



## DASL05- SCUOLA DI SCENOGRAFIA

## Documenti MUR e CNAM

:: Delibera approvato: [visualizza](#):: Delibera supplemento istruttorio: [visualizza](#)**Importante:** dopo aver integrato il corso con quanto richiesto dal CNAM cliccare su: "Termina le operazioni di modifica"

## Sezione A - Gestione Dati Generali

<b>Scuola</b>	SCUOLA DI SCENOGRAFIA
<b>Dipartimento</b>	DIPARTIMENTO DI PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE
<b>A1 - Denominazione corso</b>	Corso di Diploma Accademico di Secondo Livello in Teatro e costume per lo spettacolo
<b>A2 - Proporzione</b>	1/25
<b>A5 - Indirizzi</b>	
<b>A6 - DM triennio di riferimento</b> <i>(nella sezione documenti sarà necessario effettuare il caricamento del DM)</i>	Numero del decreto Decreto Direttoriale n. 1976 Data del decreto: 17/10/2019
<b>A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico</b>	DDG: 639 Data: 08/04/2013
<b>A8 - Tipologia</b>	Modifica corso
<b>A10 - Diplomat (entro l'anno 2018/2019)</b>	0
<b>A11 - Sito internet del corso</b>	

## Sezione B - Gestione Piani di Studio

## Indirizzo: Generico

Attività	Ambito	Settore (Gruppo)	Disciplina	CFA	Ore Lezione/Studio	Tipo disciplina	Opzionale/Obbligatorio	Verifica Profitto
<b>Primo anno cfa: 60</b>								
Base	Attività formative base	ABPR 16	Disegno tecnico e progettuale	6	75/75	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Base	Attività formative base	ABST 53	Storia e teoria della scenografia	6	45/105	Teorico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 22	Scenografia - I	10	250/0	Laboratorio	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 23	Illuminotecnica	6	75/75	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 23	Scenotecnica	6	150/0	Laboratorio	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività	ABTEC	Tecniche di	6	45/105	Teorico	Obbligatorio	Esame

	formative caratterizzanti	41	modellazione digitale - computer 3D					
	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ABPR 32	Progettazione per il costume	6	75/75	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ABPR 32	Tecniche di elaborazione per il costume	10	250/0	Laboratorio	Obbligatorio	Esame
Altre	Conoscenza lingua straniera	ABLIN 71	Inglese	4	30/70	Teorico	Obbligatorio	Idoneità

#### Secondo anno cfa: 60

Base	Attività formative base	ABPR 15	Disegno architettonico di stile e arredo	6	75/75	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 22	Scenografia - II	10	250/0	Laboratorio	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 32	Tecniche sartoriali per il costume	10	250/0	Laboratorio	Obbligatorio	Esame
Caratterizzante	Attività formative caratterizzanti	ABPR 35	Regia	6	75/75	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	ABPR 23	Tecnologia e materiali applicati alla scenografia	8	100/100	Teorico/Pratico	Obbligatorio	Esame
	A scelta dello studente		- Attività didattiche a scelta	6	0/150		Obbligatorio	
	Ulteriori attività formative		- Stage, Seminari, Workshop, etc.	4	0/100		Obbligatorio	Idoneità
	Prova finale			10	0/250		Obbligatorio	

#### Riepilogo

Attività di Base	18
Attività Caratterizzanti	54
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	24
- di cui di base: 0	
- di cui di caratterizzanti: 0	
- di cui di non dichiarati: 24	
Attività Affini e integrative	0
Conoscenza lingua straniera	4
Prova finale	10
Ulteriori attività formative	4
A scelta dello studente	6
Tirocinio	0
<b>Totale</b>	<b>120</b>

## Sezione C - Gestione Testi

### C1 - Obiettivi Formativi

Il corso biennale di Scenografia – indirizzo Teatro e Costume per lo Spettacolo propone di formare scenografi e costumisti in grado di promuovere e sviluppare l'innovazione artistica, gestendo la parte visiva di progetti per eventi teatrali, cinematografici, televisivi ed espositivi. La caratteristica principale del corso di studi consiste nel riconoscimento delle complessità della rappresentazione visiva e di apprendere le diverse specificità tecniche e

culturali ai fini di una matura capacità professionale di progettazione. A questo scopo il diplomato deve possedere un'adeguata e ulteriore preparazione culturale e una valida formazione artistica tecnico-operativa, relativa ai settori della scenografia e del costume per lo spettacolo. Avere la capacità progettuale di gestire in modo professionale la parte visiva di un evento, ed essere in grado di proporre e sviluppare nuove espressioni e linguaggi scenografici e/o di costume. Possedere strumenti e metodi che possono portare all'analisi critica dei linguaggi espressivi e comunicativi nei contesti delle specifiche manifestazioni. Possedere infine la conoscenza degli strumenti informatici e della comunicazione telematica negli ambiti di competenza professionale, ed essere preparati sia al lavoro di gruppo sia ad operare in modo autonomo.

#### **C2 - Prova Finale**

La prova finale consta di due parti. Una è la discussione di una tesi di contenuto teorico-storico-critico-metodologico scritta sotto la guida di un relatore. L'altra è la creazione di un elaborato artistico originale su specifico progetto integrato sotto l'aspetto laboratoriale, storico-critico e metodologico, svolto sotto la guida del docente d'indirizzo di corso dello studente.

#### **C3 - Prospettive occupazionali**

Le prospettive offerte dal termine del percorso biennale di perfezionamento in Scenografia portano ad intraprendere attività professionali nei diversi ambiti pubblici e privati della scenografia teatrale e del costume per lo spettacolo, grazie all'approfondimento delle conoscenze professionali già acquisite nel precedente triennio di studi tali da implementare la propria competenza nei diversi ambiti professionali, sia in campo nazionale che internazionale. L'Accademia organizzerà, in accordo con enti pubblici e privati, stages e tirocini opportuni all'approfondimento di ulteriori specifiche professionalità che possano contribuire ad un più agevole inserimento dello studente nel mondo della professione.

#### **C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)**

Possesso di conoscenze più approfondite e specifiche rispetto al primo percorso triennale di studi, relative alla progettazione scenografica e per il costume per lo spettacolo. Acquisizione di ulteriori e più mirati strumenti, di tecniche e tecnologie per l'ideazione, della rappresentazione e della comunicazione del progetto, sia in forma manuale che digitale. Approfondimento della conoscenza storica, teorica e critica che consente così di affinare la personale poetica progettuale verso la quale convogliare la propria sensibilità e creatività artistica. Queste conoscenze e capacità sono conseguite attraverso lezioni frontali, esercitazioni laboratoriali, seminari, workshop e attraverso lo studio individuale. La verifica del raggiungimento dei risultati di apprendimento, avviene principalmente attraverso prove d'esame individuali.

#### **C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)**

Acquisizione di capacità nel concepire un progetto scenografico e/o di costume dalla sua ideazione sino alla sua rappresentazione finale esecutiva. Capacità di applicare le ulteriori conoscenze acquisite nei vari campi professionali, sia relativi alle due discipline di specializzazione, sia relative alle ulteriori nuove materie non previste nel precedente piano triennale di studi. Tali capacità si manifestano in un ulteriore approfondimento dell'analisi testuale, della riflessione critica, dell'elaborazione progettuale per scenografia e/o costume oltre alle nuove attività di laboratorio, teorico pratiche e teoriche, svolte in aula o in laboratorio. La verifica del raggiungimento delle capacità di applicare conoscenza e comprensione avviene principalmente attraverso prove d'esame individuali.

#### **C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)**

Aumento della capacità nel leggere, selezionare e infine individuare un proprio stile personale, una propria poetica progettuale e di conseguenza una maggiore autonomia di giudizio. Obiettivo raggiunto grazie ad una più definita consapevolezza delle proprie attitudini e di come ricercarle all'interno della professione, sia in ambito nazionale che internazionale.

#### **C7 - Abilità comunicative (communication skills)**

Avanzamento della capacità di comunicare relazionandosi con adeguatezza in lingua italiana, inglese o in un'altra lingua dell'Unione Europea (almeno livello B1), nei vari contesti professionali in cui sarà portato a relazionarsi. Le abilità comunicative verbali, grafiche, progettuali e informatiche sono sviluppate in occasione di lezioni frontali, laboratori, seminari, workshop e sono verificate in occasione di ciascuna prova scritta, orale e di laboratorio del corso di studi.

#### **C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)**

Rinforzo della personale capacità di assimilazione e appropriazione dei contenuti specifici e delle problematiche attinenti la Scenografia e ai suoi linguaggi contemporanei.

**Scheda chiusa il: 09/03/2022**