*Attività formative caratterizzanti*

Cod.	Settore disciplinare	Attività formativa o campo disciplinare	Tip.	CFA	Ore	Anno	Obbli
ABVPA62	Teorie e pratiche della valorizzazione dei beni culturali	Valorizzazione e gestione dei siti e delle aree archeologiche	T	6	45	1	<input checked="" type="checkbox"/>
ABVPA64	Museografia e progettazione di sistemi espositivi	Comunicazione espositiva	TP	6	75	1	<input checked="" type="checkbox"/>
ABPR31	Fotografia	Fotografia per i beni culturali	TP	6	75	1	<input checked="" type="checkbox"/>
ABVPA64	Museografia e progettazione di sistemi espositivi	Progettazione di allestimenti	TP	6	75	2	<input checked="" type="checkbox"/>
ABVPA61	Beni culturali e ambientali	Catalogazione e gestione degli archivi	TP	6	75	2	<input checked="" type="checkbox"/>
ABPC67	Metodologie e tecniche della comunicazione	Sistemi Editoriali per l'arte	TP	6	75	2	<input checked="" type="checkbox"/>
				36			

*Attività formative integrative o affini*

Cod.	Settore disciplinare	Attività formativa o campo disciplinare	Tip.	CFA	Ore	Anno	Obbli
ABPR16	Disegno per la progettazione	Disegno e rilievo dei beni culturali	TP	6	75	1	<input checked="" type="checkbox"/>
ABPR36	Tecniche performative per le arti visive	Installazioni multimediali	TP	6	75	2	<input checked="" type="checkbox"/>
ABTEC41	Tecniche della modellazione digitale	Architettura virtuale	TP	6	75	2	<input checked="" type="checkbox"/>
				18			

*Attività formative ulteriori*

Cod.	Settore disciplinare	Attività formativa o campo disciplinare	Tip.	CFA	Ore	Anno	Obbli
-	-	Tirocinio		10		a scelta	<input checked="" type="checkbox"/>
				10			

*Attività formative a scelta dello studente*

Cod.	Settore disciplinare	Attività formativa o campo disciplinare	Tip.	CFA	Ore	Anno	Obbli
-	-	Attività didattiche a scelta		6		a scelta	<input checked="" type="checkbox"/>
				6			

*Attività formative relative a prova finale e conoscenza lingua straniera*

Cod.	Settore disciplinare	Attività formativa o campo disciplinare	Tip.	CFA	Ore	Anno	Obbli
-	-	Prova finale		12		2	<input checked="" type="checkbox"/>
				12			
<b>Totale CFA del piano di studi</b>				120			

**Dipartimento di:** Progettazione e Arti Applicate  
**Scuola di:** Nuove Tecnologie dell'Arte  
**Biennio di II° livello in:** Cinematografia e fotografia documentaria

- Obiettivi formativi:** Il presente biennio è dedicato al cinema documentario. Attraverso un approccio pragmatico fornirà tutte le conoscenze necessarie alla realizzazione di un film documentario. Il biennio di secondo livello nasce dall'esigenza di offrire strumenti tecnici e teorici che diano la possibilità di registrare e fissare l'enorme patrimonio culturale della Sardegna rappresentato dagli importanti beni architettonici, archeologici, paesaggistici e demo-etno-antropologici. Sarà un percorso tra le possibilità e le problematiche del fare regia documentaria. All'interno del corso tutti gli studenti realizzeranno un proprio cortometraggio documentario sotto la guida costante dei docenti, che cercheranno di esaltare le capacità, le specificità e gli interessi di ognuno, dando vita a tanti sguardi sul reale quanti saranno i partecipanti. Le principali basi didattiche peculiari di questo corso sono: l'inversione del rapporto tra teoria e pratica, la collaborazione e il confronto continuo con i professionisti del settore (in Sardegna in rapido sviluppo), l'apprendimento concreto dei modi e delle tecniche per dirigere e montare un film documentario. Il metodo didattico parte dai discorsi teorici per affrontare in un secondo momento gli aspetti tecnici e produttivi. Gli studenti saranno incoraggiati a confrontarsi sulle pratiche, raffinando il proprio personale sguardo mentre apprendono le tecniche della narrazione documentaria. Le attività formative all'interno del Biennio sperimentale di secondo livello saranno realizzate in forma di lezioni frontali, laboratori, seminari, visite didattiche, conferenze, tirocini e stages.
- Prospettive occupazionali:** La figura di riferimento del progetto didattico è quella del regista di film documentari con competenze demo-etno-antropologiche: un professionista dotato di solide basi culturali storico-artistiche e di tutte le conoscenze specifiche della materia cinematografica, sia teoriche che tecnico-pratiche, che gli consentano di intervenire direttamente in tutte le fasi della preparazione e della realizzazione dell'opera cinematografica. Pertanto una figura composita e complessa (ancora poco diffusa in Italia), capace di ideare un progetto (anche in collaborazione con storici e ricercatori), scrivere una sceneggiatura, preparare un piano di lavorazione, realizzare delle riprese visive e sonore, dirigere un attore, uno speaker, montare ed editare un filmato. In tal senso gli sbocchi professionali sono indirizzati verso il mondo della produzione televisiva e cinematografica, e verso i fabbisogni di enti locali, musei, ecomusei e istituti di ricerca per soddisfare quelle esigenze di raccolta, "archiviazione", diffusione e valorizzazione della ricchezza del patrimonio dei beni paesaggistico-architettonici, e demo-etno-antropologici.
- Requisiti d'accesso:** Diploma di primo livello nelle Accademie di Belle Arti o negli ISIA del sistema AFAM;  
Diploma di laurea di primo livello nelle seguenti classi di laurea: L-1 Beni Culturali, L10 Lettere; L-19 Scienze dell'educazione e formazione; L-20 Scienze della comunicazione. L-43 Tecnologie per la conservazione e il restauro dei beni culturali;  
Diploma di laurea di secondo livello (Magistrale) nelle seguenti classi: Lmr/02 Conservazione e restauro dei beni culturali; Lm-43 Metodologie Informatiche per le discipline umanistiche; Lm-65 Scienze dello spettacolo e produzione multimediale; Lm-84 Scienze Storiche; Lm-85 Scienze Pedagogiche; Lm-89 Storia dell'arte; Lm-93 Teorie e Metodologie dell'e-Learning e della Media Education.
- Tipologia prova d'accesso:** Accesso diretto per i candidati in possesso di un diploma di primo livello della Scuola di Nuove Tecnologie dell'Arte, anche provenienti da altre accademie del sistema AFAM.  
Superamento di un test/colloquio attitudinale e verifica del curriculum didattico professionale per l'individuazione degli eventuali debiti formativi che non può essere superiore a 36 in relazione al piano di studi richiesto.
- Prova finale:** La prova finale consiste nella discussione di una tesi di carattere teorico e nella realizzazione di un documentario frutto di una ricerca sul campo.

*Attività formative di base*

Cod.	Settore disciplinare	Attività formativa o campo disciplinare	Tip.	CFA	Ore	Anno	Obbli
ABPR35	Regia	Regia	TP	8	100	1	<input checked="" type="checkbox"/>
ABST55	Antropologia Culturale	Antropologia culturale	T	6	45	1	<input checked="" type="checkbox"/>
ABPC66	Storia dei nuovi media	Storia del cinema e del video	TP	6	75	1	<input checked="" type="checkbox"/>
ABTEC43	Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo	Tecniche di montaggio	TP	8	100	2	<input checked="" type="checkbox"/>
ABPR31	Fotografia	Documentazione fotografica	TP	6	75	2	<input checked="" type="checkbox"/>
				34			

*Attività formative caratterizzanti*

Cod.	Settore disciplinare	Attività formativa o campo disciplinare	Tip.	CFA	Ore	Anno	Obbli
ABTEC43	Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo	Tecniche di ripresa	TP	10	125	1	<input checked="" type="checkbox"/>
ABTEC43	Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo	Tecniche di documentazione audiovisiva	TP	10	125	2	<input checked="" type="checkbox"/>
ABPC65	Teoria e metodo dei mass media	Teoria e analisi del cinema e dell'audiovisivo	TP	6	75	2	<input checked="" type="checkbox"/>
ABTEC38	Applicazioni digitali per le arti visive	Tecniche di animazione digitale	TP	6	75	2	<input checked="" type="checkbox"/>
ABST55	Antropologia Culturale	Archetipi dell'immaginario	TP	6	75	2	<input checked="" type="checkbox"/>
ABTEC44	Sound design	Sound design	TP	6	75	2	<input checked="" type="checkbox"/>
				44			

*Attività formative integrative o affini*

Cod.	Settore disciplinare	Attività formativa o campo disciplinare	Tip.	CFA	Ore	Anno	Obbli
ABTEC44	Sound design	Audio e mixaggio	TP	6	75	1	<input checked="" type="checkbox"/>
ABVPA62	Teorie e pratiche della valorizzazione dei beni culturali	Metodologie di archiviazione e conservazione dell'arte digitale	TP	6	75		<input type="checkbox"/>
ABVPA61	Beni culturali e ambientali	Catalogazione e gestione degli archivi	TP	6	75		<input type="checkbox"/>
ABST59	Pedagogia e didattica dell'arte	Metodologie didattiche dei linguaggi audiovisivi	TP	6	75		<input type="checkbox"/>
ABTEC42	Sistemi interattivi	Tecniche audiovisive per web	TP	6	75		<input type="checkbox"/>
				20-26			

*Attività formative ulteriori*

Cod.	Settore disciplinare	Attività formativa o campo disciplinare	Tip.	CFA	Ore	Anno	Obbli
-	-	Stage, seminari, etc		0-6			<input type="checkbox"/>
				0-6			

*Attività formative a scelta dello studente*

Cod.	Settore disciplinare	Attività formativa o campo disciplinare	Tip.	CFA	Ore	Anno	Obbli
-	-	Attività didattiche a scelta		6		a scelta	<input checked="" type="checkbox"/>
				6			

*Attività formative relative a prova finale e conoscenza lingua straniera*

Cod.	Settore disciplinare	Attività formativa o campo disciplinare	Tip.	CFA	Ore	Anno	Obbli
-	-	Prova finale		10		2	<input checked="" type="checkbox"/>
				10			
<b>Totale CFA del piano di studi</b>				120			

**Dipartimento di:** Progettazione e Arti Applicate

**Scuola di:** Scenografia

**Biennio di II° livello in:** Progettazione plastica e costume per lo spettacolo

- Obiettivi formativi:** Il biennio di secondo livello in PROGETTAZIONE PLASTICA E COSTUME PER LO SPETTACOLO intende approfondire le conoscenze tecniche e progettuali relative alla realizzazione di elementi plastici per la scenografia teatrale, televisiva e cinematografica. Nuovi materiali e tecnologie all'avanguardia, in risposta alle richieste di mercato nei settori espositivi e dello spettacolo. A complemento delle attività già svolte durante il triennio, il percorso di specializzazione si concentra altresì, oltre che alla fase progettuale del costume per lo spettacolo, alla finitura delle tecniche sartoriali, con ampio spettro di indagine nella sperimentazione dei materiali e dei linguaggi.
- Prospettive occupazionali:** Oltre alla scenografia teatrale nel senso più tradizionale della definizione, l'orientamento tecnico-operativo del biennio, definisce con chiarezza la figura dello **scenografo-realizzatore**, indispensabile traduttore delle esigenze sceniche e registiche, spesso inquadrato come **responsabile di attrezzatura** nonché **direttore di palcoscenico**. Buone possibilità lavorative, si aprono nella libera professione come **scultore di scena** al servizio degli allestimenti scenici teatrali, televisivi, cinematografici e pubblicitari. A supporto di un ampio orizzonte professionale, oltre ad un profilo eccellente nella fase progettuale, il livello specialistico delle tecniche sartoriali per il costume, definisce la figura di **costumista teatrale e/o responsabile di sartoria**.
- Requisiti d'accesso:** Diploma di primo livello nelle Accademie di Belle Arti o negli ISIA del sistema AFAM;  
Diploma di laurea di primo livello nelle seguenti classi di laurea: L-3 Discipline delle Arti figurative, della Musica, dello Spettacolo e della Moda.  
Diploma di laurea di secondo livello (Magistrale) nelle seguenti classi: Lm-12 Design; Lm-65 Scienze dello spettacolo e produzione multimediale.
- Tipologia prova d'accesso:** Accesso diretto per i candidati in possesso di un diploma di primo livello della Scuola di Scenografia, anche provenienti da altre accademie del sistema AFAM.  
Superamento di un test/colloquio attitudinale e verifica del curriculum didattico professionale per l'individuazione degli eventuali debiti formativi che non può essere superiore a 36 in relazione al piano di studi richiesto.
- Prova finale:** La prova finale consiste nella discussione di una tesi costituita da una produzione artistica originale su specifico progetto integrato sotto l'aspetto laboratoriale, storico-critico e metodologico, svolta sotto la guida di due relatori, uno per la parte artistica, l'altro per la parte teorico-storico-critico o metodologica.

*Attività formative di base*

Cod.	Settore disciplinare	Attività formativa o campo disciplinare	Tip.	CFA	Ore	Anno	Obbli
ABAV13	Plastica ornamentale	Plastica ornamentale	L	8	200	1	<input checked="" type="checkbox"/>
ABST53	Storia dello spettacolo	Storia e teoria della scenografia	T	6	45	1	<input checked="" type="checkbox"/>
ABST55	Antropologia Culturale	Archetipi dell'immaginario	TP	6	75	1	<input checked="" type="checkbox"/>
ABPR15	Metodologia della progettazione	Tecniche di rappresentazione dello spazio	TP	6	75	1	<input checked="" type="checkbox"/>
ABPR34	Fashion Design	Design del tessuto	L	4	100	1	<input checked="" type="checkbox"/>
ABTEC41	Tecniche della modellazione digitale	Tecniche di modellazione digitale-computer 3D	TP	6	75	2	<input checked="" type="checkbox"/>
				36			

*Attività formative caratterizzanti*

Cod.	Settore disciplinare	Attività formativa o campo disciplinare	Tip.	CFA	Ore	Anno	Obbli
ABPR22	Scenografia	Teatro della festa	TP	8	100	1	<input checked="" type="checkbox"/>
ABPR32	Costume per lo spettacolo	Costume per lo Spettacolo	L	8	200	1	<input checked="" type="checkbox"/>
ABPR23	Scenotecnica	Tecnologia e materiali applicati alla scenografia	TP	6	75	1	<input checked="" type="checkbox"/>
ABPR34	Fashion Design	Cultura tessile	TP	6	75	1	<input checked="" type="checkbox"/>
ABPR32	Costume per lo spettacolo	Tecniche sartoriali per il costume	L	6	150	2	<input checked="" type="checkbox"/>
ABAV13	Plastica ornamentale	Tecniche plastiche contemporanee	L	6	150	2	<input checked="" type="checkbox"/>
				40			

*Attività formative integrative o affini*

Cod.	Settore disciplinare	Attività formativa o campo disciplinare	Tip.	CFA	Ore	Anno	Obbli
ABST48	Storia delle arti applicate	Storia delle arti applicate	T	6	45	2	<input checked="" type="checkbox"/>
ABVPA61	Beni culturali e ambientali	Beni culturali e ambientali	T	6	45	2	<input checked="" type="checkbox"/>
ABAV7	Scultura	Scultura	L	6	150		<input type="checkbox"/>
ABTEC38	Applicazioni digitali per le arti visive	Elaborazione digitale dell'immagine	TP	6	75		<input type="checkbox"/>
ABST51	Fenomenologia delle arti contemporanee	Fenomenologia delle arti contemporanee	T	6	45		<input type="checkbox"/>
ABAV12	Tecniche per la Decorazione	Tecniche e tecnologie della decorazione	TP	6	75		<input type="checkbox"/>
ABPR23	Scenotecnica	Illuminotecnica	TP	6	75		<input type="checkbox"/>
ABPC65	Teoria e metodo dei mass media	Teoria degli audiovisivi	T	6	45		<input type="checkbox"/>
ABST46	Estetica	Estetica delle arti visive	T	4	30		<input type="checkbox"/>
ABAV5	Pittura	Pittura	L	4	100		<input type="checkbox"/>
				22-28			

*Attività formative ulteriori*

Cod.	Settore disciplinare	Attività formativa o campo disciplinare	Tip.	CFA	Ore	Anno	Obbli
-	-	Stage, seminari, etc		0-6			<input type="checkbox"/>
				0-6			

*Attività formative a scelta dello studente*

Cod.	Settore disciplinare	Attività formativa o campo disciplinare	Tip.	CFA	Ore	Anno	Obbli
-	-	Attività didattiche a scelta		6		a scelta	<input checked="" type="checkbox"/>
				6			

*Attività formative relative a prova finale e conoscenza lingua straniera*

Cod.	Settore disciplinare	Attività formativa o campo disciplinare	Tip.	CFA	Ore	Anno	Obbli
-	-	Prova finale		10		2	<input checked="" type="checkbox"/>
				10			
<b>Totale CFA del piano di studi</b>				120			