



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica
Accademia di Belle Arti di Sassari



Nucleo di Valutazione

Anno Accademico 2013/2014

Relazione Annuale

ai sensi dell'art. 10, comma 2, lett. b) del D.P.R. 28.02.2003 n. 132

Sassari, 29 maggio 2015

Accademia di Belle Arti "MARIO SIRONI" di Sassari

email: info@accademiasironi.it

Sito web: www.accademiasironi.it

Direzione e Amministrazione, via Duca degli Abruzzi, 4 - 07100 Sassari

tel. 079.280302 / 280022

fax 079.278398 / 2827296

email: presidente@accademiasironi.it

direttore@accademiasironi.it

direttore.amministrativo@accademiasironi.it

segreteria.studenti@accademiasironi.it

A.1. CARATTERISTICHE DELL'ISTITUZIONE

A.1.1. Denominazione e indirizzo dell'istituzione AFAM

Accademia di Belle Arti "Mario Sironi" di Sassari

A.1.2. Codice dell'istituzione AFAM

SSSM010008

<

A.1.3.1 Sede legale e sua proprietà [fonte Direttore amministrativo]

Proprietà	Ulteriori specifiche (affitto/comodato/gratuito)
Di proprietà	-
Del demanio pubblico	-
Di enti locali [specificare]	Provincia di Sassari, concessione in uso novantanovenne
Di enti privati [specificare]	Indicare il proprietario e modalità di fruizione

A.1.4. Numero di sedi didattiche (diverse dalla sede legale), e loro proprietà [fonte Direttore amministrativo]

N.	Indirizzo ulteriori sedi	Proprietà
0	/	/
1	/	/

A.1.5. Sedi di corsi decentrati (per attività didattiche o di ricerca)[fonte Direttore e D.A.]

N.	Indirizzo ulteriori sedi	Proprietà
0	/	/
1	/	/

A.1.6. Patrimonio (dai dati di bilancio) [fonte Direttore amministrativo]

	N.	Valore	Descrizione
Immobili	/	/	/
Strumenti musicali	/	/	/
Mobilio	/	256.128,00	Attrezzature didattiche e altri beni
Quadreria/Raccolte storiche	/	/	/

A.2. ORGANIZZAZIONE E NORMATIVA

A.2.1.1. Organi pro-tempore istituiti ai sensi del DPR 132/2003 [fonte Direttore amministrativo]

Organi	N° componenti	Scadenza	Mandato
Presidente	1	19/09/2017	I
Direttore	1	A.A. 2015/2016	II
C.d.A.	5	A.A. 2016/2017	-
Consiglio accademico	9	A.A. 2015/2016	I
Revisori dei conti	2	2015	-

Nucleo di valutazione	3	2018	I
Consulta degli studenti	3	-	-

(*) Se i componenti scadono con la definita scadenza dell'organo intero

A.2.1.2. Altri organismi previsti dallo Statuto [fonte Direttore amministrativo]

Denominazione	Funzioni
/	/
/	/
/	/

A.2.1.3. Strutture didattiche [fonte Direttore]


Denominazione	
Dipartimenti	<ul style="list-style-type: none"> - Dipartimento di Arti Visive; - Dipartimento di Progettazione e Arti Applicate; - Dipartimento di Comunicazione e Didattica dell'Arte;
Consigli di scuola	/
Consigli di corso	/
Altre strutture interne	/

A.2.2. Principale normativa interna relativa o connessa alla missione dell'istituzione [fonte Direttore e Direttore amministrativo]

Dispositivo	Link o pdf	Anno emanazione
Statuto	http://www.accademiasaroni.it/uploads/regolamenti/StatutoAccademiaBelleArtiSassari.pdf	2004
Manifesto degli studi	http://www.accademiasaroni.it/uploads/regolamenti/Manifesto_degli_studi_A.A.2012-2013_v120717.pdf	2012
Regolamento didattico	http://www.accademiasaroni.it/uploads/regolamenti/RegolamentoDidatticoGeneraleAccademiaSassari_rev2013_v130208_approvato_miur.pdf	2013
Regolamento riconoscimento crediti	/	/
Regolamento studenti	/	/
Regolamento sulla doppia frequenza [cfr. DM 28 settembre 2011, solo Conservatori]	/	/
Regolamento pagamento ore aggiuntive [art. 5, comma 2 del CCNI 2011]	http://www.accademiasaroni.it/uploads/regolamenti/RegolamentoDidatticaAggiuntiva_rev2014_20141125.pdf	2014
Regolamento pagamento conto terzi [art. 8, comma 2 del CCNI 2011]	http://www.accademiasaroni.it/uploads/regolam	2012

	enti/RegolamentoAttivitàInContoTerzi_rev2012.pdf	
Altro (privacy, regolamento ricerca, codice etico, ecc.)	http://www.academiasirani.it/uploads/regolamenti/NormeComportamentoAccademiaSassari_rev2012_v120607.pdf	2012

A.2.3. Relazioni annuali del Direttore e del Presidente [al C.d.A. o ad altri] [fonte Direttore e Direttore amministrativo]

Relazione	Data	Link o pdf
Relazione del Direttore	/	/
Relazione del Presidente (se disponibili, allegare sia quella al bilancio consuntivo che a quello previsionale)	2014	 C:relazione Presidente

A.3. ORGANICO DEL PERSONALE E POPOLAZIONE STUDENTESCA (A.A. 2013-14)

A.3.1.1. Composizione numerica del corpo docente [fonte Direttore/Segreteria didattica]

Pianta organica	CTI	CTD/ex 273	Contratti di collaborazione
	13	23	3

CTI = Contratti a tempo indeterminato CTD= Contratti a tempo determinato

A.3.1.2. Ore di didattica svolte extra monte-ore o con personale non in organico [fonte: Direttore]

	ORE
Docenti in organico (CTI, CTD/ex 273)	75
Docenti con contratto di collaborazione	330

A.3.1.3. Docenti che insegnano in settori diversi dalla propria titolarità [fonte Direttore]

	Numero insegnamenti	ORE
Docenti CTI	/	/
Docenti CTD/ex 273	/	/

A.3.2. Composizione numerica del personale non docente [fonte: Direttore amministrativo]

Pianta organica	D.A.	D.R.	Amministrativi	Ass. Biblioteca	Personale tecnico
n. posti	1	1	6		9

D.A.= Direttore amministrativo D.R.= Direttore di ragioneria

A.3.3.1. Popolazione studentesca accademica (iscritti al 31 gennaio 2013) [fonte: segreteria didattica][DATI PRESENTI NEL SITO CINECA/Ufficio statistica MIUR]

	totale	Di cui F	Di cui stranieri
I livello	335	204	5
II livello	14	6	-
Specializzazione	-	-	-
Perfezionamento	-	-	-
Dottorato	-	-	-
Corsi singoli	-	-	-

A.3.3.2. (solo Conservatori). Popolazione studentesca vecchio ordinamento e pre-AFAM [fonte: segreteria didattica] [DATI PRESENTI NEL SITO CINECA/Ufficio statistica MIUR]

	totale	Di cui F	Di cui stranieri
Periodo inferiore	-	-	-
Periodo medio	-	-	-
Periodo superiore	-	-	-
Pre-AFAM	-	-	-

A.3.3.3. Studenti a tempo parziale e in doppia iscrizione con università (DM 28/09/2011) (studenti a tempo parziale) [fonte: segreteria didattica]

	Totale	Di cui F	Di cui stranieri
Studenti part-time	-	-	-
Studenti in doppia iscrizione(solo Conservatori)			

A.3.4. Diplomati [DATI PRESENTI NEL SITO CINECA/Ufficio statistica MIUR] [fonte: segreteria didattica] anno solare 2012

	totale	Di cui F	Di cui stranieri
V.O.	-	-	-
I livello	23	14	-
II livello	1	1	-
Specializzazione	-	-	-
Perfezionamento	-	-	-
Formaz. ricerca	-	-	-

(*) Vecchio ordinamento (solo Conservatori)

A.4. OFFERTA FORMATIVA A.A. 2012-13

A.4.1. Inizio e fine delle lezioni [fonte: calendario accademico]

	Data INIZIO	Data FINE
Primo semestre	2 novembre 2013	-
Secondo semestre	-	15 giugno 2014

A.4.2.1. Corsi di studio accademici di I livello ordinamentali autorizzati nell'istituto [fonte: Direttore e Segreteria didattica]

Elenco dei corsi di studio	Data autorizzazione MIUR	Attivo (SI/NO)
<i>Decorazione</i>	D.M. 15.12. 2010 n. 293	SI
<i>Grafica</i>	D.M. 15.12. 2010 n. 293	SI
<i>Pittura</i>	D.M. 15.12. 2010 n. 293	SI
<i>Scultura</i>	D.M. 15.12. 2010 n. 293	SI
<i>Didattica dell'Arte</i>	D.M. 15.12. 2010 n. 293	
<i>Nuove Tecnologie dell'Arte</i>	D.M. 15.12. 2010 n. 293	SI
<i>Arte e Media</i>	D.M. 15.12. 2010 n. 293	SI
<i>Scenografia</i>	D.M. 15.12. 2010 n. 293	SI

A.4.2.2. (solo Conservatori) Corsi di studio accademici di I livello sperimentali autorizzati nell'istituto [fonte: Direttore e Segreteria didattica]

Elenco dei corsi di studio	Data autorizzazione MIUR	Attivo (SI/NO)
-	-	-
-	-	-

A.4.3. Corsi di studio accademici di II livello autorizzati nell'istituto [fonte: Direttore e Segreteria didattica]

Elenco dei corsi di studio	Data autorizzazione MIUR	Attivo (SI/NO)
<i>Decorazione;</i>	9 GENNAIO 2013	NO
<i>Grafica d'Arte e Progettazione;</i>	9 GENNAIO 2013	SI
<i>Pittura;</i>	9 GENNAIO 2013	NO
<i>Scultura Monumentale e arte pubblica;</i>	9 GENNAIO 2013	NO
<i>Didattica dei territori e comunicazione globale;</i>	9 GENNAIO 2013	NO
<i>Cinematografia e fotografia documentaria;</i>	9 GENNAIO 2013	NO
<i>Progettazione plastica e costume per lo spettacolo;</i>	9 GENNAIO 2013	NO

A.4.4. Altri corsi di studio nuovo ordinamento autorizzati nell'istituto [fonte: Direttore e Segreteria didattica]

Nome e tipologia del corso di studio	Data autorizzazione MIUR	Attivo (SI/NO)
<i>Corso di Restauro</i>	D.M. 7.11.2013 n. 915	NO

A.4.5. Descrittori di Dublino

	SI	NO	Commento
I curricoli prendono in considerazione i vari aspetti dei "Descrittori di Dublino/Polifonia" (PDDs) e/o dei "Risultati attesi di apprendimento" dell'AEC?	/	/	/

A.4.6. Offerta formativa non curricolare [convegni, workshop, seminari, mostre, concerti... indicare i principali]; [fonte: Direttore]

Denominazione o tipologia	Per propri studenti	Anche per esterni	Durata (ore)
Workshop con l'artista giapponese "MiyayamaHiroaki" 16 - 18 maggio 2014;		SI	3 h
Mostra: "Young Academy", Palazzo Ducale - Sassari, 6 marzo - 5 aprile 2014;		SI	30 giorni
Conversazione e pubblico dibattito: "intervista a Daniela Zedda, fotografa", 11 marzo 2014, sede;		SI	3 h
Conversazione e pubblico dibattito: "intervista all'architetto Antonello Cuccu, arti visive ed applicate", 4 marzo 2014, sede;		SI	3 h
Conversazione e pubblico dibattito: "intervista al Direttore del Museo Man di Nuoro Lorenzo Giusti" 28 gennaio 2014, sede;		SI	3 h
Conversazione e pubblico dibattito: "intervista al regista Giovanni Coda e proiezione film "Il rosa nudo" sede, 17 dicembre 2013;		SI	3 h
Convegno: "Scrittura, cervello e l'era digitale";		SI	2 h
Convegno: "L'interfaccia con il mondo";		SI	2 h
Convegno: "Paesaggio beni comuni, nuovi		SI	3 h

modelli dal mezzogiorno”;			
Conversazione con la fotografa Sabrina Oppo: “Rassegna Sassari Fotografia 2013 – In collaborazione con Su Palatu – Galleria Lem; Proff. Salvatore Ligios e Sonia Borsato;		<i>SI</i>	<i>3 h</i>
Lezione aperta di Beni Culturali ed Ambientali: presentazione di Giuseppe de Marzo del suo nuovo libro "A Sud. Anatomia di una rivoluzione”; 9 aprile 2013, ore 17:00. Prof. Marcello Madau;		<i>SI</i>	<i>3h</i>
Incontro "Immagine Ovvvia e Nuovo simbolo. Arte - Segno - Scarabocchio in Nato Frascà”; Prof. Eclario Barone;		<i>SI</i>	<i>2h</i>
Proiezione del film "KAPPA" e presentazione del libro "L'arte all'ombra di un'altra luce" di Nato Frascà; 10 aprile 2013		<i>SI</i>	<i>2 h</i>
Incontro con i protagonisti di "Cercasi tenore" di S. Tucci progetto Backstage 2013; 18 aprile 2013 ore 18:30; Prof.ssa Chiara Demelio		<i>SI</i>	<i>2 h</i>
Presentazione libro: "L'interfaccia con il mondo" di Giuliano Lombardo; Relatori: Baingio Pinna - Psicologo Maurizio Coccia - Curatore e Storico dell'arte; 24 aprile 2013 ore 18:00; Prof. Giuliano Lombardo		<i>SI</i>	<i>2h</i>
Conferenza: "La pittura a Sassari nella prima metà del '500" Relatore: Prof. Luigi Agus 8 maggio 2013 ore 18:00;		<i>SI</i>	<i>2 h</i>
"Aspettando il Venticinquennale" Presentazione del volume di John Picchione: "Dal modernismo al post-modernismo" Sarà presente l'autore.		<i>SI</i>	<i>2 h</i>

9 maggio 2013 ore 11:00;			
"Aspettando il Venticinquennale" Conferenza "Scrittura, cervello e l'era digitale" Relatore: John Picchione;		<i>SI</i>	<i>2h</i>
10 maggio 2013 ore 11:00;			
"Aspettando il Venticinquennale" Conferenza: "50 anni del Gruppo 63" Relatore: Prof. Renato Barilli;		<i>SI</i>	<i>3h</i>
15 maggio 2013 ore 17:00;			
Aspettando il Venticinquennale" Presentazione del volume di Renato Barilli "Arte e cultura materiale in occidente" a cura di Maurizio Coccia. Sarà presente l'autore;		<i>SI</i>	<i>2h</i>
16 maggio ore 17:30;			
"Aspettando il Venticinquennale" Presentazione Annuario video arte dell' Università' di Bologna;		<i>SI</i>	<i>3h</i>
17 maggio 2013 ore 10:30;			
Conferenza: "Letteratura, arte e mondanità a Sassari tra tardo Rinascimento e primo Barocco"; Relatore: Prof. Luigi Agus;		<i>SI</i>	<i>2h</i>
22 maggio 2013 ore 18:00;			
"Aspettando il Venticinquennale" Presentazione figura e opera del pittore sardo Vincenzo Manca. Introduzione di Annalena Manca e Caterina LimentaniViridis. Prof. Marcello Madau;		<i>SI</i>	<i>2h</i>
30 maggio 2013 ore 17:00 - 19:30;			
Mostre/evento: "25ennale dell'Accademia", ANATOMIA DEL LIMITE - SARDEGNA D'ARTE CONTEMPORANEA, Mostre nella città di Sassari		<i>SI</i>	<i>3 mesi</i>
5 luglio 2013;			

Mostra: "Leap and Land", Museo Masedu-Sassari;		SI	3 mesi
Mostra: "Shout", Museo Masedu – Sassari 5 luglio 2013;		SI	3 mesi
Mostra: "Memosyne", Museo d'arte del novecento e del contemporaneo - Convento del Carmelo –Sassari 5 luglio 2013;		SI	3 mesi
Mostra: "Licei.Doc" – Museo d'arte del novecento del Carmelo – Sassari 5 luglio 2013;		SI	3 mesi
Mostra: "Le dinamiche dei paesaggi urbani e la Valle di Rosello in Sassari – Lavatoio storico Fontana Rosello – Mus'A", Valle di Rosello ingresso da corso Trinità – Sassari 5 luglio 2013;		SI	3 mesi
Partecipazione al Premio Nazionale delle Arti, di Bari: ottobre 2013, studentessa dell'Accademia Paola Giuseppina Moretti vincitrice primo premio per Decorazione;		SI	3h
Incontro di studio "I mutamenti del paesaggio urbano attraverso le fonti iconografiche", Mus'A- Sassari, con Marcello Madau, Sandro Roggio, Annalisa Poli 8 ottobre 2013;		SI	3h
Partecipazione XXI edizione del Salone del Restauro di Ferrara, con proprio materiale per stand Scuola di Restauro Accademia di Belle Arti 26 marzo 2014;		SI	4 giorni
Produzione video per la Mostra "La Sardegna di Thomas Ashby – fotografie 1906-1912", Roma, British School 15 maggio 2014;		SI	3h
Laboratorio ludico – didattico con la Fondazione Logudoro Mejlogu 27 agosto 2014;		SI	3h
Proiezione cortometraggio "the boxer"; a seguire incontro con gli autori Antonio Ma ciocco e Giovanni Loriga; Prof. Davide Bini; 8 marzo 2013 ore 11:30;		SI	3h
Conversazione con la fotografa Chiara Porcheddu: "rassegna Sassari Fotografia 2013, in collaborazione con Associazione Su Palatu, Fotografia e Galleria LEM"; Prof. Sonia Borsato e Salvatore Ligios;		SI	3h

19 marzo 2013 ore 17:50;			
Conversazione con il fotografo Fausto Urru: "rassegna Sassari Fotografia 2013, in collaborazione con Associazione Su Palatu, Fotografia e Galleria LEM"		SI	3h

A.4.7. Valutazione dell'apprendimento

A.4.7.1 Che tipo di prova è previsto per il conseguimento del diploma?

TESI FINALE

A.4.7.2. Che tipo di sistema è utilizzato nell'attribuzione dei voti nella prova finale?

MEDIA MATEMATICA DEI VOTI DEGLI ESAMI

A.4.7.3 Esiste un monitoraggio complessivo dei voti di esame e di diploma (ECTS)?

SI

A.5. Politiche e servizi per gli studenti

A.5.1. Rapporto con ente regionale erogatore (ESU, ERSU, ADISU, ecc.)

		Nome ente regionale
Convenzione		NO
Ammontare del contributo regionale		TASSA ERSU: 62,00 € PER STUDENTE

A.5.2 Servizi e politiche per il diritto allo studio (D.lgs 29 marzo 2012, n. 68) [fonte Direttore e Direttore amministrativo]

		Descrizione
Servizi abitativi	NO	<i>se si che tipologia (ai sensi art. 13: collegi, residenze, esercizi convenzionati)</i>
Servizi di ristorazione	NO	<i>mensa interna, convenzioni...</i>
Servizi di orientamento e tutorato	SI	Partecipazione annuale alle giornate dell'orientamento presso l'Università di Sassari
Trasporti	NO	
Assistenza sanitaria	NO	
Accesso alla cultura	SI	
Materiale didattico	SI	
Borse di studio	NO	
Incarichi agli studenti (200 ore)	SI	150 ore presso biblioteca; consulta degli studenti; tutor.
Prestito d'onore	NO	
Altre forme di sostegno economico	NO	
Strutture e servizi per disabili	SI	
Counseling (assistenza psicologica)	NO	
Apertura serale	SI	<i>regolare</i>
Apertura festivi	NO	
Altro	NO	<i>(attività sportive e ricreative, attività autogestite dagli studenti ecc.)</i>

A.5.3. Tasse e contributi

A.5.3.1 E' prevista una graduazione di tasse e contributi?

SI	NO
	X

A.5.3.2 (se sì) Descrivere le modalità di costruzione della graduazione

-

A.5.3.4 . A quali condizioni è previsto l'esonero da tasse e contributi?

Esonero tassa di frequenza a seconda nel numero dei componenti il nucleo familiare e a seconda del reddito (vedi tabella ministeriale annuale).

A.5.3.5. E' possibile una rateizzazione di tasse e contributi? Se sì, in quante rate?

Si. 2 rate.

A.5.3.6 Indicare i valori standard annuali di tasse e contributi per i diversi livelli

I livello	II livello	Specializzazione	Perfezionamento	Formazione alla ricerca
600 €	1000 €			

A.5.4. Altre politiche di valorizzazione del merito degli studi [fonte Direttore e Direttore amministrativo]

N.	Descrizione
1	

A.5.5. Gradimento degli studenti[fonte NDV]

A.5.5.1. Somministrazione di questionari

SI	NO
X	

A.5.5.2. Destinatari dei questionari

	Descrizione
Tutti gli studenti	X
Solo una parte degli studenti	

A.5.5.3. Percentuale di risposta

Meno del 30%	X	Tra il 30% e il 60%	Oltre il 60%
--------------	---	---------------------	--------------

A.5.5.4. Modalità di somministrazione

Cartaceo	online X
----------	----------

A.5.5.5. Occasione di somministrazione

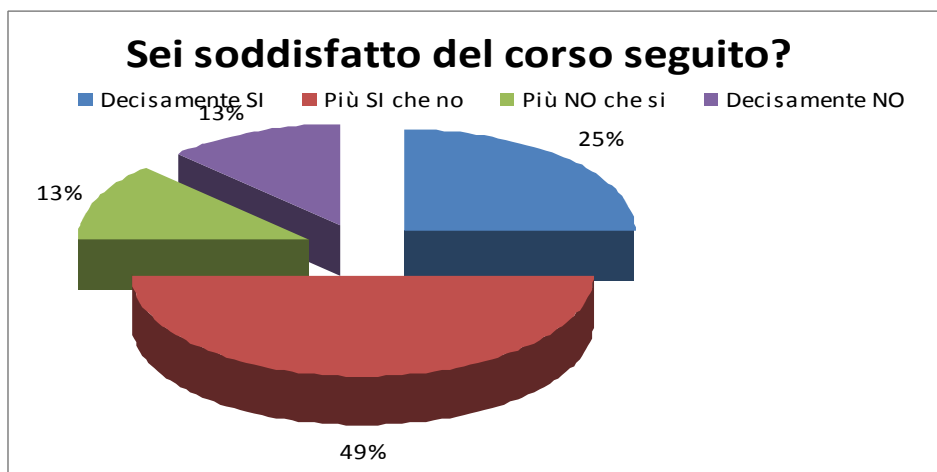
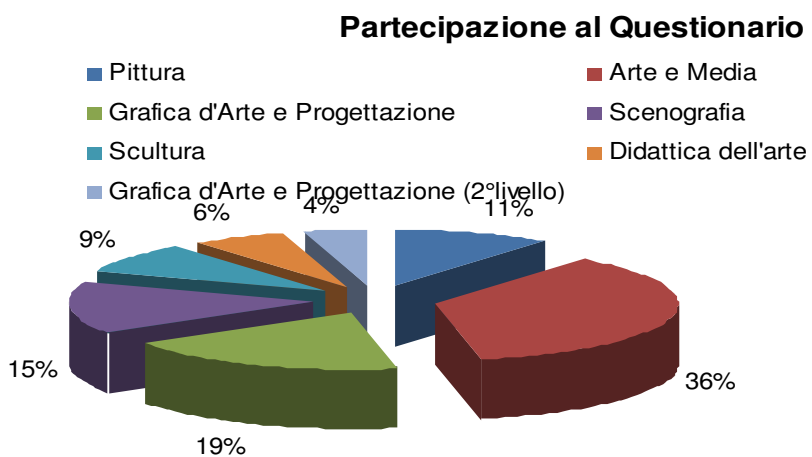
Dopo ogni l'esame di profitto	Alla fine del corso	All'iscrizione all'esame	Altro X
-------------------------------	---------------------	--------------------------	---------

A.5.5.6. Area indagate

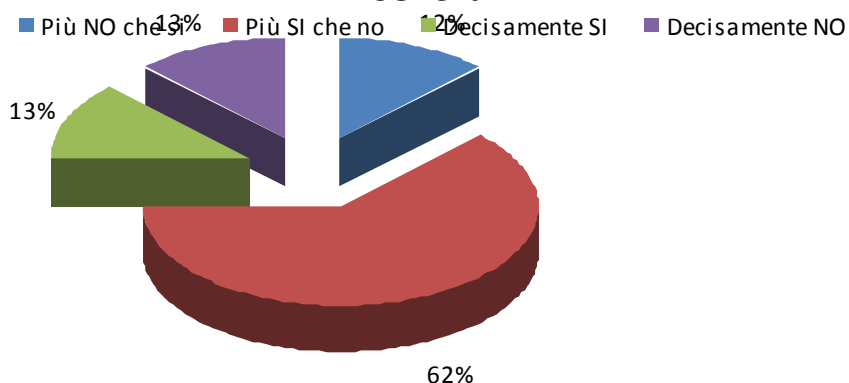
	SI	NO
Gradimento dell'istituzione	X	
Offerta culturale	X	

Adeguatezza della struttura	X	
Qualità dei singoli corsi	X	
Offerta didattica	X	
Altro (specificare)		

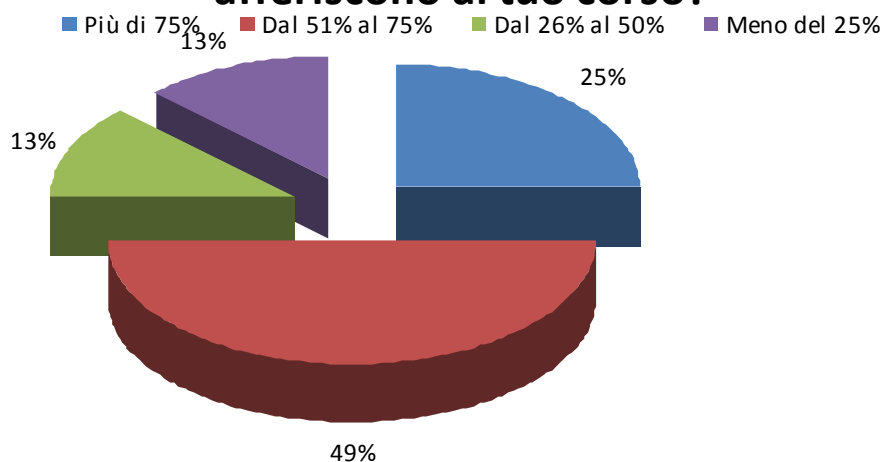
A.5.5.7 Analisi dei risultati



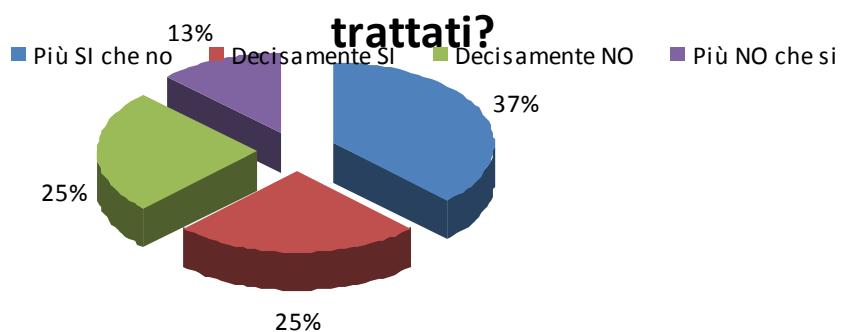
Sei interessato agli argomenti dei corsi?



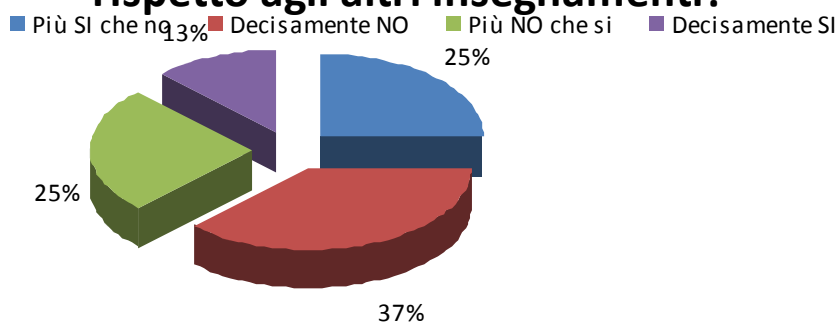
Con quale frequenza stai seguendo le lezioni degli insegnanti che afferiscono al tuo corso?



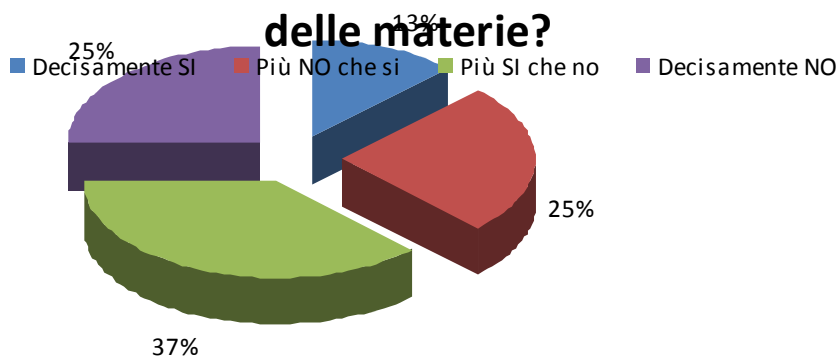
Le conoscenze preliminari che possiedi sono risultate sufficienti per la comprensione degli argomenti trattati?



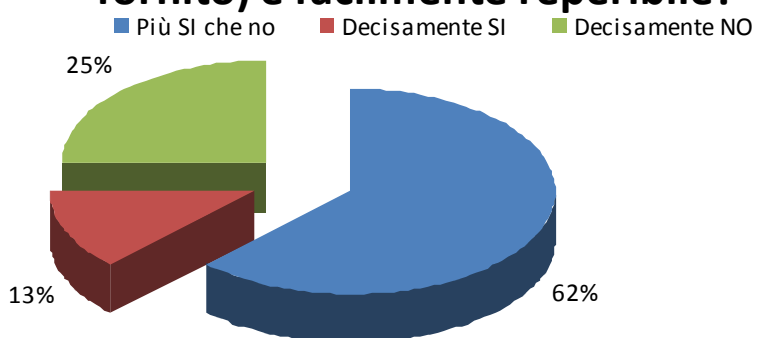
Il contenuto di ciascun insegnamento evita ripetizioni e sovrapposizioni rispetto agli altri insegnamenti?



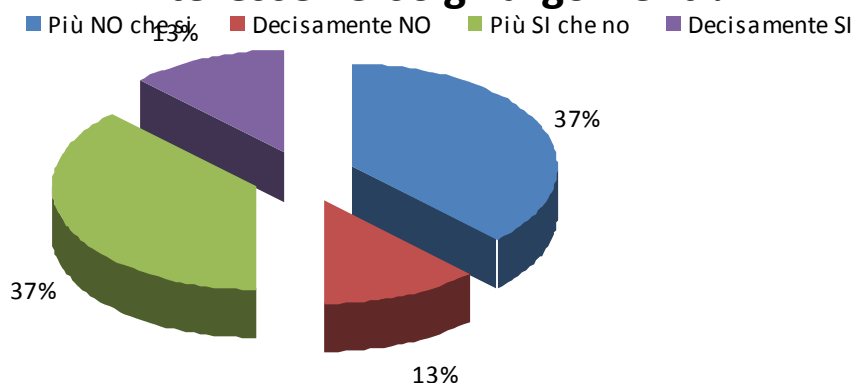
Il materiale didattico (indicato e fornito) è adeguato per lo studio delle materie?



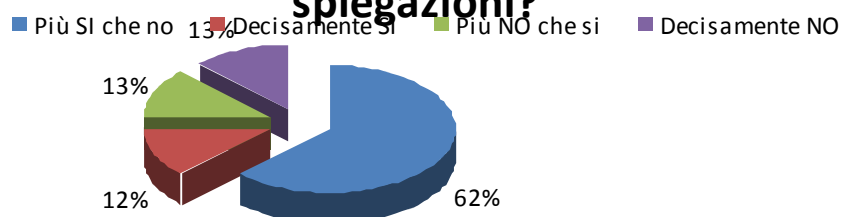
Il materiale didattico (indicato e fornito) è facilmente reperibile?



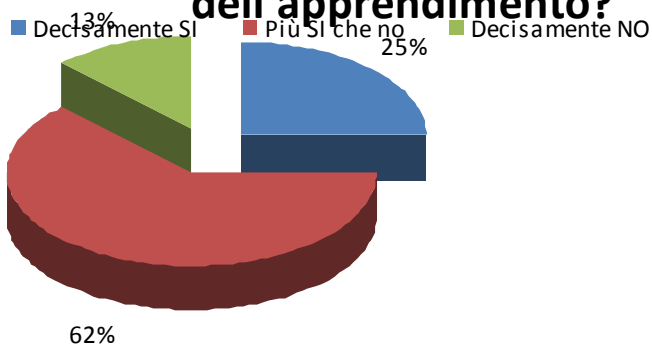
I docenti stimolano/motivano l'interesse verso gli argomenti?



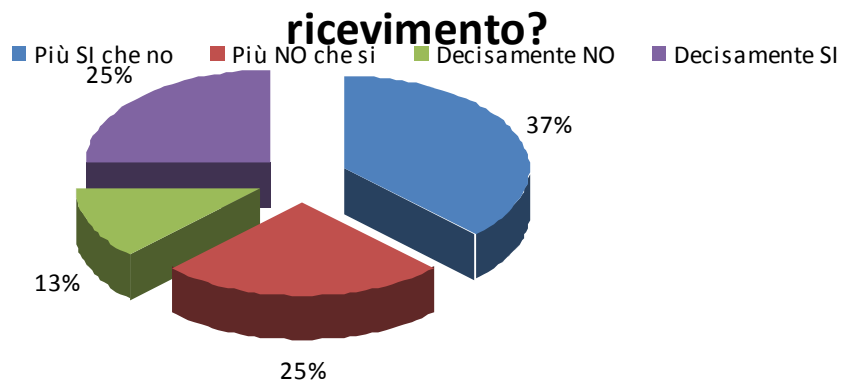
I docenti espongono gli argomenti in modo chiaro e rispondendo esaurientemente alle richieste di spiegazioni?



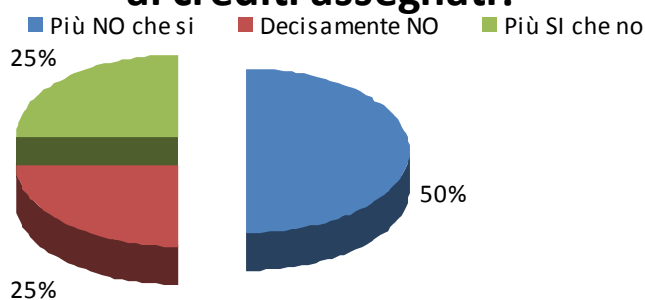
Le attività di laboratorio (ove previste) sono utili ai fini dell'apprendimento?



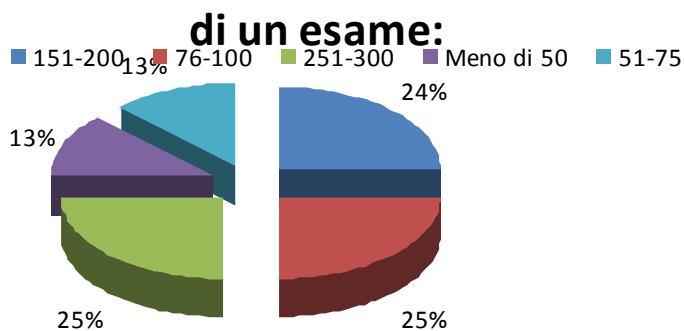
I docenti sono effettivamente reperibili durante l'orario di ricevimento?



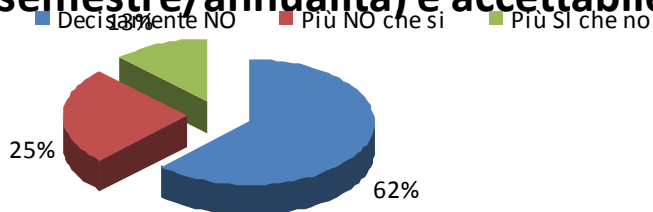
Il carico di studio/lavoro richiesto dagli insegnamenti è proporzionato ai crediti assegnati?



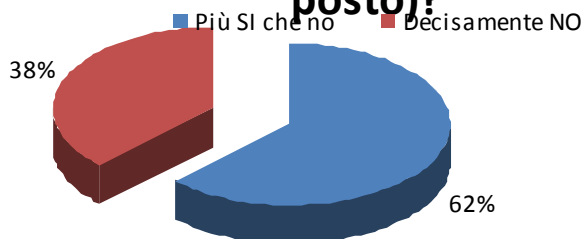
Stima quante ore di studio richiede complessivamente la preparazione di un esame:



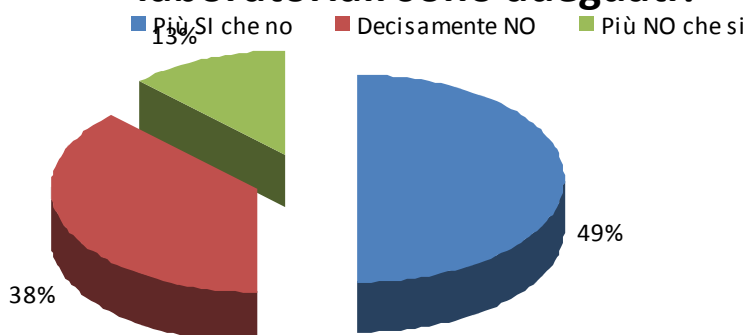
L'organizzazione complessiva (orario ed esami) degli insegnamenti ufficiali previsti nel periodo di riferimento (semestre/annualità) è accettabile?



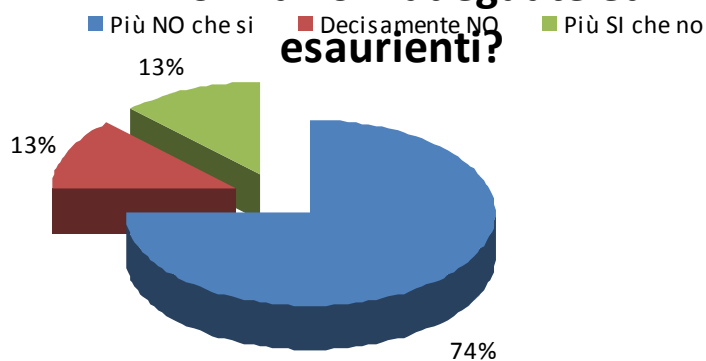
Le aule in cui si svolgono le lezioni sono adeguate (si vede, si sente, si possono prendere appunti, si trova posto)?



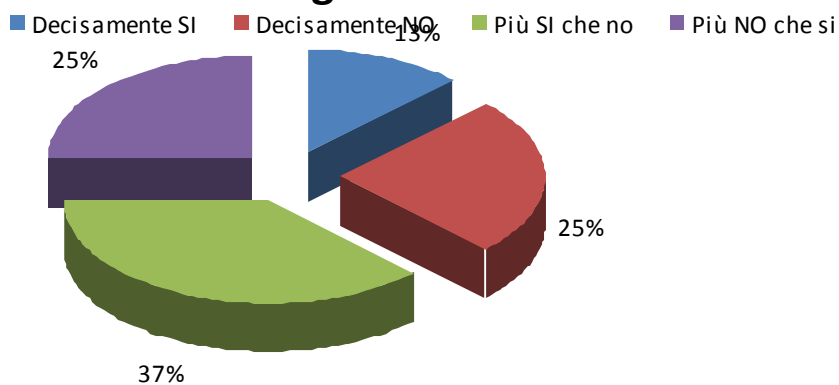
I locali e le attrezzature per le attività laboratoriali sono adeguati?



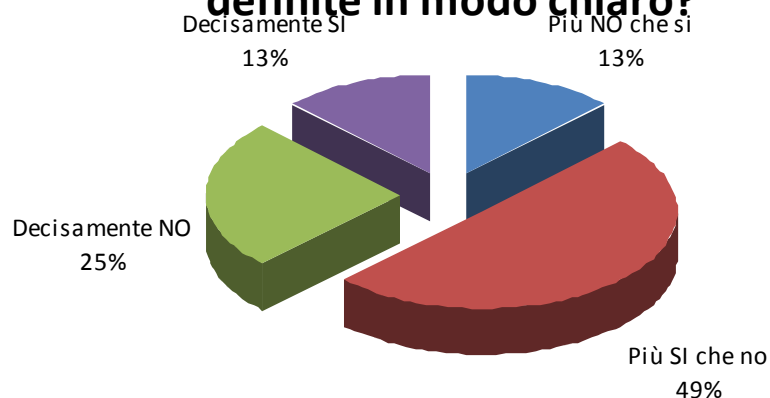
La segreteria didattica fornisce informazioni adeguate ed esaurienti?



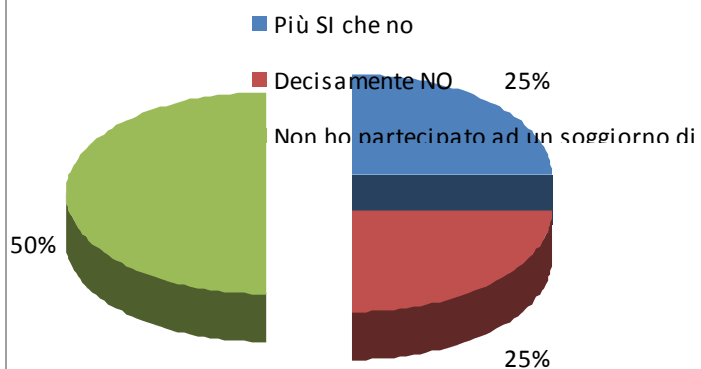
L'orario di apertura della segreteria didattica è adeguato alle necessità?



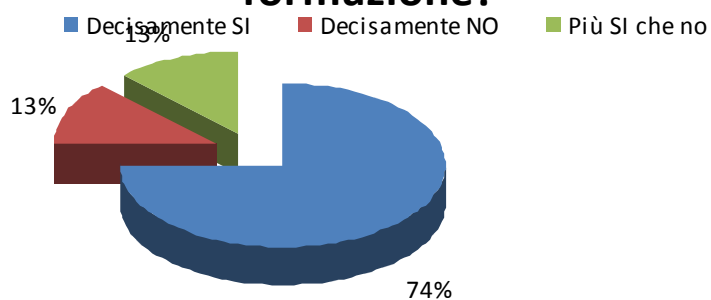
Le modalità di esami sono state definite in modo chiaro?



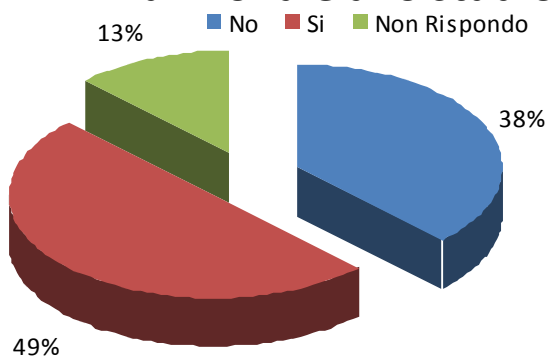
Sei soddisfatto del servizio Erasmus?



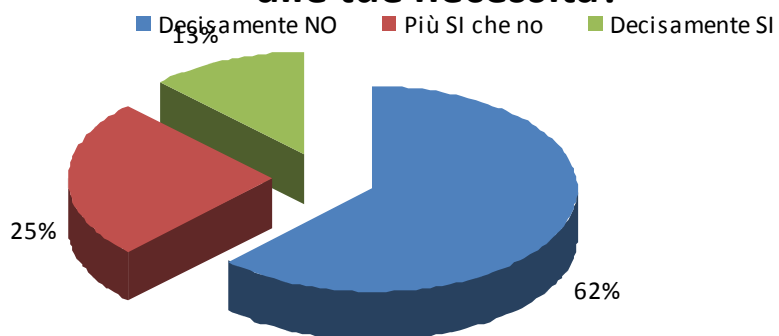
E' utile la presenza di artisti esterni che intervengono sull'attività di formazione?



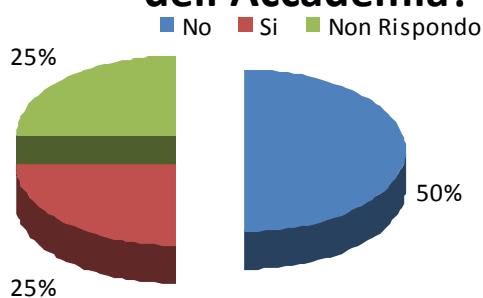
Utilizzi la Biblioteca come luogo funzionale allo studio?



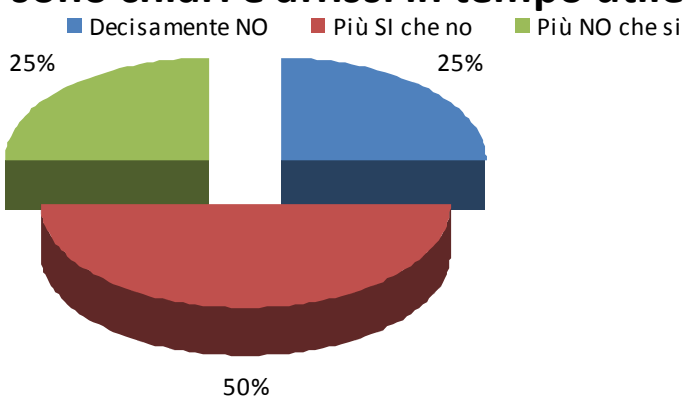
L'orario della Biblioteca è adeguato alle tue necessità?



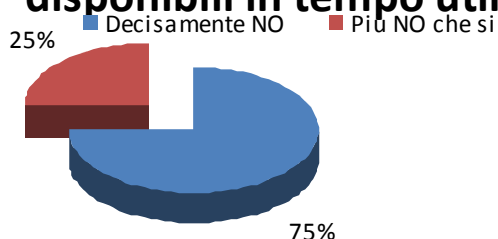
Sei a conoscenza dell'esistenza di un servizio mensa nei pressi dell'Accademia?



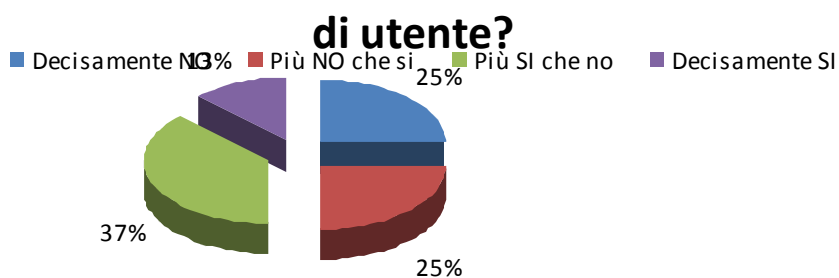
Gli avvisi didattici nelle bacheche sono chiari e affissi in tempo utile?



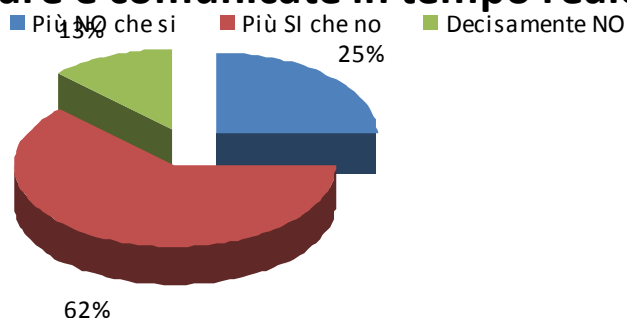
**Gli avvisi relativi alle lezioni sospese ,
straordinarie e cambi aula sono
comunicati in modo efficace e resi
disponibili in tempo utile?**



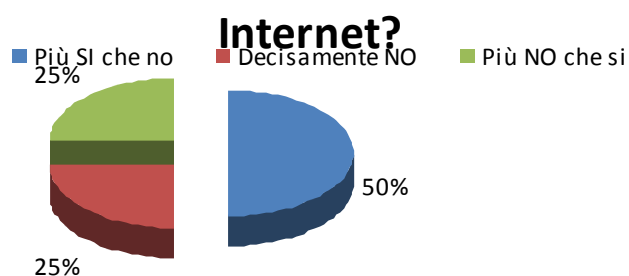
**La configurazione del sito Internet
dell'Accademia in rapporto alla sua
funzionalità soddisfa le tue esigenze
di utente?**



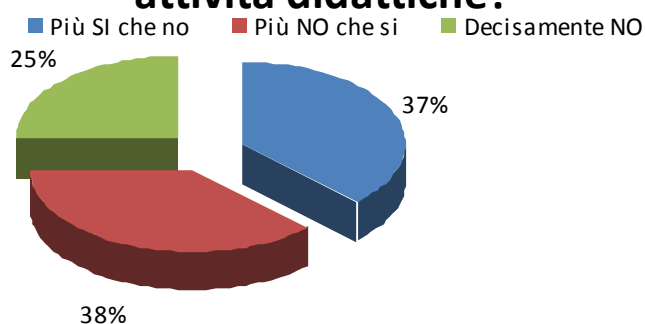
**Le informazioni didattiche inserite
nel sito Internet dell'Accademia sono
chiare e comunicate in tempo reale?**



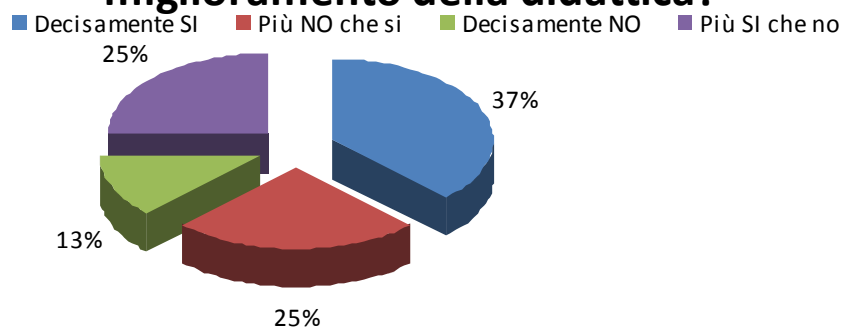
Le informazioni necessarie allo studente sono adeguatamente e tempestivamente reperibili sul sito



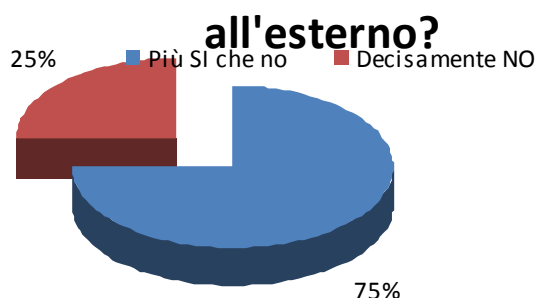
Sei complessivamente soddisfatto/a della generale organizzazione delle attività didattiche?



Il presente questionario può risultare utile ai fini del miglioramento della didattica?

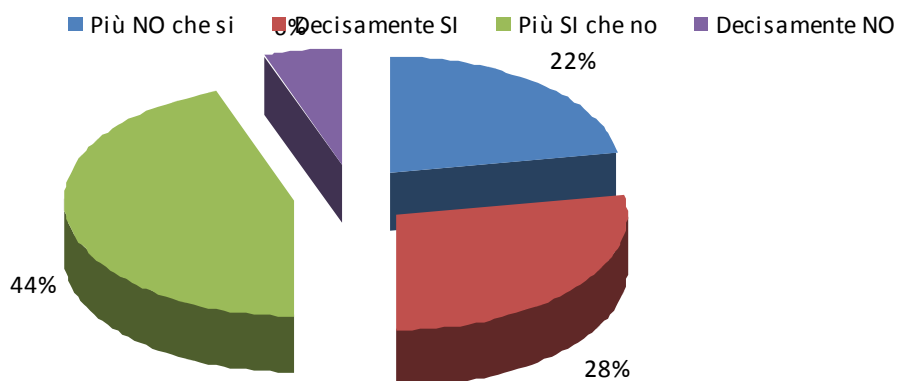


Sono utili ed adeguate le attività svolte dall'Accademia per la promozione della sua attività all'esterno?

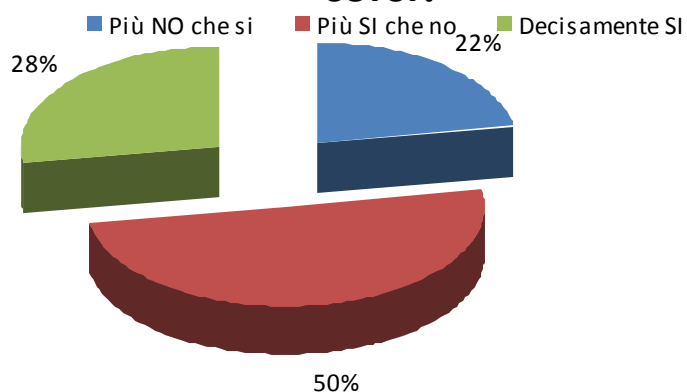


ARTE E MEDIA

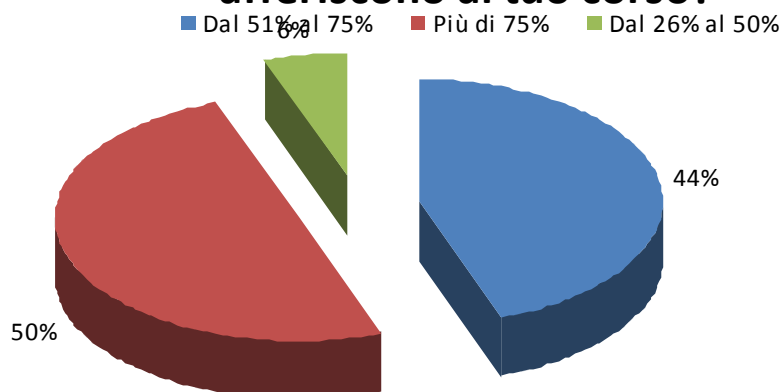
Sei soddisfatto del corso seguito?



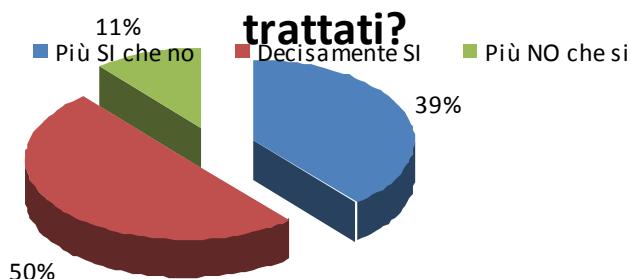
Sei interessato agli argomenti dei corsi?



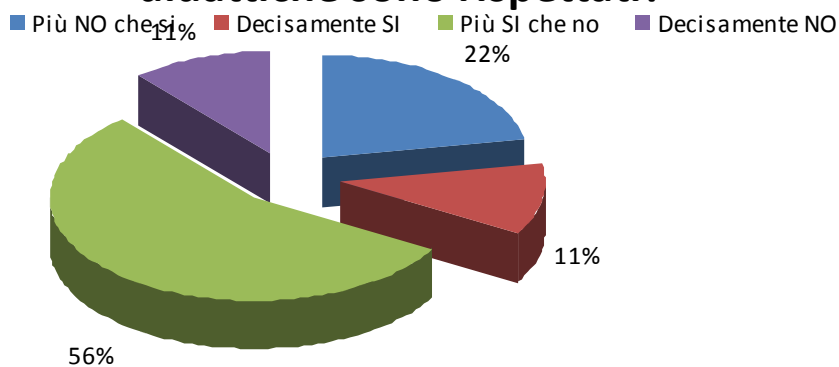
Con quale frequenza stai seguendo le lezioni degli insegnanti che afferiscono al tuo corso?



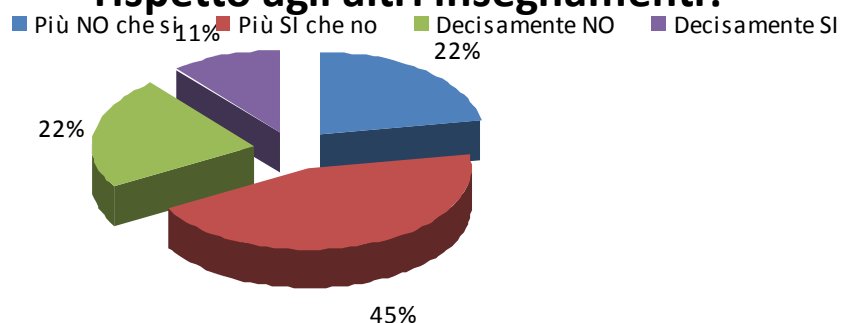
Le conoscenze preliminari che possiedi sono risultate sufficienti per la comprensione degli argomenti trattati?



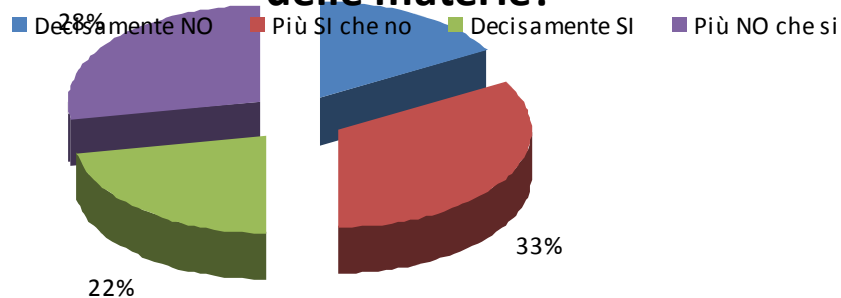
Gli orari di svolgimento delle attività didattiche sono rispettati?



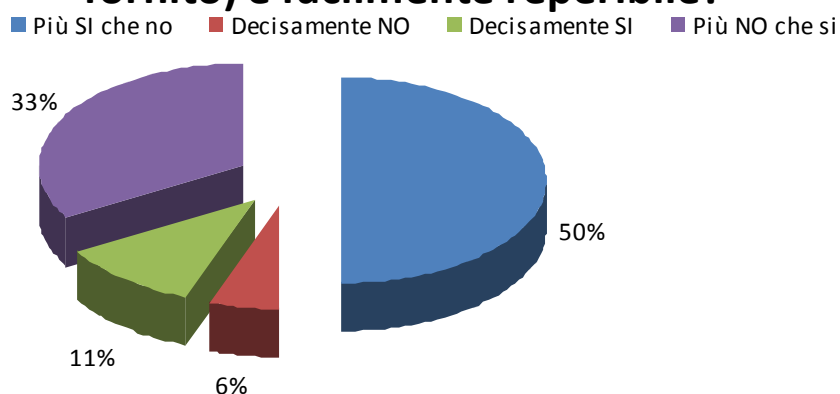
Il contenuto di ciascun insegnamento evita ripetizioni e sovrapposizioni rispetto agli altri insegnamenti?



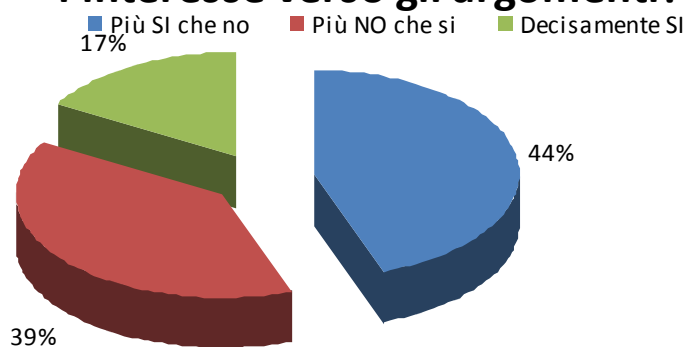
Il materiale didattico (indicato e fornito) è adeguato per lo studio delle materie?



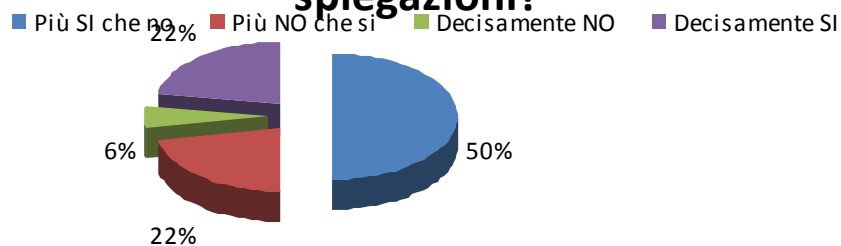
Il materiale didattico (indicato e fornito) è facilmente reperibile?



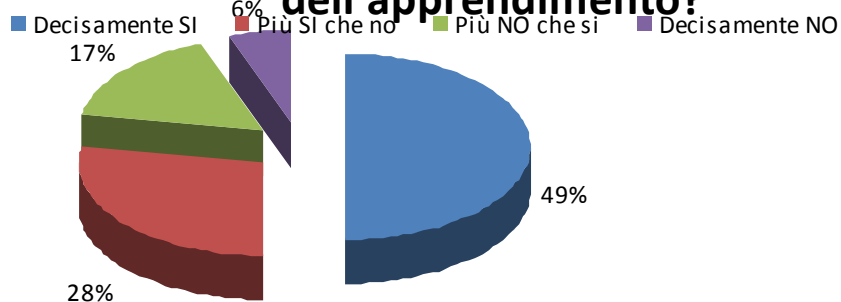
I docenti stimolano/motivano l'interesse verso gli argomenti?



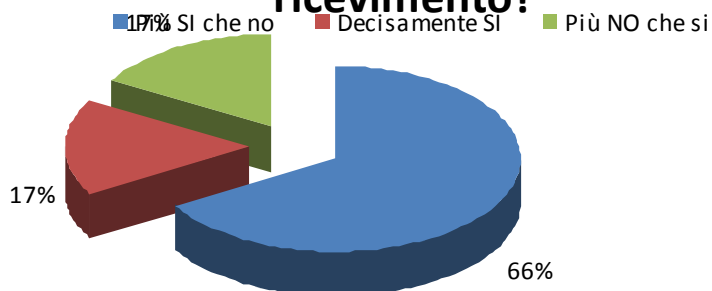
I docenti espongono gli argomenti in modo chiaro e rispondendo esaurientemente alle richieste di spiegazioni?



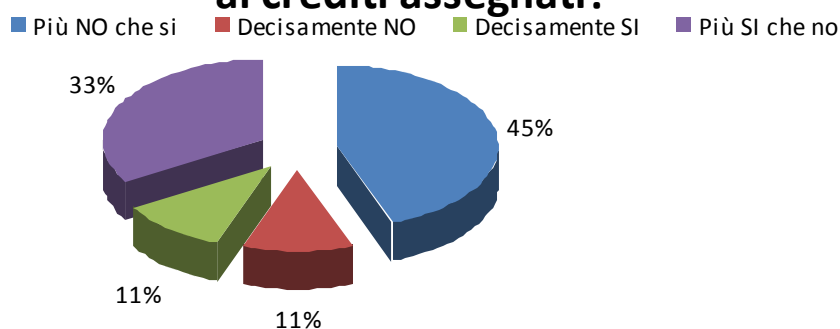
Le attività di laboratorio (ove previste) sono utili ai fini dell'apprendimento?



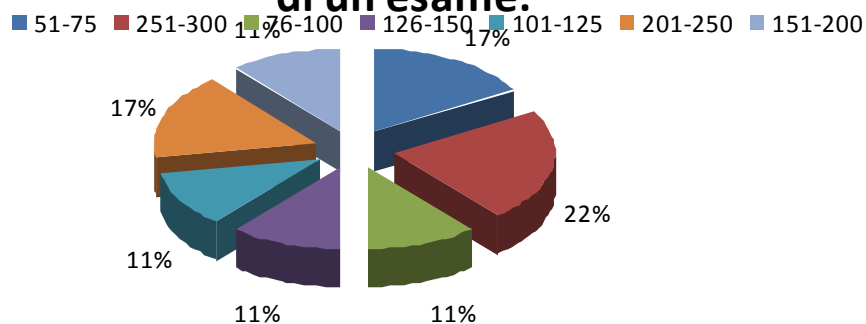
I docenti sono effettivamente reperibili durante l'orario di ricevimento?



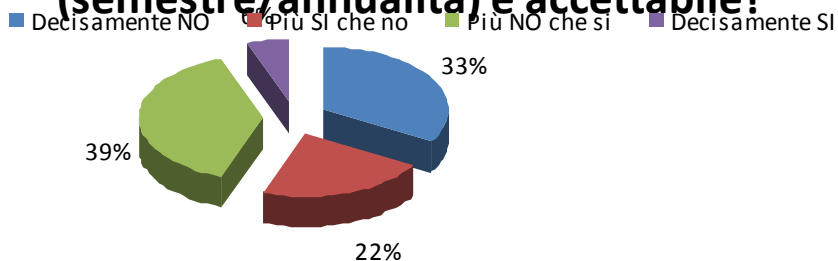
Il carico di studio/lavoro richiesto dagli insegnamenti è proporzionato ai crediti assegnati?



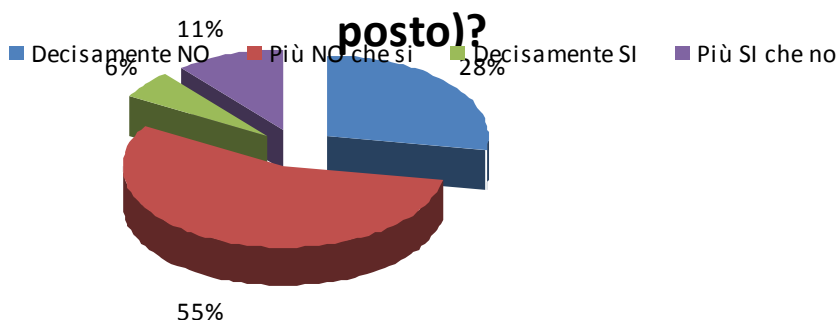
Stima quante ore di studio richiede complessivamente la preparazione di un esame:



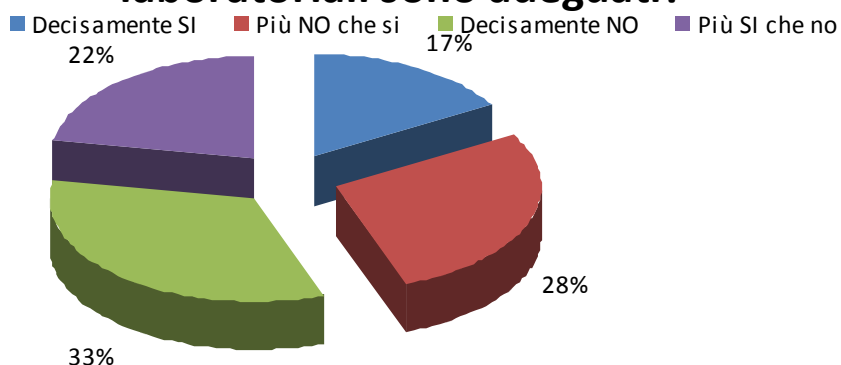
L'organizzazione complessiva (orario ed esami) degli insegnamenti ufficiali previsti nel periodo di riferimento (semestre/annualità) è accettabile?



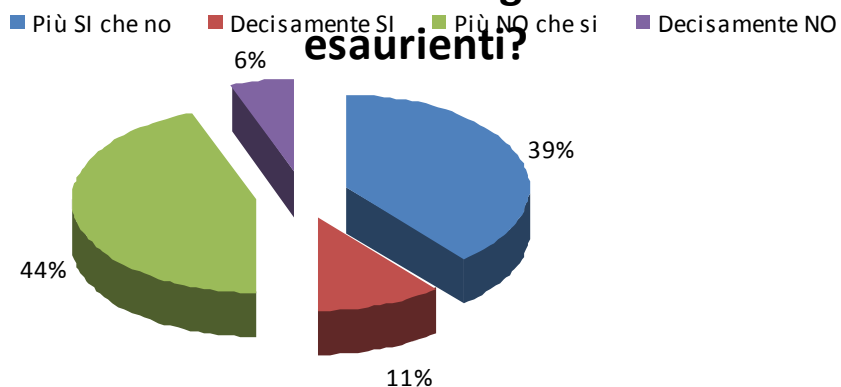
Le aule in cui si svolgono le lezioni sono adeguate (si vede, si sente, si possono prendere appunti, si trova posto)?



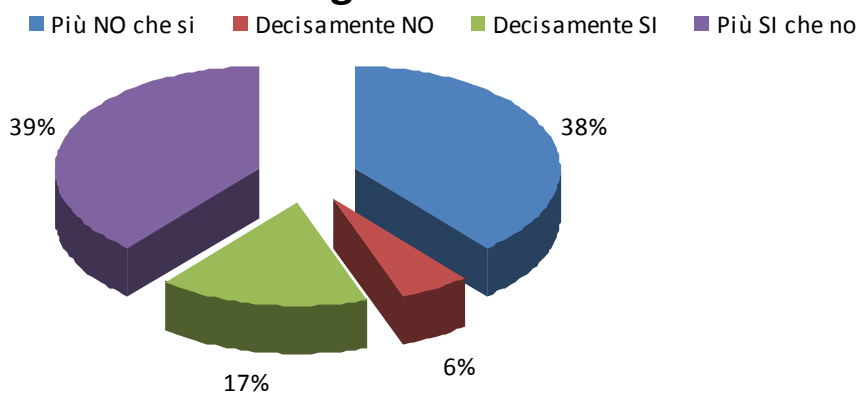
I locali e le attrezzature per le attività laboratoriali sono adeguati?



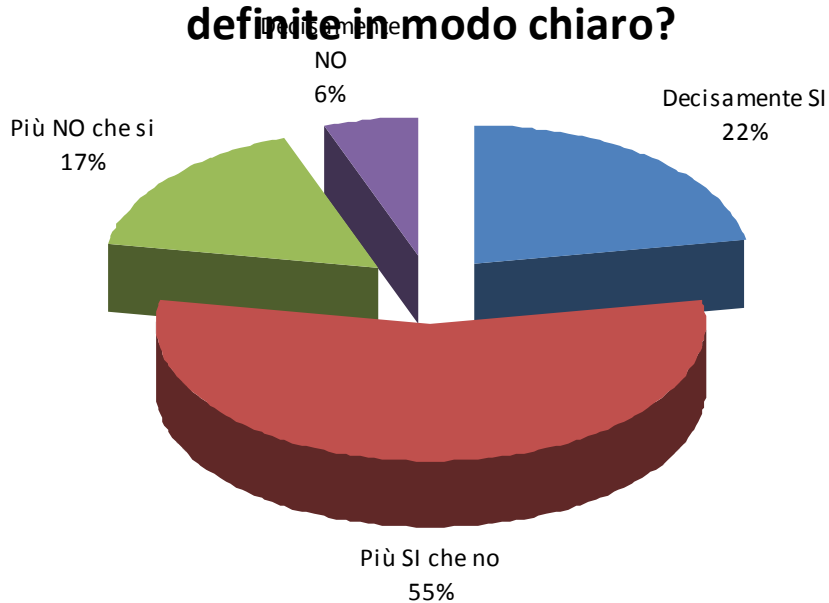
La segreteria didattica fornisce informazioni adeguate ed esaurienti?



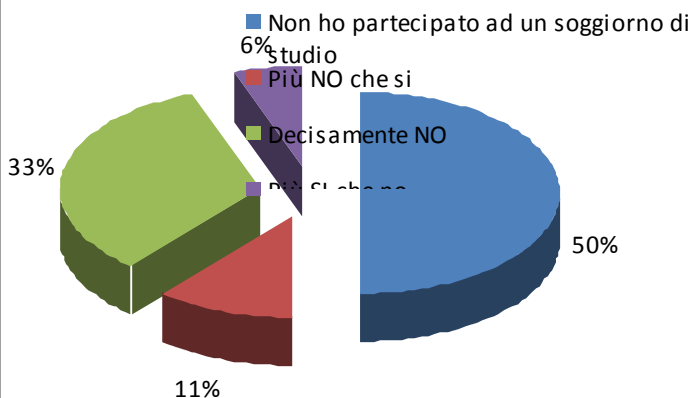
L'orario di apertura della segreteria didattica è adeguato alle necessità?



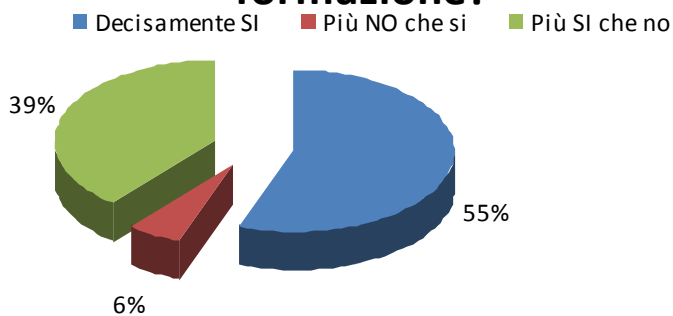
Le modalità di esami sono state definite in modo chiaro?



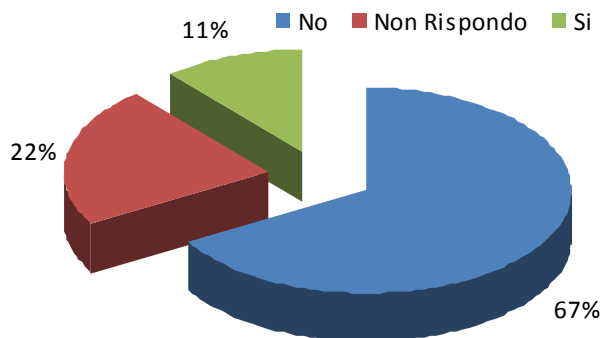
Sei soddisfatto del servizio Erasmus?



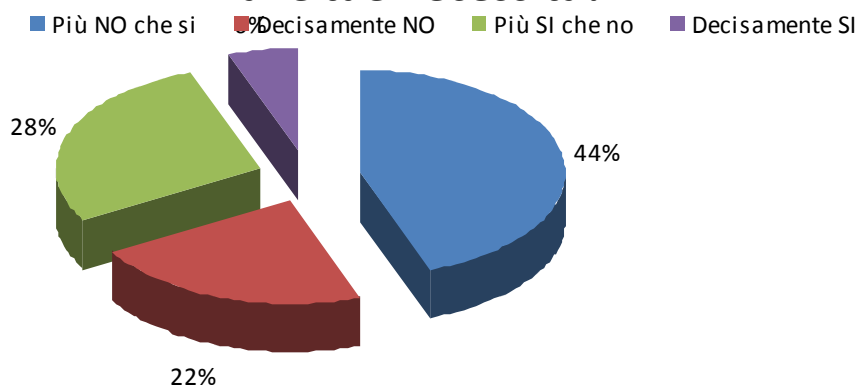
E' utile la presenza di artisti esterni che intervengono sull'attività di formazione?



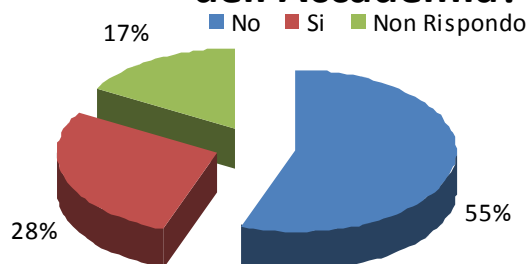
Utilizzi la Biblioteca come luogo funzionale allo studio?



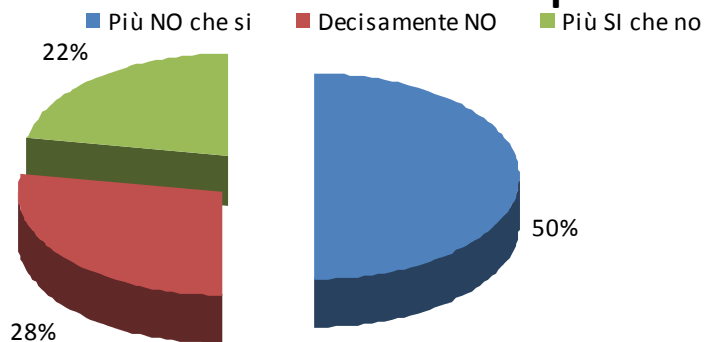
L'orario della Biblioteca è adeguato alle tue necessità?



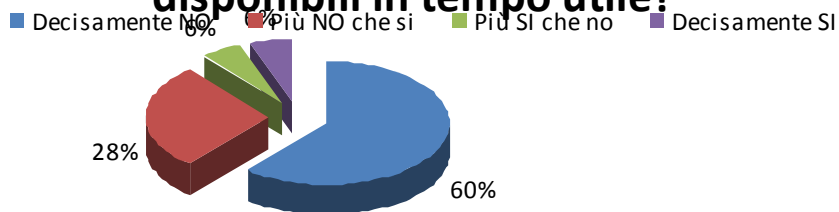
Sei a conoscenza dell'esistenza di un servizio mensa nei pressi dell'Accademia?



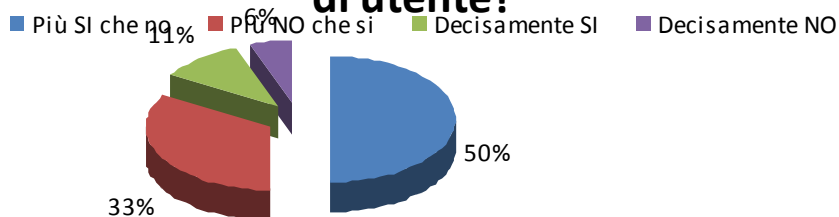
Gli avvisi didattici nelle bacheche sono chiari e affissi in tempo utile?



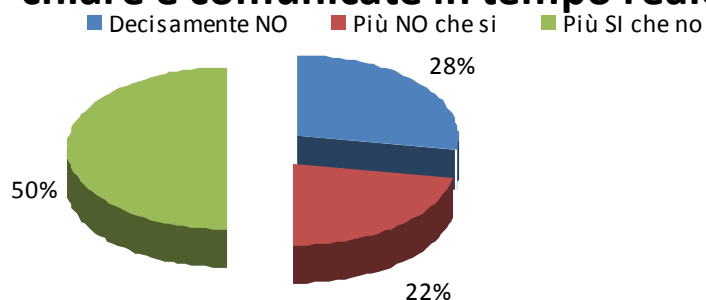
**Gli avvisi relativi alle lezioni sospese ,
straordinarie e cambi aula sono
comunicati in modo efficace e resi
disponibili in tempo utile?**



**La configurazione del sito Internet
dell'Accademia in rapporto alla sua
funzionalità soddisfa le tue esigenze
di utente?**

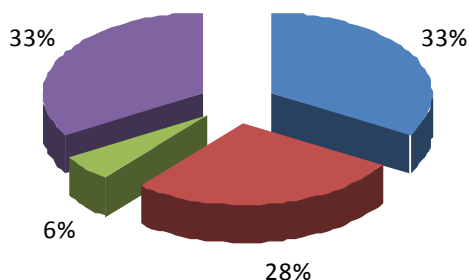


**Le informazioni didattiche inserite
nel sito Internet dell'Accademia sono
chiare e comunicate in tempo reale?**



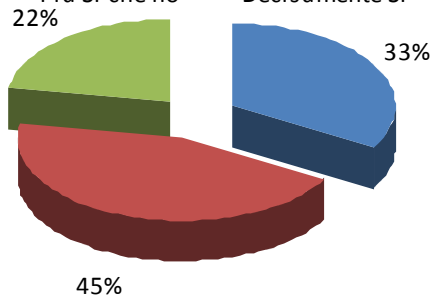
Sei complessivamente soddisfatto/a della generale organizzazione delle attività didattiche?

■ Decisamente NO ■ Più NO che si ■ Decisamente SI ■ Più SI che no



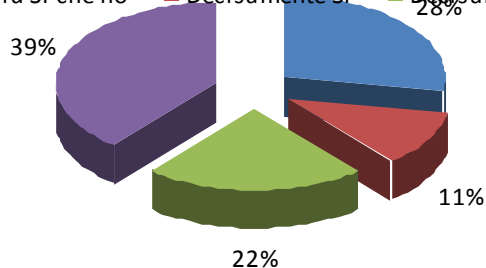
Il presente questionario può risultare utile ai fini del miglioramento della didattica?

■ Più SI che no ■ Decisamente SI ■ Più NO che si



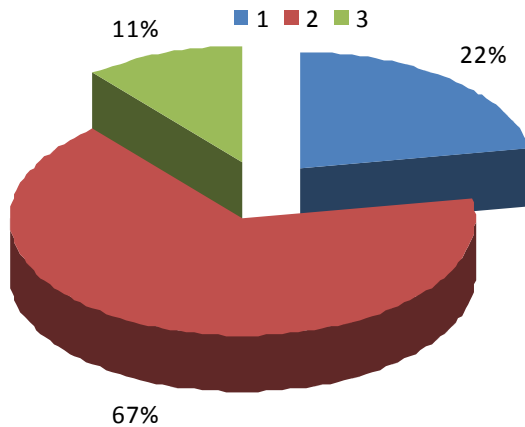
Sono utili ed adeguate le attività svolte dall'Accademia per la promozione della sua attività all'esterno?

■ Più SI che no ■ Decisamente SI ■ Decisamente NO ■ Più NO che si

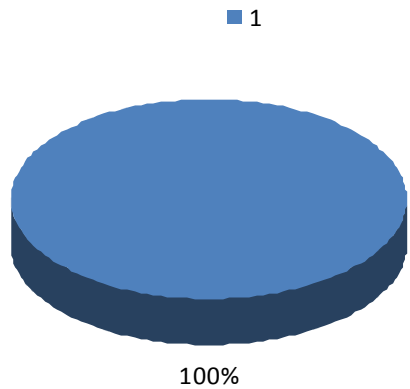


GRAFICA D'ARTE E PROGETTAZIONE

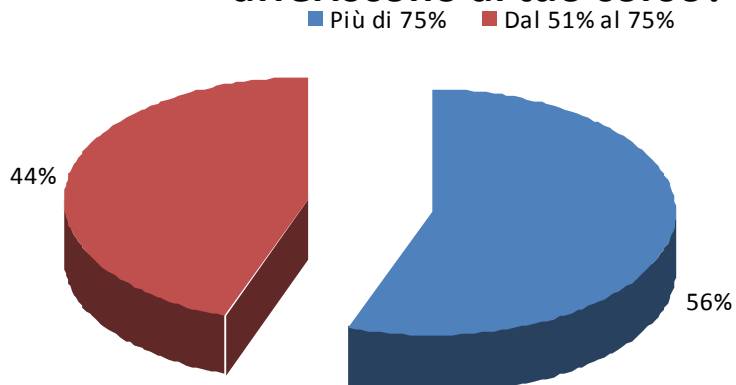
Sei soddisfatto del corso seguito?



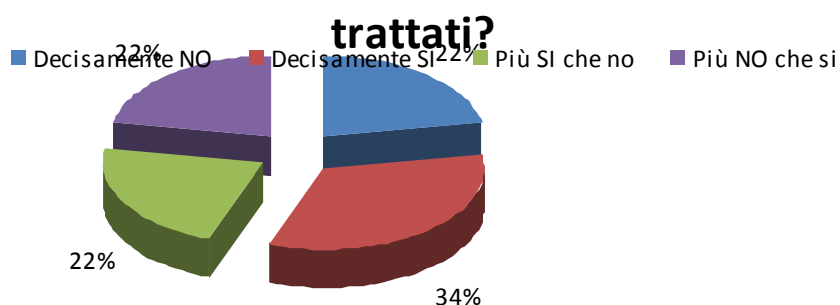
Sei interessato agli argomenti dei corsi?



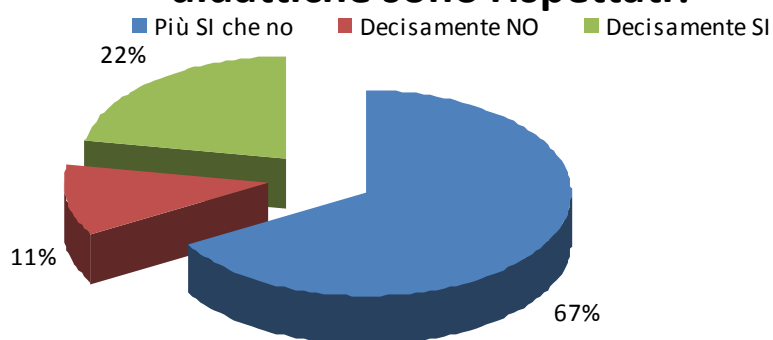
Con quale frequenza stai seguendo le lezioni degli insegnanti che afferiscono al tuo corso?



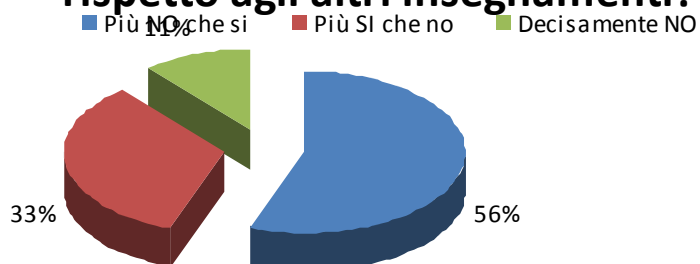
Le conoscenze preliminari che possiedi sono risultate sufficienti per la comprensione degli argomenti trattati?



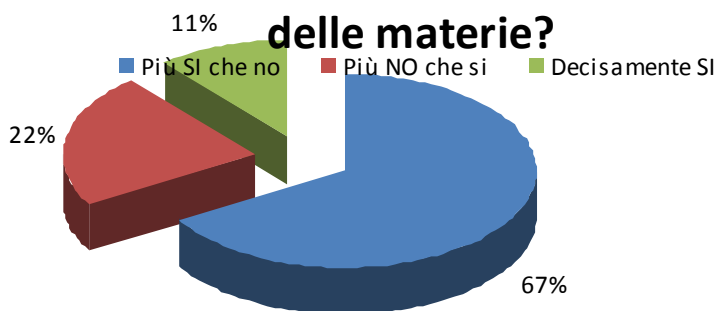
Gli orari di svolgimento delle attività didattiche sono rispettati?



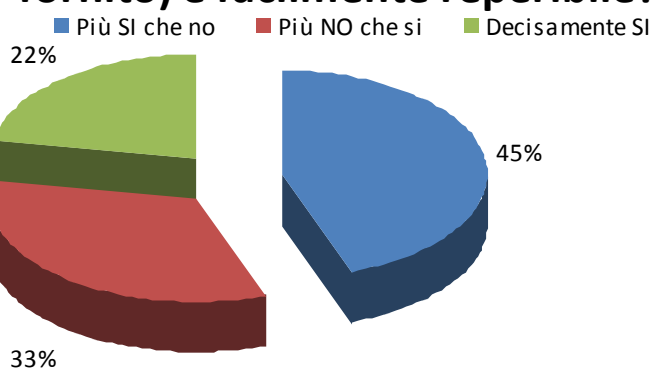
Il contenuto di ciascun insegnamento evita ripetizioni e sovrapposizioni rispetto agli altri insegnamenti?



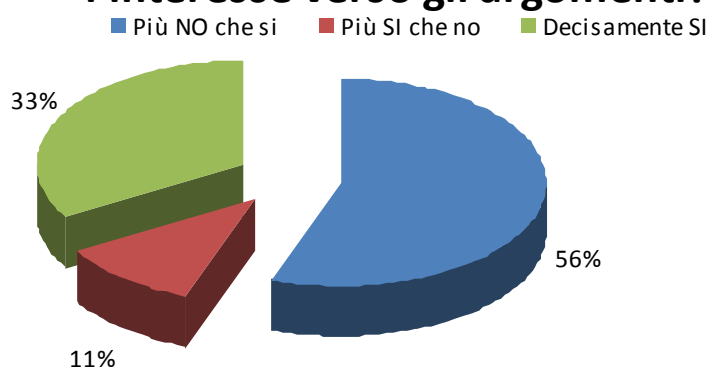
Il materiale didattico (indicato e fornito) è adeguato per lo studio delle materie?



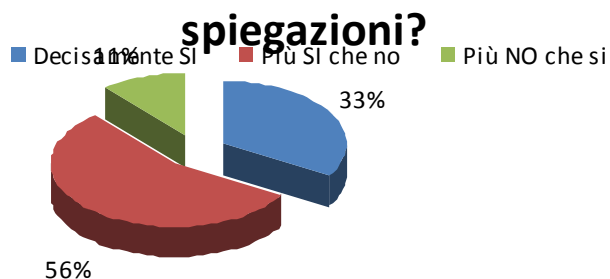
Il materiale didattico (indicato e fornito) è facilmente reperibile?



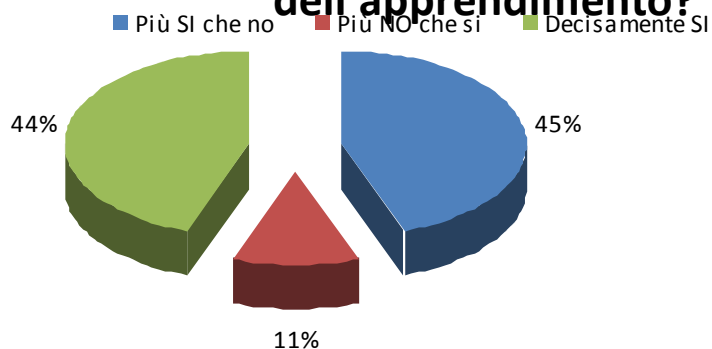
I docenti stimolano/motivano l'interesse verso gli argomenti?



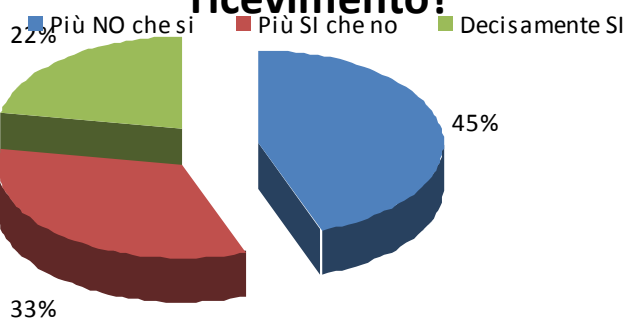
I docenti espongono gli argomenti in modo chiaro e rispondendo esaurientemente alle richieste di spiegazioni?



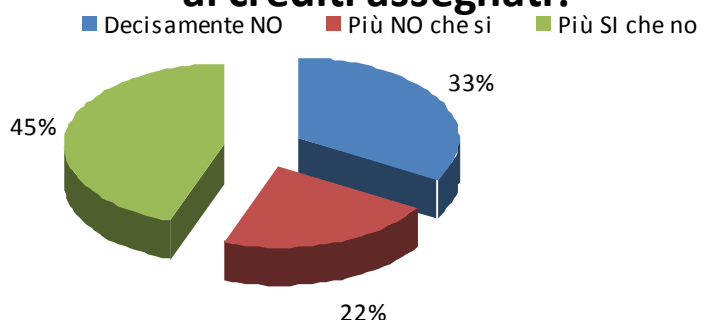
Le attività di laboratorio (ove previste) sono utili ai fini dell'apprendimento?



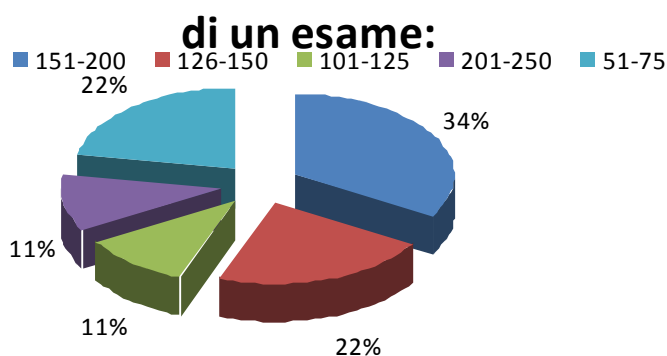
I docenti sono effettivamente reperibili durante l'orario di ricevimento?



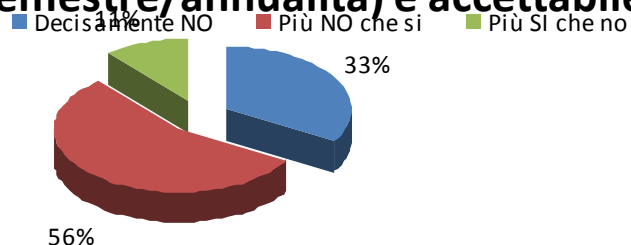
Il carico di studio/lavoro richiesto dagli insegnamenti è proporzionato ai crediti assegnati?



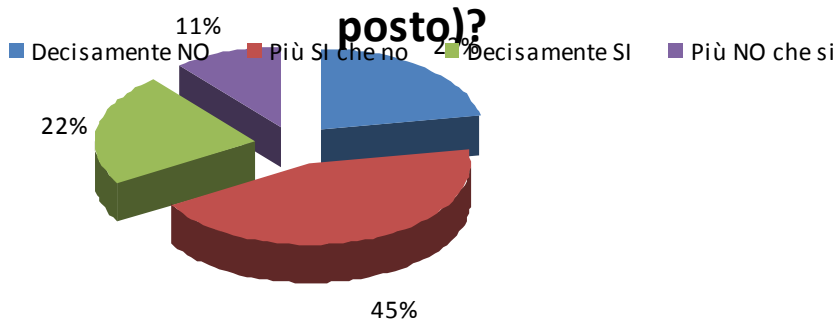
Stima quante ore di studio richiede complessivamente la preparazione di un esame:



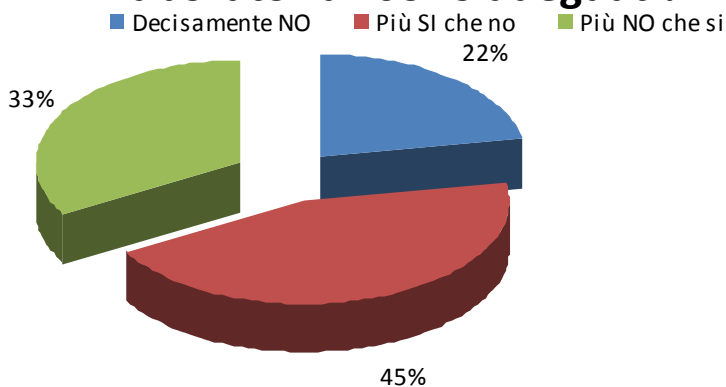
L'organizzazione complessiva (orario ed esami) degli insegnamenti ufficiali previsti nel periodo di riferimento (semestre/annualità) è accettabile?



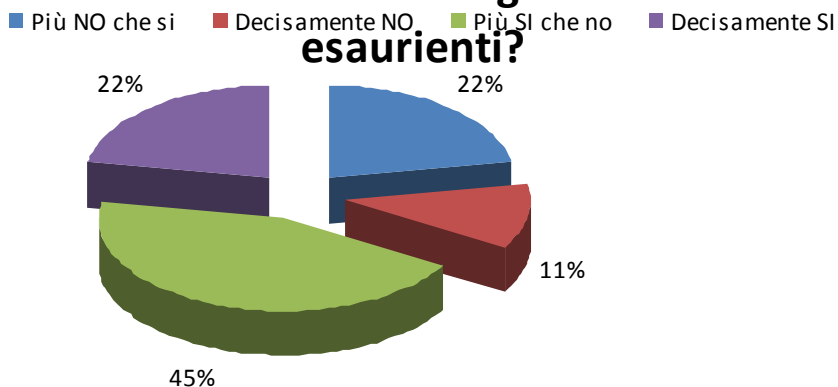
Le aule in cui si svolgono le lezioni sono adeguate (si vede, si sente, si possono prendere appunti, si trova posto)?



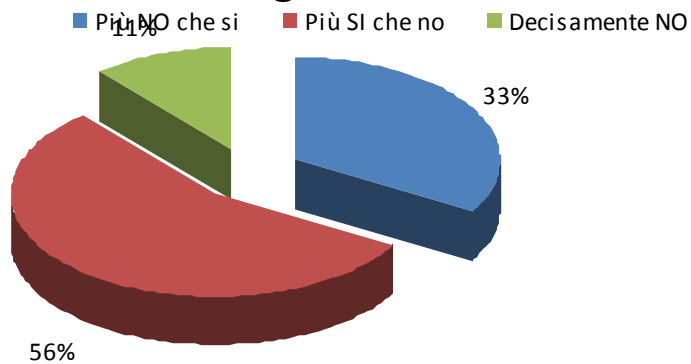
I locali e le attrezzature per le attività laboratoriali sono adeguati?



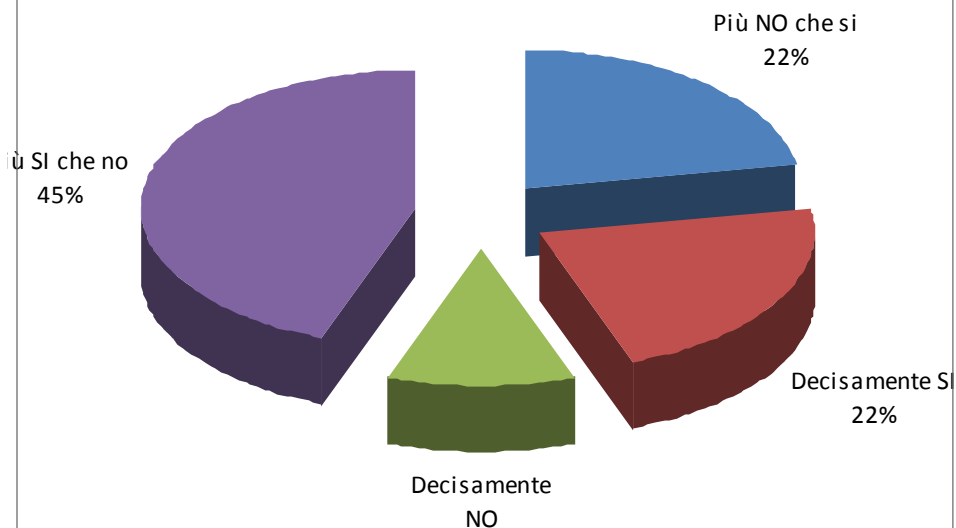
La segreteria didattica fornisce informazioni adeguate ed esaurienti?



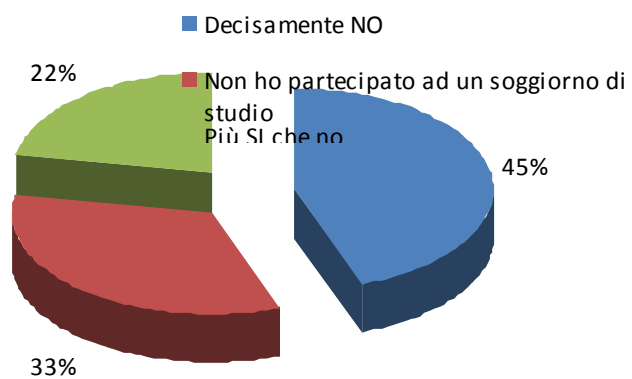
L'orario di apertura della segreteria didattica è adeguato alle necessità?



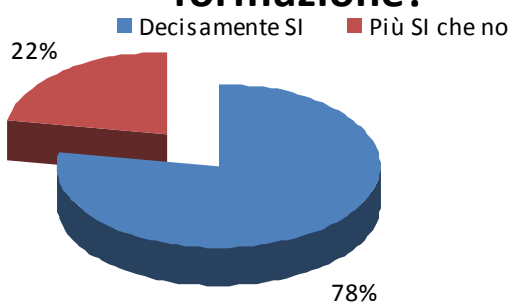
Le modalità di esami sono state definite in modo chiaro?



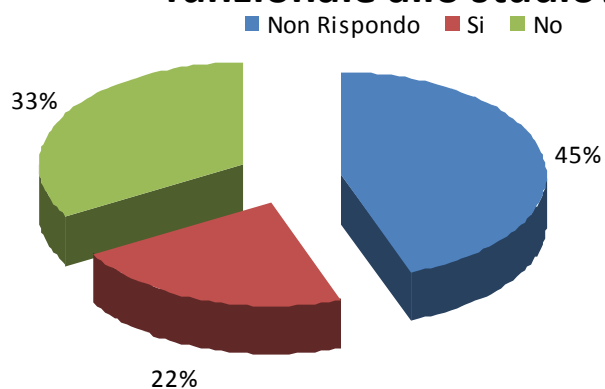
Sei soddisfatto del servizio Erasmus?



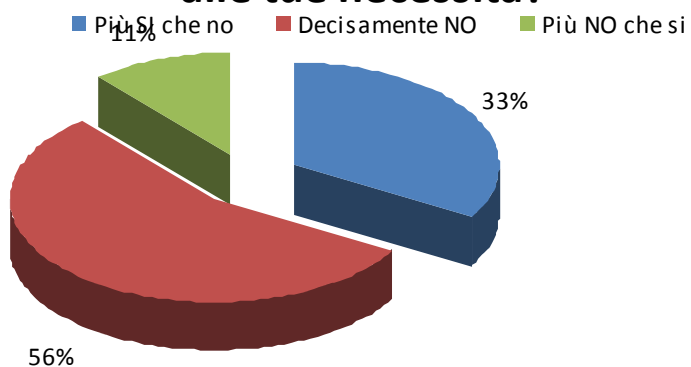
E' utile la presenza di artisti esterni che intervengono sull'attività di formazione?



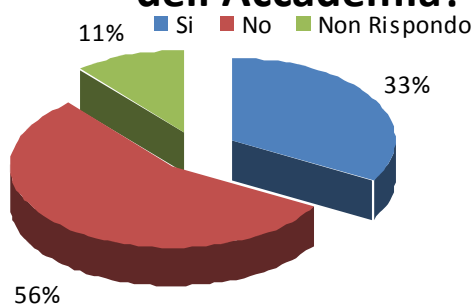
Utilizzi la Biblioteca come luogo funzionale allo studio?



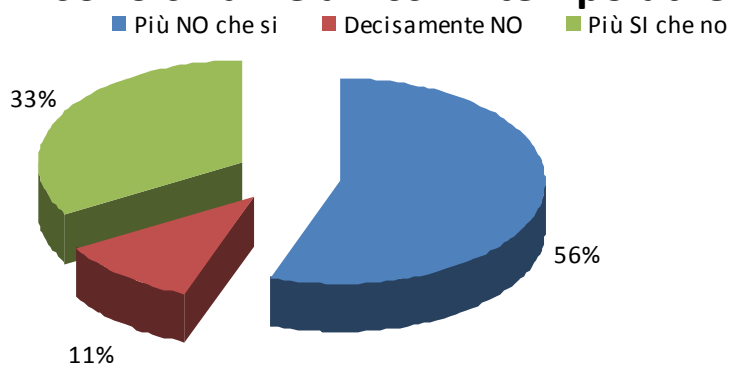
L'orario della Biblioteca è adeguato alle tue necessità?



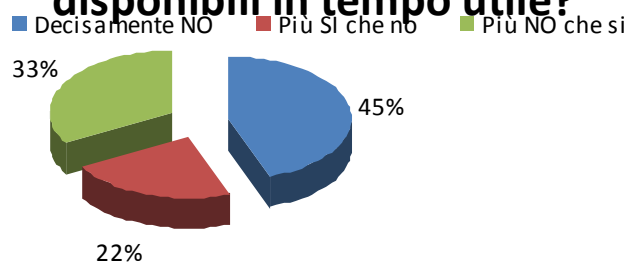
Sei a conoscenza dell'esistenza di un servizio mensa nei pressi dell'Accademia?



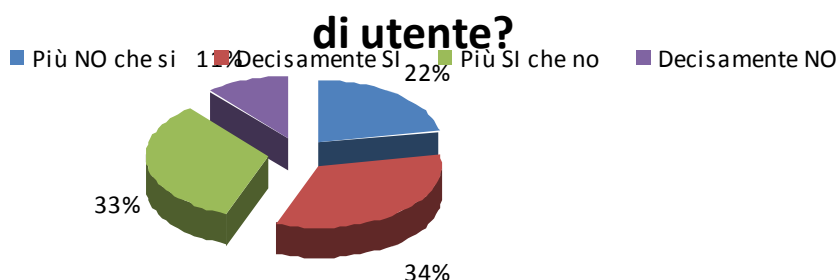
Gli avvisi didattici nelle bacheche sono chiari e affissi in tempo utile?



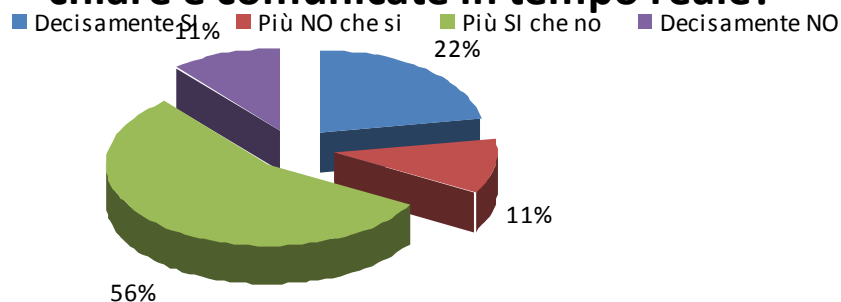
Gli avvisi relativi alle lezioni sospese , straordinarie e cambi aula sono comunicati in modo efficace e resi disponibili in tempo utile?



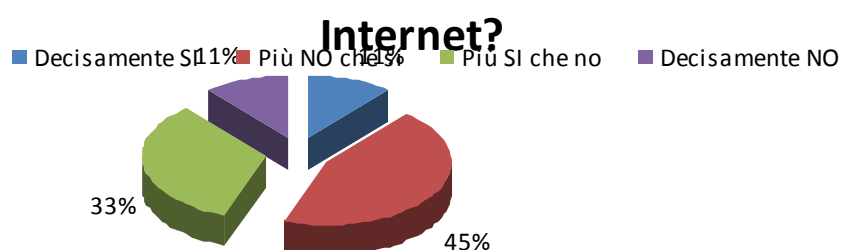
La configurazione del sito Internet dell'Accademia in rapporto alla sua funzionalità soddisfa le tue esigenze di utente?



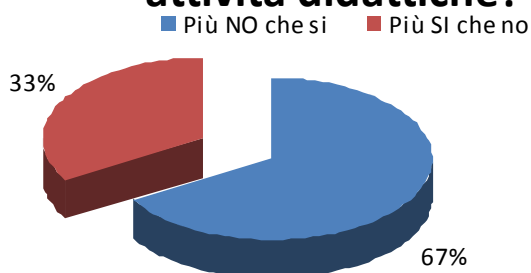
Le informazioni didattiche inserite nel sito Internet dell'Accademia sono chiare e comunicate in tempo reale?



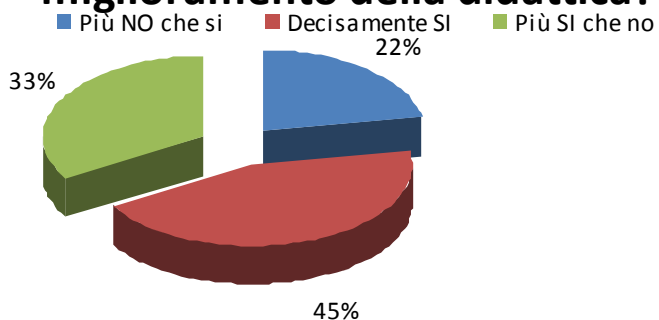
Le informazioni necessarie allo studente sono adeguatamente e tempestivamente reperibili sul sito Internet?



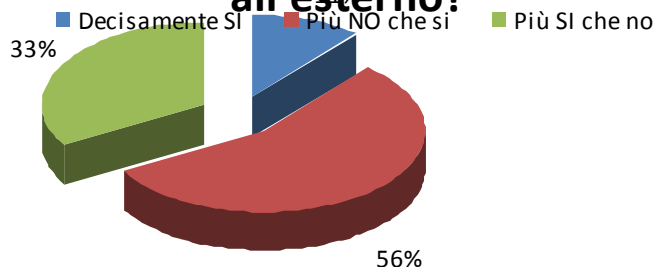
Sei complessivamente soddisfatto/a della generale organizzazione delle attività didattiche?



Il presente questionario può risultare utile ai fini del miglioramento della didattica?

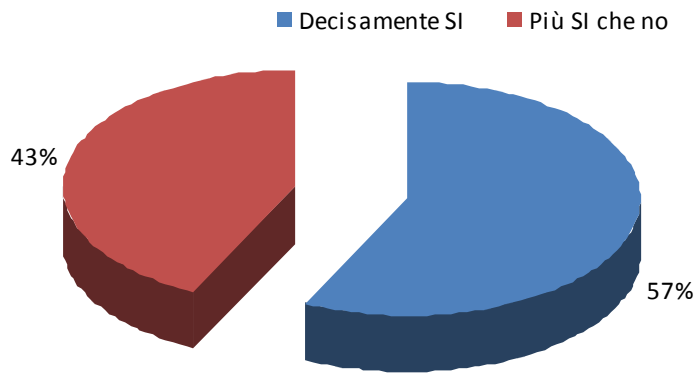


Sono utili ed adeguate le attività svolte dall'Accademia per la promozione della sua attività all'esterno?

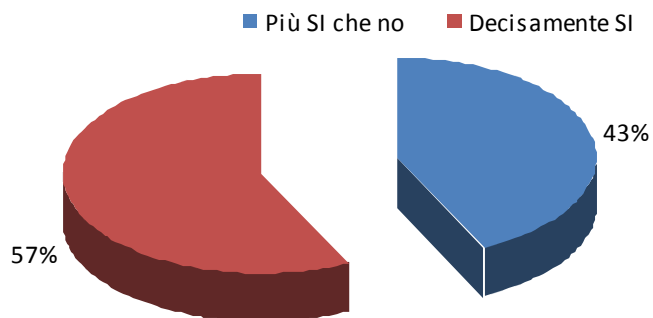


SCENOGRAFIA

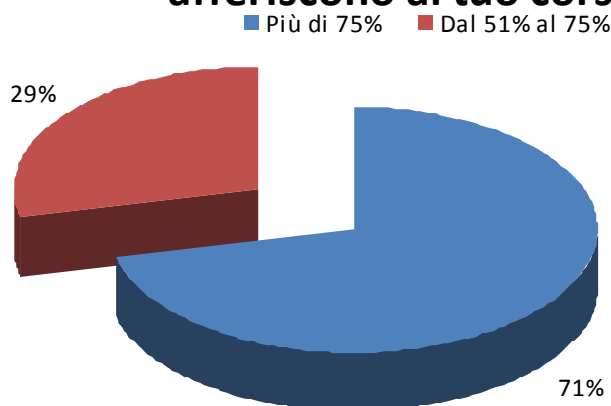
Sei soddisfatto del corso seguito?



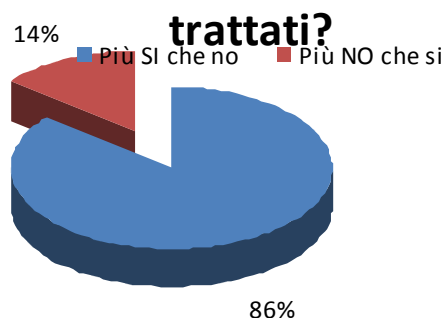
Sei interessato agli argomenti dei corsi?



Con quale frequenza stai seguendo le lezioni degli insegnanti che afferiscono al tuo corso?

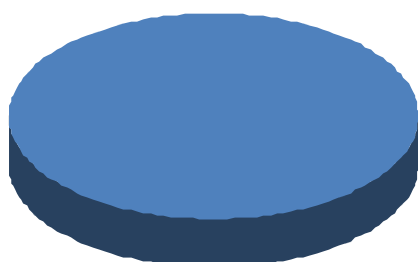


Le conoscenze preliminari che possiedi sono risultate sufficienti per la comprensione degli argomenti trattati?



Gli orari di svolgimento delle attività didattiche sono rispettati?

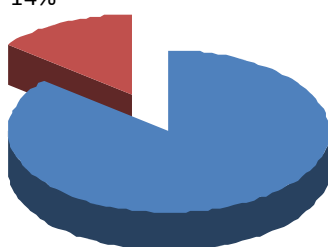
■ Più SI che no



100%

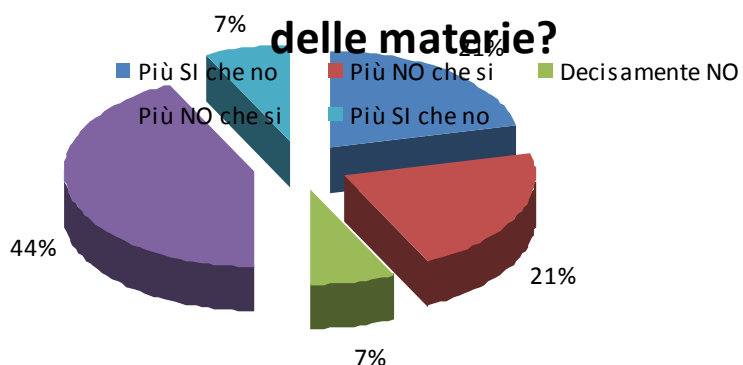
Il contenuto di ciascun insegnamento evita ripetizioni e sovrapposizioni rispetto agli altri insegnamenti?

■ Più NO che si ■ Più SI che no

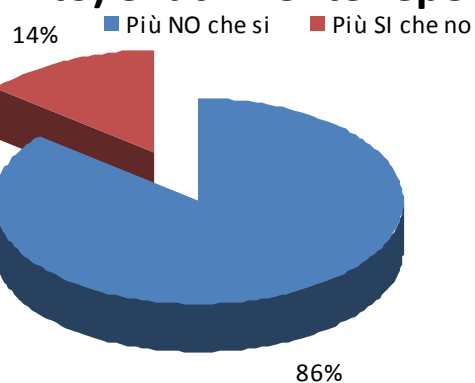


86%

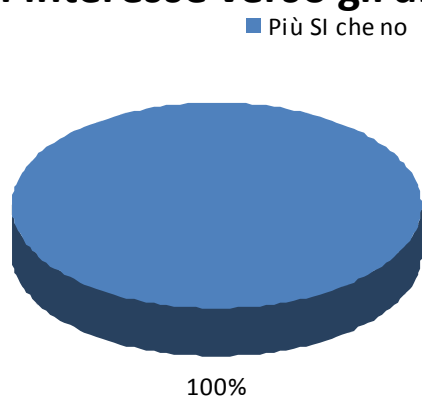
Il materiale didattico (indicato e fornito) è adeguato per lo studio delle materie?



Il materiale didattico (indicato e fornito) è facilmente reperibile?

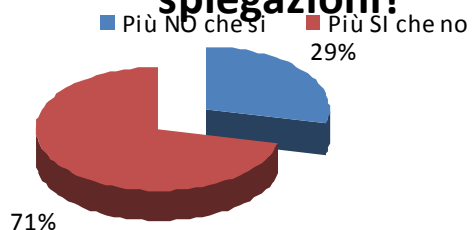


I docenti stimolano/motivano l'interesse verso gli argomenti?



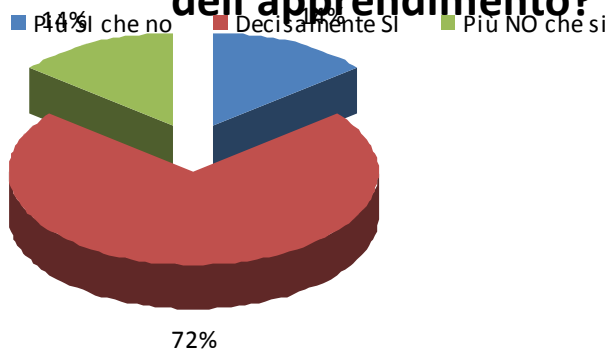
I docenti espongono gli argomenti in modo chiaro e rispondendo esaurientemente alle richieste di

spiegazioni?



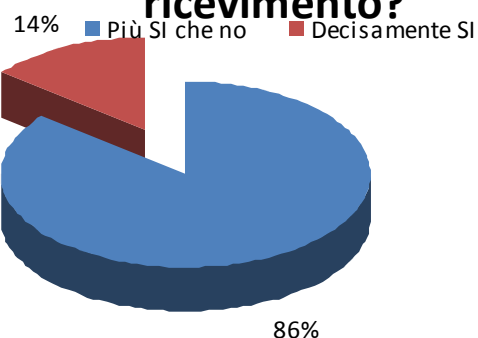
Le attività di laboratorio (ove previste) sono utili ai fini

dell'apprendimento?

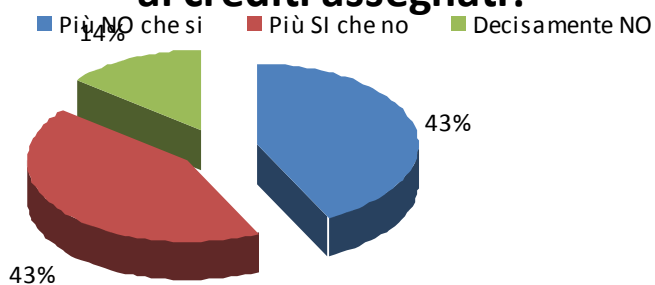


I docenti sono effettivamente reperibili durante l'orario di

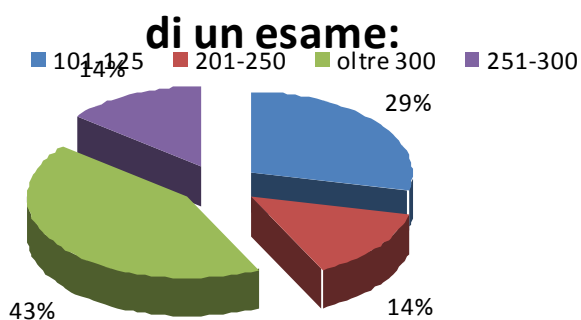
ricevimento?



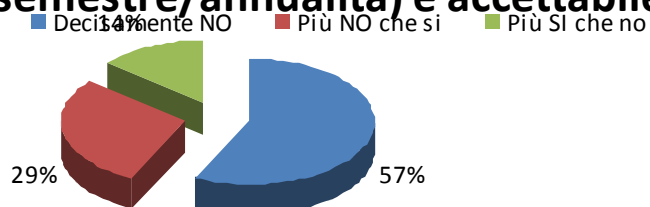
Il carico di studio/lavoro richiesto dagli insegnamenti è proporzionato ai crediti assegnati?



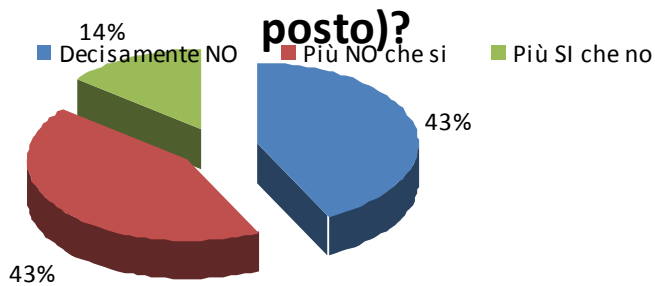
Stima quante ore di studio richiede complessivamente la preparazione di un esame:



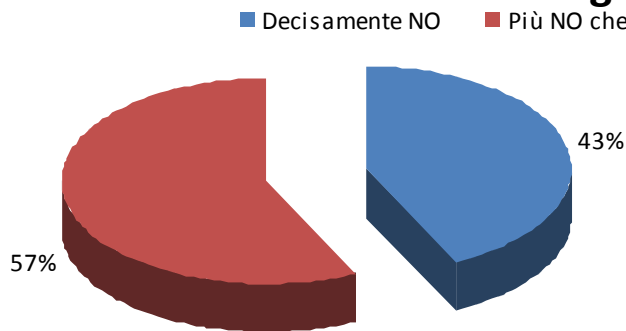
L'organizzazione complessiva (orario ed esami) degli insegnamenti ufficiali previsti nel periodo di riferimento (semestre/annualità) è accettabile?



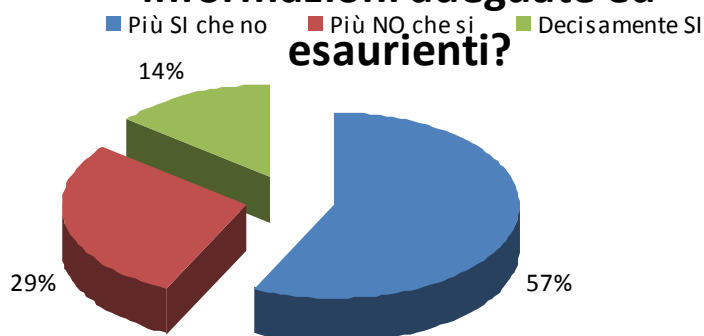
Le aule in cui si svolgono le lezioni sono adeguate (si vede, si sente, si possono prendere appunti, si trova



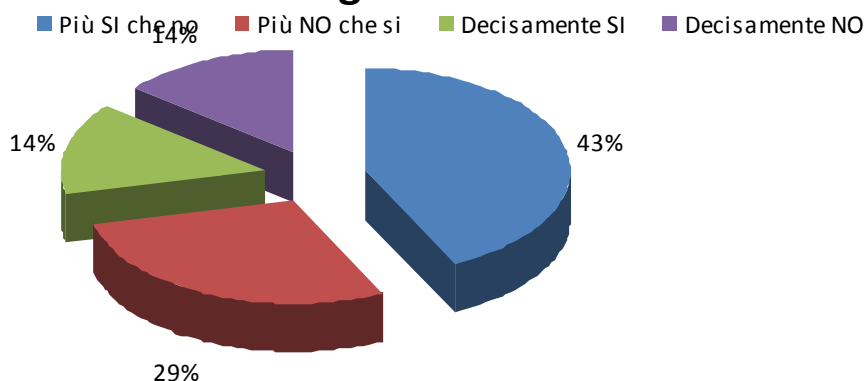
I locali e le attrezzature per le attività laboratoriali sono adeguati?



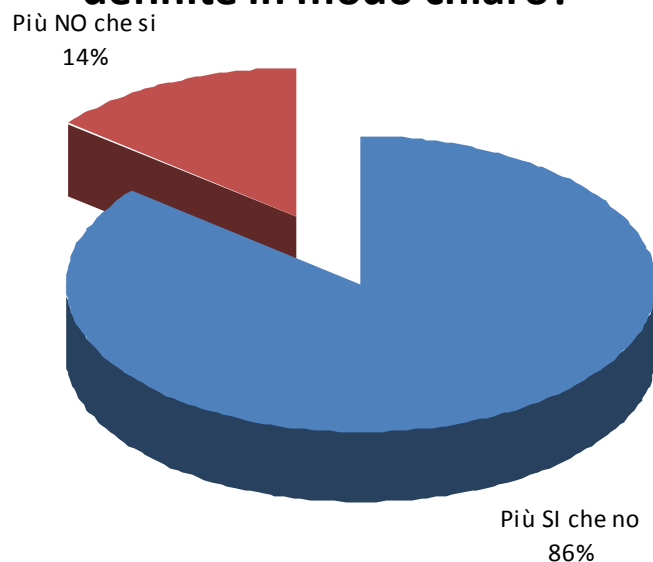
La segreteria didattica fornisce informazioni adeguate ed esaurienti?



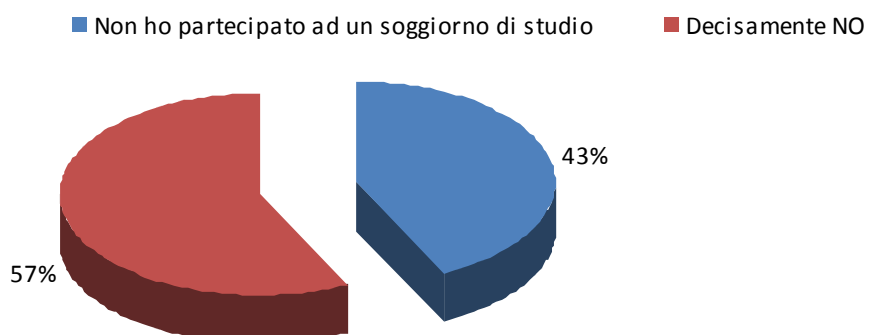
L'orario di apertura della segreteria didattica è adeguato alle necessità?



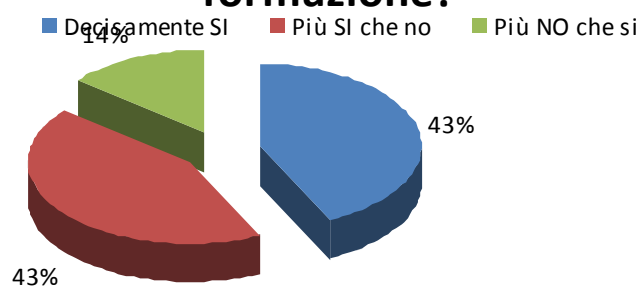
Le modalità di esami sono state definite in modo chiaro?



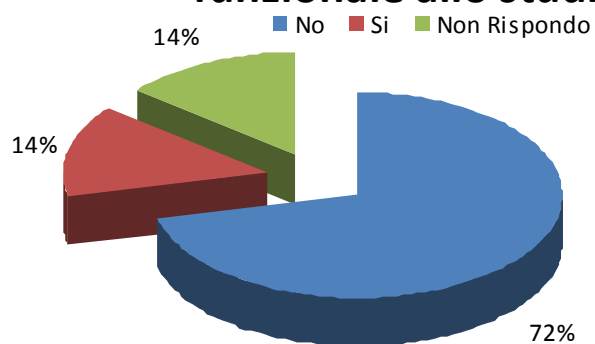
Sei soddisfatto del servizio Erasmus?



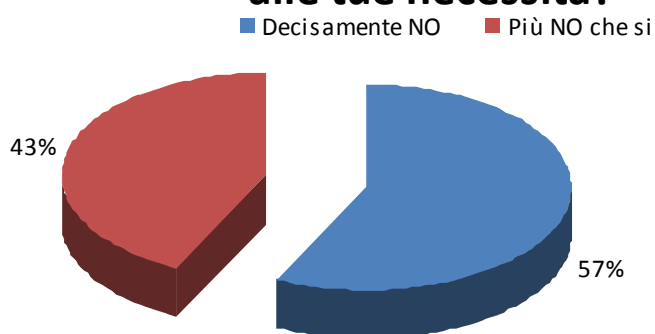
E' utile la presenza di artisti esterni che intervengono sull'attività di formazione?



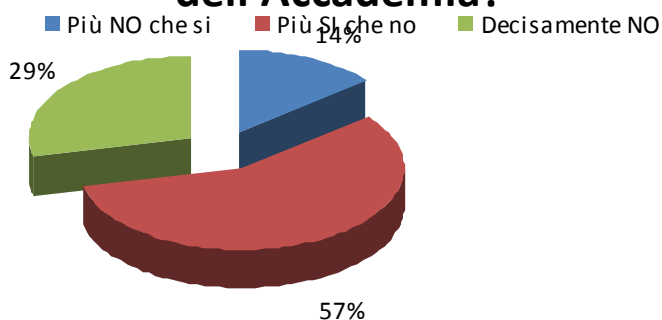
Utilizzi la Biblioteca come luogo funzionale allo studio?



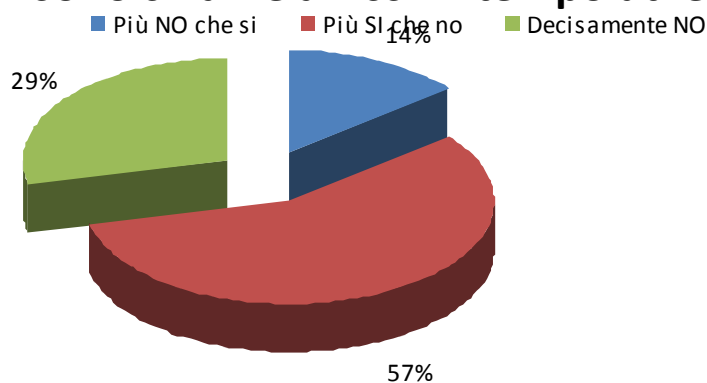
L'orario della Biblioteca è adeguato alle tue necessità?



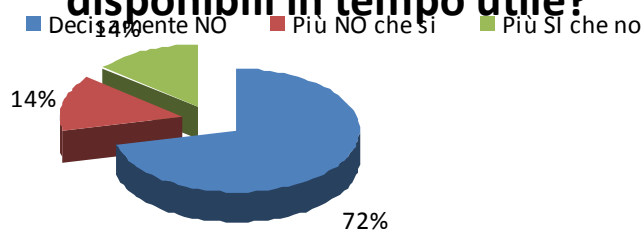
Sei a conoscenza dell'esistenza di un servizio mensa nei pressi dell'Accademia?



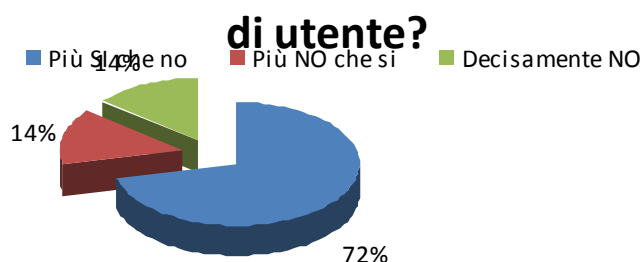
Gli avvisi didattici nelle bacheche sono chiari e affissi in tempo utile?



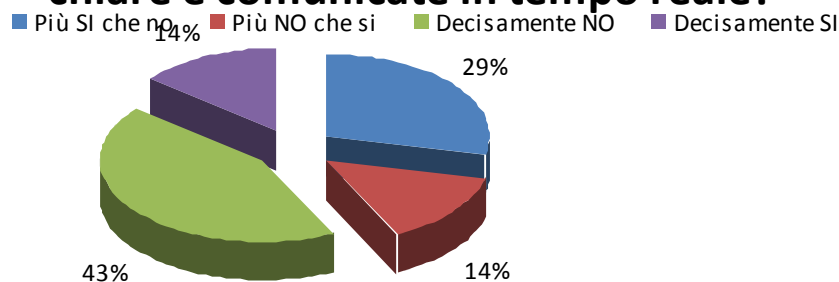
Gli avvisi relativi alle lezioni sospese , straordinarie e cambi aula sono comunicati in modo efficace e resi disponibili in tempo utile?



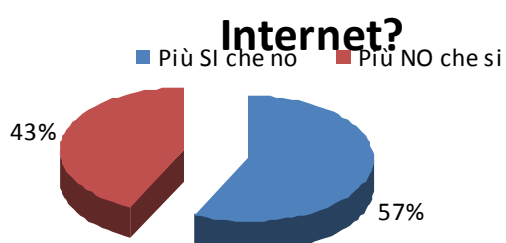
La configurazione del sito Internet dell'Accademia in rapporto alla sua funzionalità soddisfa le tue esigenze di utente?



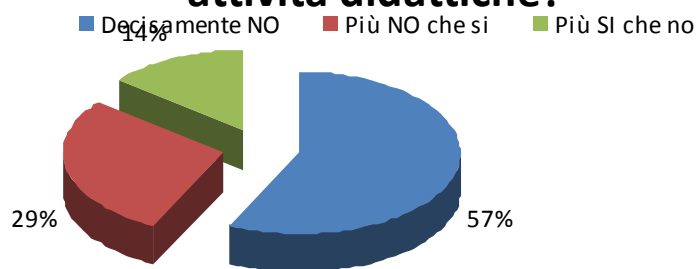
Le informazioni didattiche inserite nel sito Internet dell'Accademia sono chiare e comunicate in tempo reale?



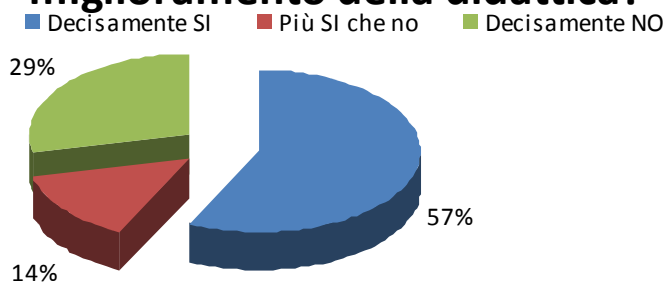
Le informazioni necessarie allo studente sono adeguatamente e tempestivamente reperibili sul sito Internet?



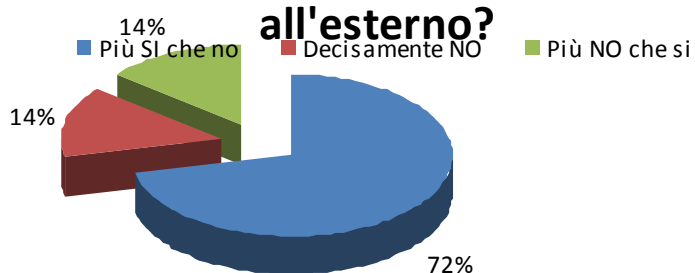
Sei complessivamente soddisfatto/a della generale organizzazione delle attività didattiche?



Il presente questionario può risultare utile ai fini del miglioramento della didattica?



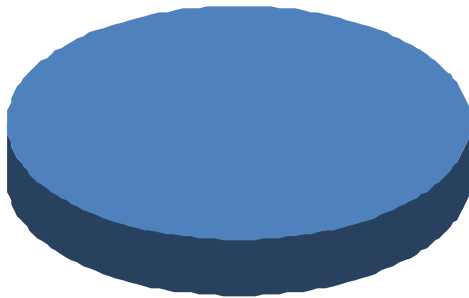
Sono utili ed adeguate le attività svolte dall'Accademia per la promozione della sua attività all'esterno?



SCULTURA

Sei soddisfatto del corso seguito?

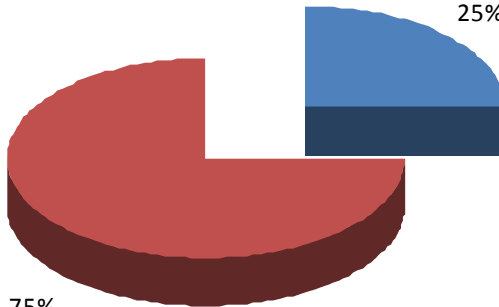
■ Più SI che no



100%

Sei interessato agli argomenti dei corsi?

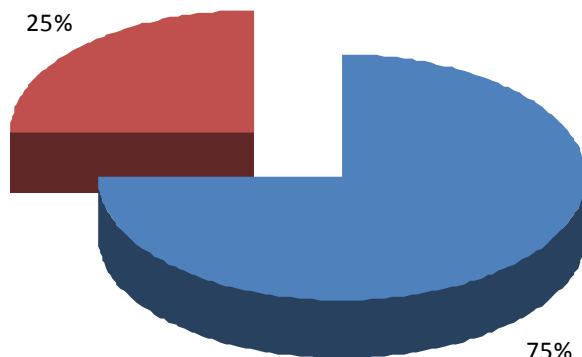
■ Più SI che no ■ Decisamente SI



75%

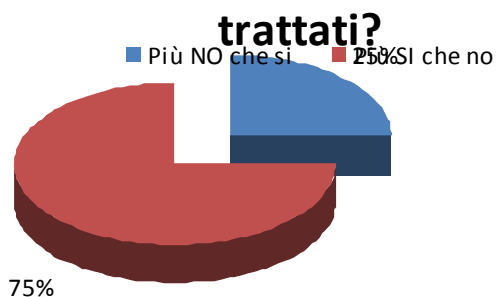
Con quale frequenza stai seguendo le lezioni degli insegnanti che afferiscono al tuo corso?

■ Dal 51% al 75% ■ Più di 75%

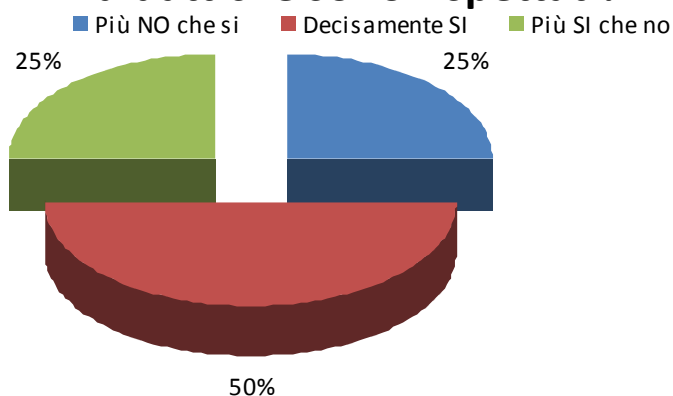


75%

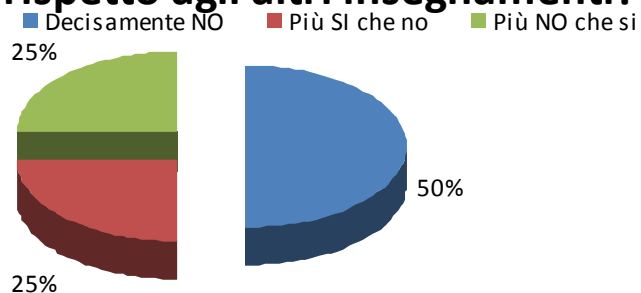
Le conoscenze preliminari che possiedi sono risultate sufficienti per la comprensione degli argomenti trattati?



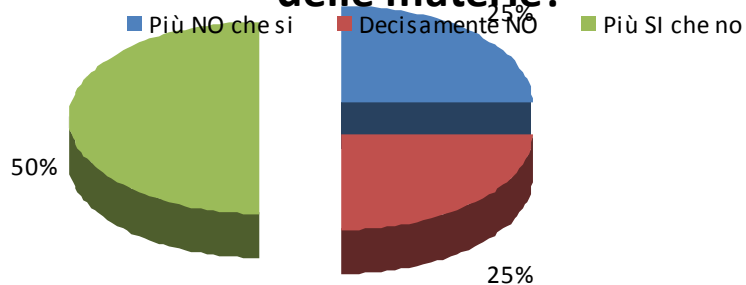
Gli orari di svolgimento delle attività didattiche sono rispettati?



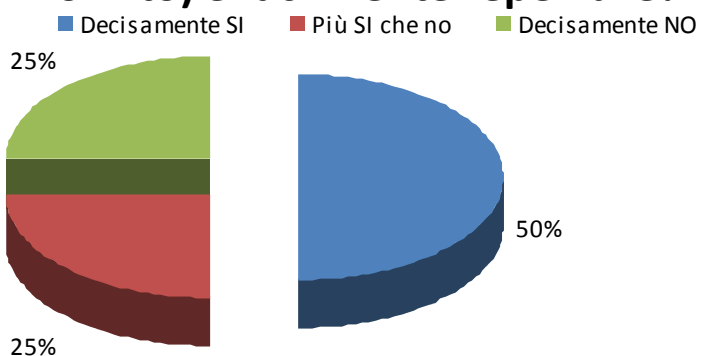
Il contenuto di ciascun insegnamento evita ripetizioni e sovrapposizioni rispetto agli altri insegnamenti?



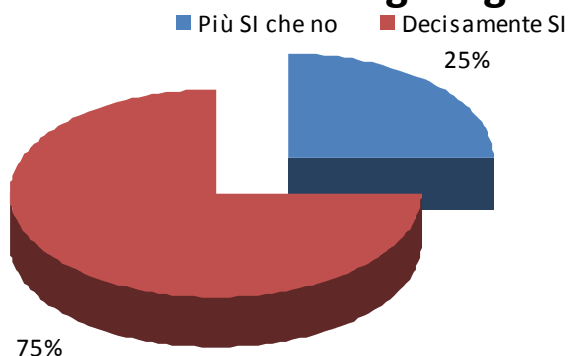
Il materiale didattico (indicato e fornito) è adeguato per lo studio delle materie?



Il materiale didattico (indicato e fornito) è facilmente reperibile?



I docenti stimolano/motivano l'interesse verso gli argomenti?



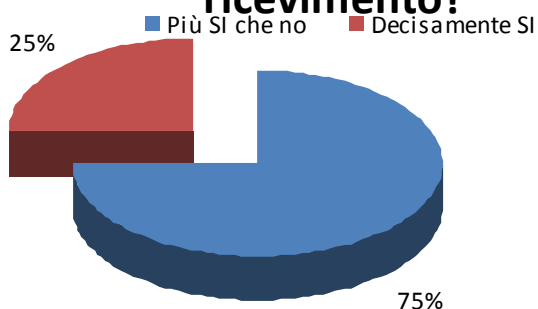
I docenti espongono gli argomenti in modo chiaro e rispondendo esaurientemente alle richieste di spiegazioni?



Le attività di laboratorio (ove previste) sono utili ai fini dell'apprendimento?

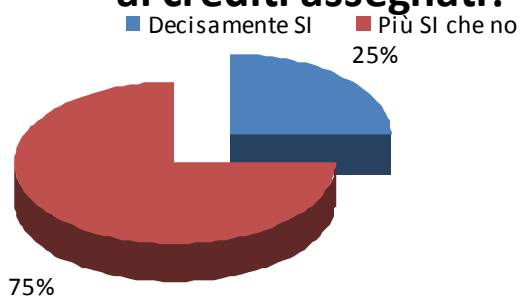


I docenti sono effettivamente reperibili durante l'orario di ricevimento?



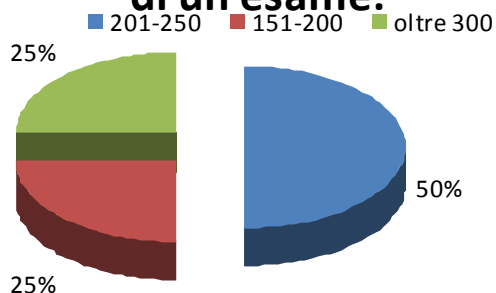
Il carico di studio/lavoro richiesto dagli insegnamenti è proporzionato ai crediti assegnati?

ai crediti assegnati?



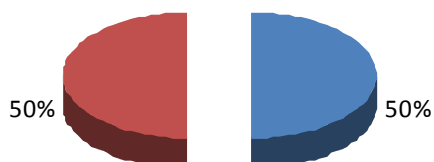
Stima quante ore di studio richiede complessivamente la preparazione di un esame:

di un esame:

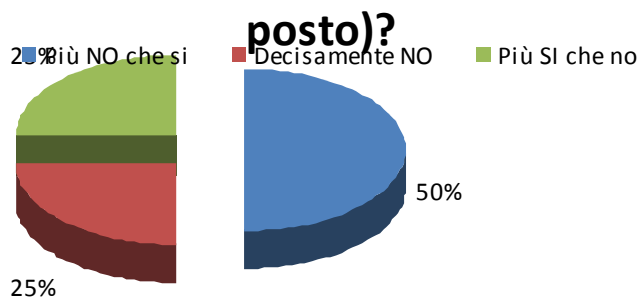


L'organizzazione complessiva (orario ed esami) degli insegnamenti ufficiali previsti nel periodo di riferimento (semestre/annualità) è accettabile?

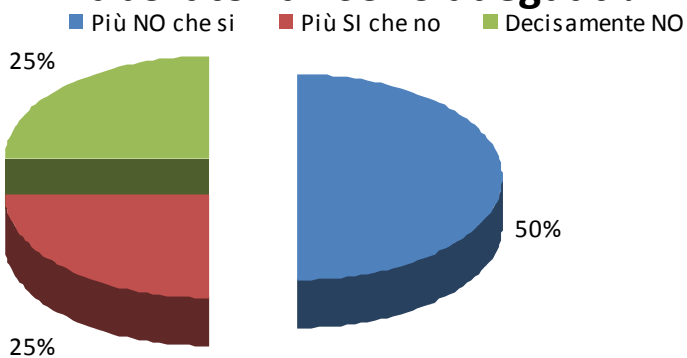
è accettabile?



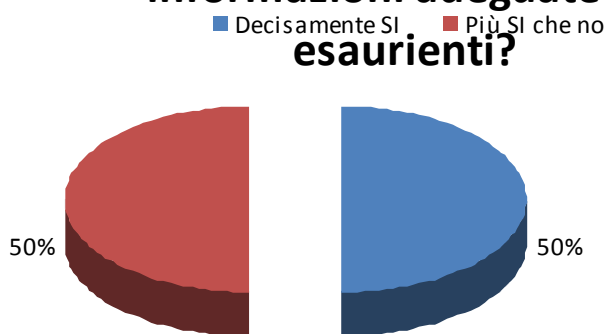
Le aule in cui si svolgono le lezioni sono adeguate (si vede, si sente, si possono prendere appunti, si trova posto)?



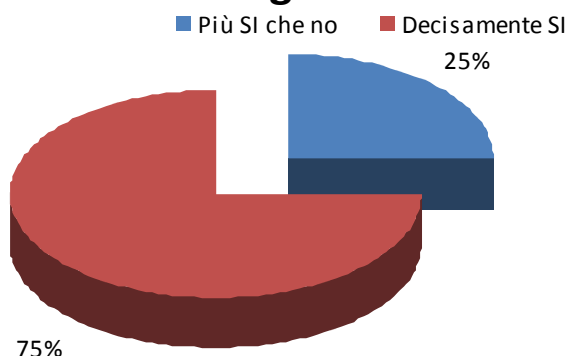
I locali e le attrezzature per le attività laboratoriali sono adeguati?



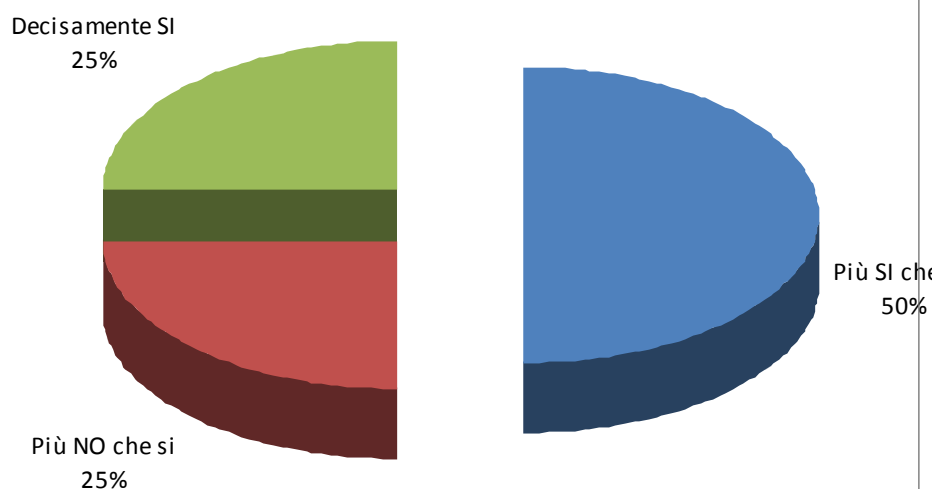
La segreteria didattica fornisce informazioni adeguate ed esaurienti?



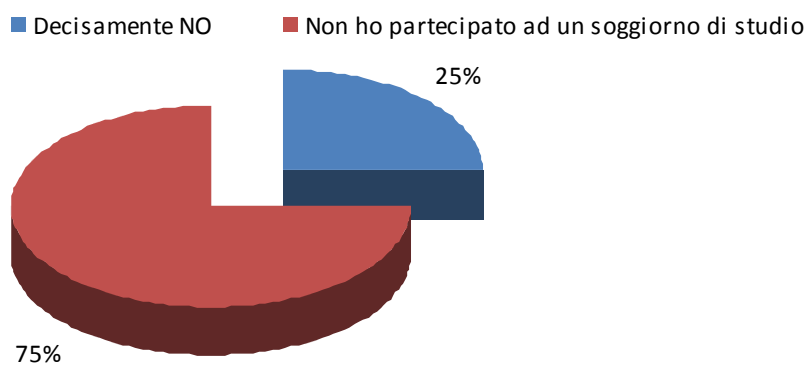
L'orario di apertura della segreteria didattica è adeguato alle necessità?



Le modalità di esami sono state definite in modo chiaro?

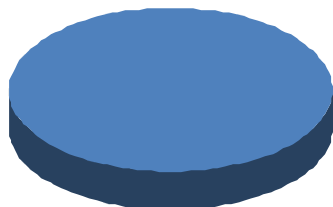


Sei soddisfatto del servizio Erasmus?



E' utile la presenza di artisti esterni che intervengono sull'attività di formazione?

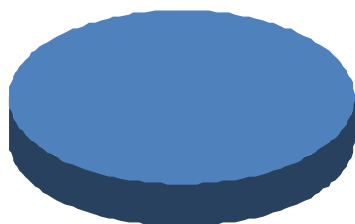
■ Decisamente SI



100%

Utilizzi la Biblioteca come luogo funzionale allo studio?

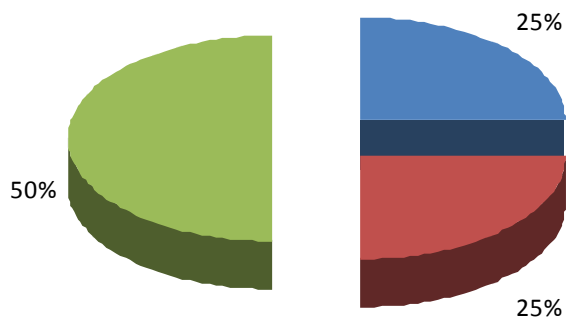
■ No



100%

L'orario della Biblioteca è adeguato alle tue necessità?

■ Più NO che si ■ Decisamente NO ■ Più SI che no

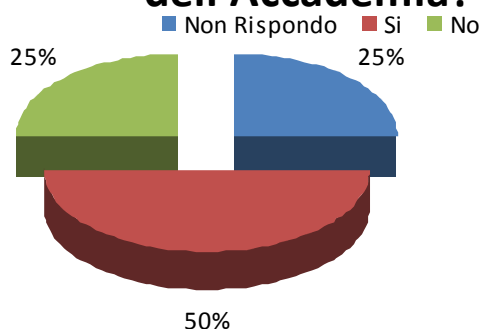


50%

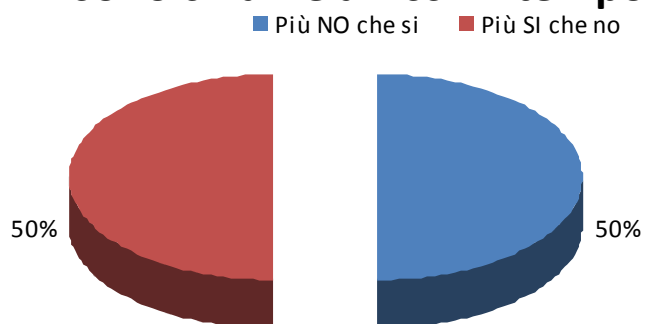
25%

25%

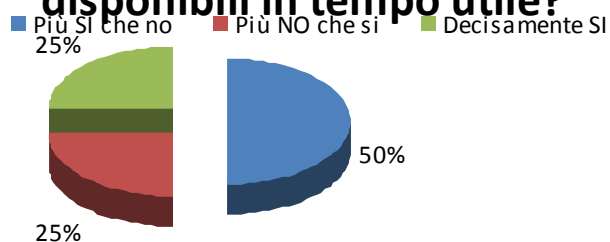
Sei a conoscenza dell'esistenza di un servizio mensa nei pressi dell'Accademia?



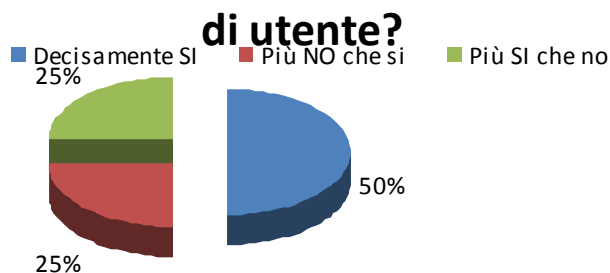
Gli avvisi didattici nelle bacheche sono chiari e affissi in tempo utile?



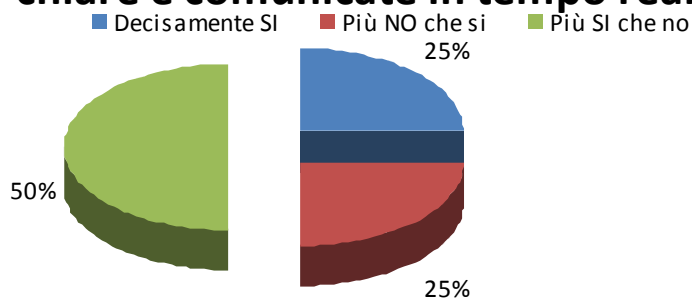
Gli avvisi relativi alle lezioni sospese , straordinarie e cambi aula sono comunicati in modo efficace e resi disponibili in tempo utile?



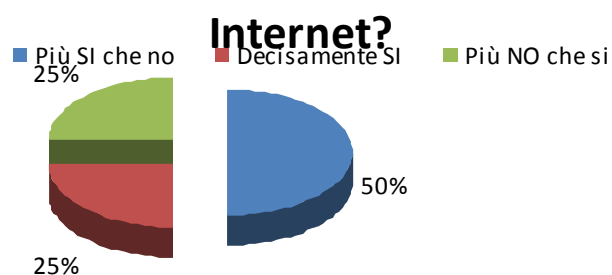
La configurazione del sito Internet dell'Accademia in rapporto alla sua funzionalità soddisfa le tue esigenze di utente?



Le informazioni didattiche inserite nel sito Internet dell'Accademia sono chiare e comunicate in tempo reale?

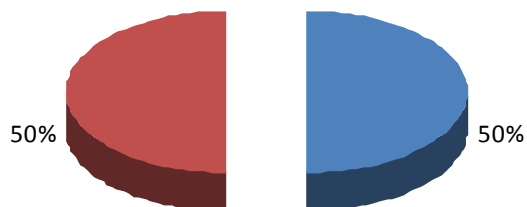


Le informazioni necessarie allo studente sono adeguatamente e tempestivamente reperibili sul sito Internet?



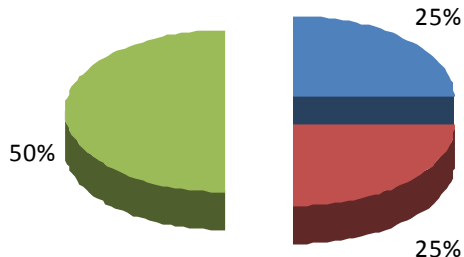
Sei complessivamente soddisfatto/a della generale organizzazione delle attività didattiche?

■ Più NO che si ■ Più SI che no



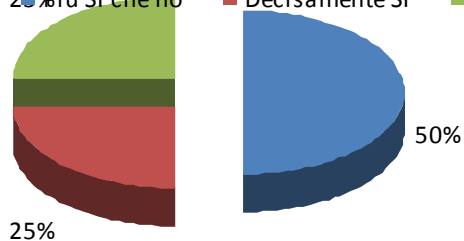
Il presente questionario può risultare utile ai fini del miglioramento della didattica?

■ Più NO che si ■ Più SI che no ■ Decisamente SI



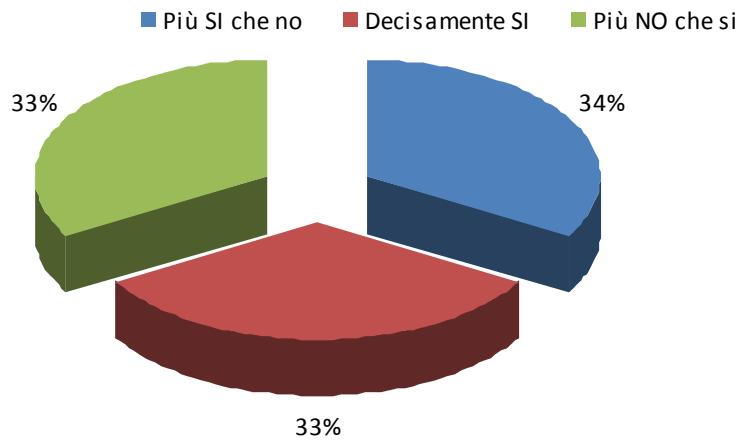
Sono utili ed adeguate le attività svolte dall'Accademia per la promozione della sua attività all'esterno?

■ Più SI che no ■ Decisamente SI ■ Più NO che si

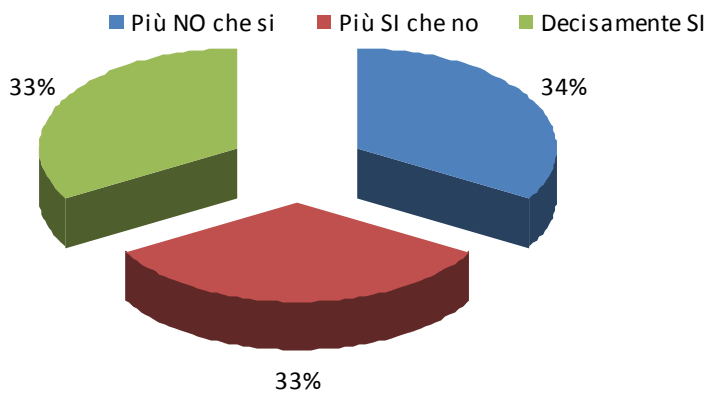


DIDATTICA DELL'ARTE

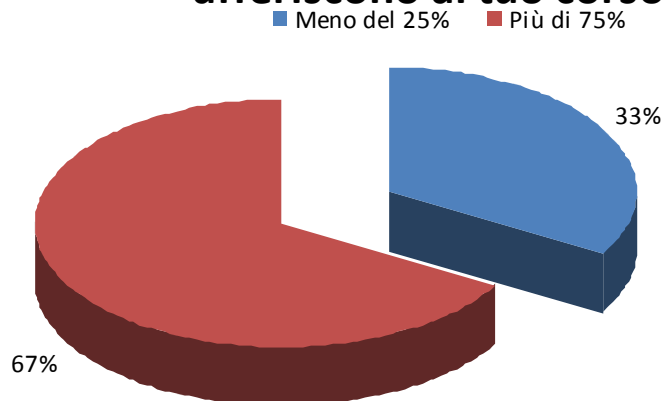
Sei soddisfatto del corso seguito?



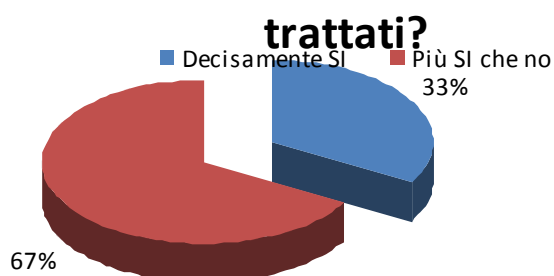
Sei interessato agli argomenti dei corsi?



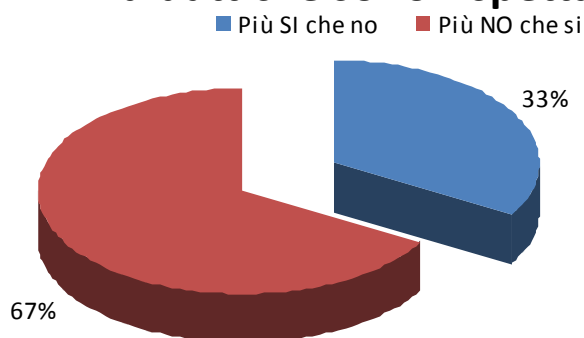
Con quale frequenza stai seguendo le lezioni degli insegnanti che afferiscono al tuo corso?



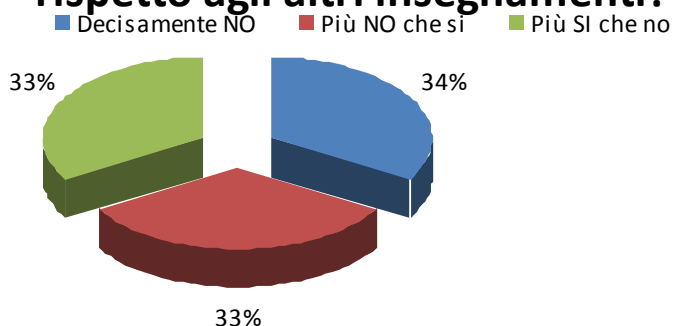
Le conoscenze preliminari che possiedi sono risultate sufficienti per la comprensione degli argomenti trattati?



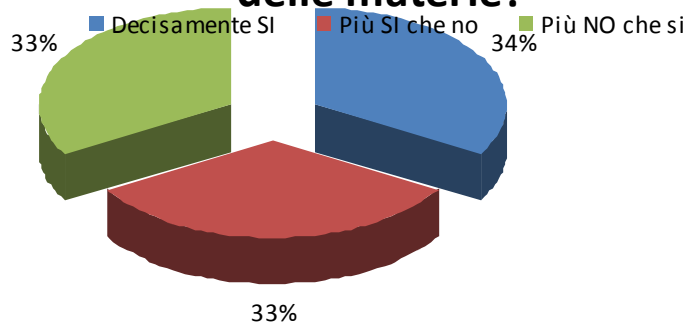
Gli orari di svolgimento delle attività didattiche sono rispettati?



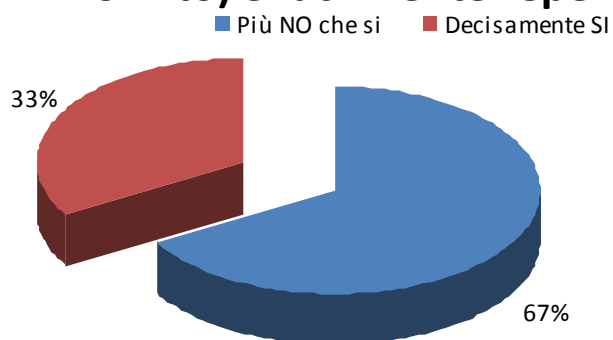
Il contenuto di ciascun insegnamento evita ripetizioni e sovrapposizioni rispetto agli altri insegnamenti?



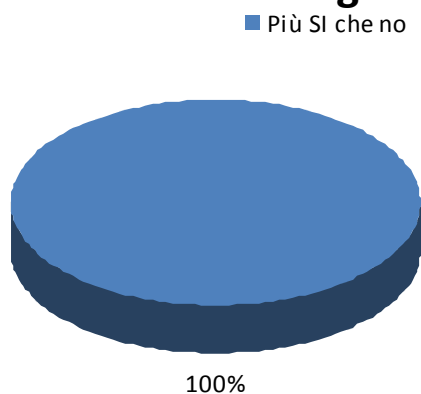
Il materiale didattico (indicato e fornito) è adeguato per lo studio delle materie?



Il materiale didattico (indicato e fornito) è facilmente reperibile?

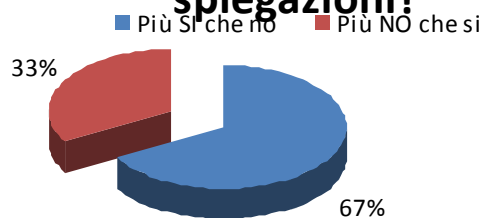


I docenti stimolano/motivano l'interesse verso gli argomenti?



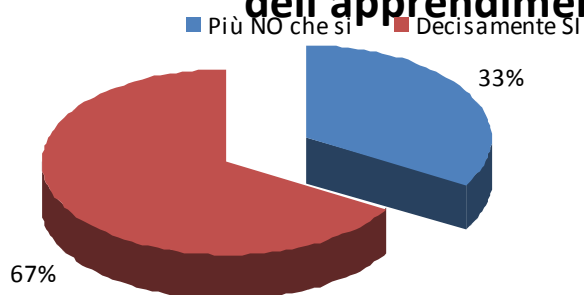
I docenti espongono gli argomenti in modo chiaro e rispondendo esaurientemente alle richieste di

spiegazioni?



Le attività di laboratorio (ove previste) sono utili ai fini

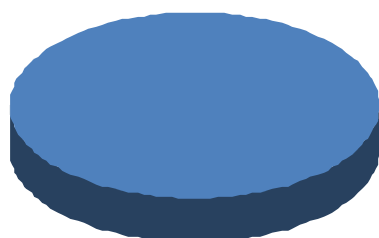
dell'apprendimento?



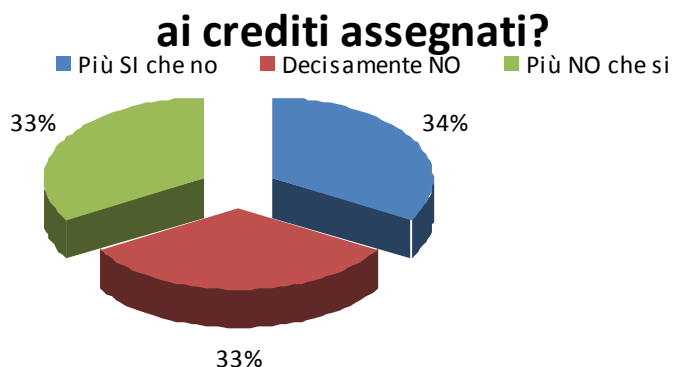
I docenti sono effettivamente reperibili durante l'orario di

ricevimento?

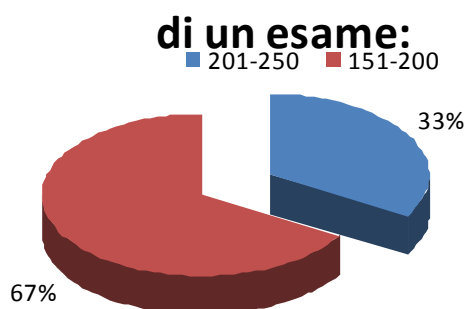
■ Decisamente SI



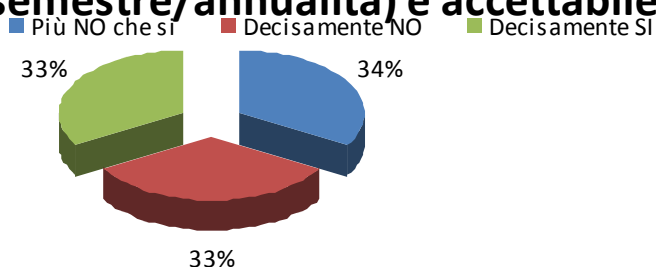
Il carico di studio/lavoro richiesto dagli insegnamenti è proporzionato ai crediti assegnati?



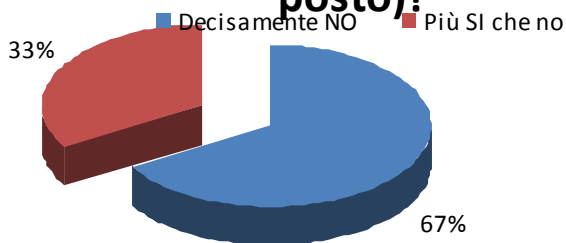
Stima quante ore di studio richiede complessivamente la preparazione di un esame:



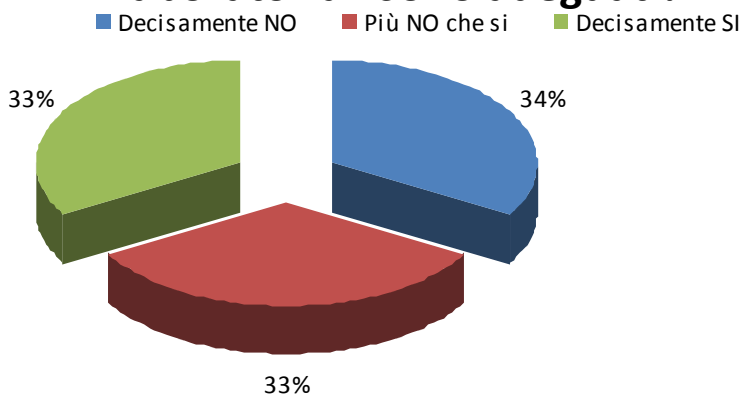
L'organizzazione complessiva (orario ed esami) degli insegnamenti ufficiali previsti nel periodo di riferimento (semestre/annualità) è accettabile?



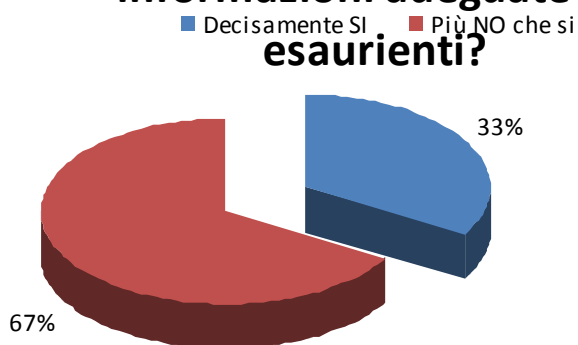
Le aule in cui si svolgono le lezioni sono adeguate (si vede, si sente, si possono prendere appunti, si trova posto)?



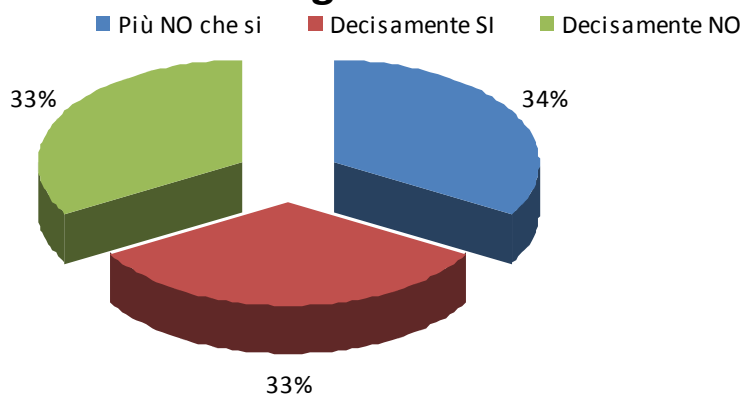
I locali e le attrezzature per le attività laboratoriali sono adeguati?



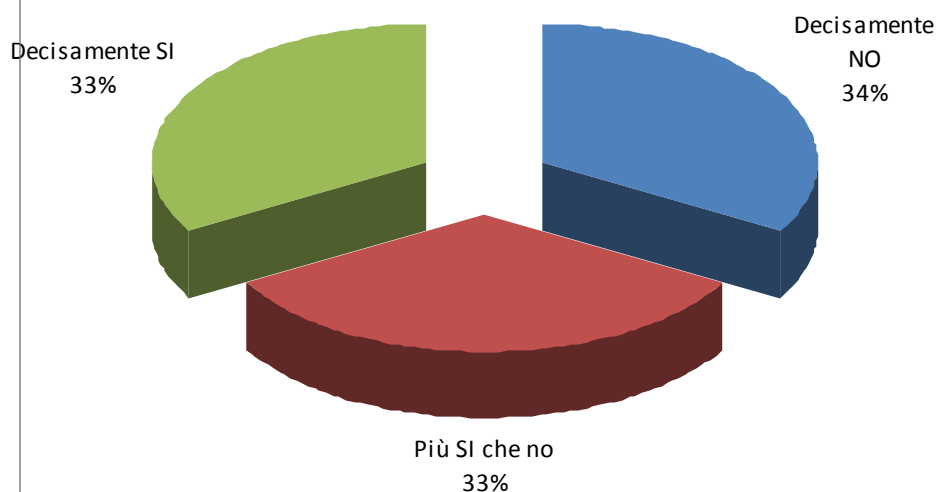
La segreteria didattica fornisce informazioni adeguate ed esaurienti?



L'orario di apertura della segreteria didattica è adeguato alle necessità?

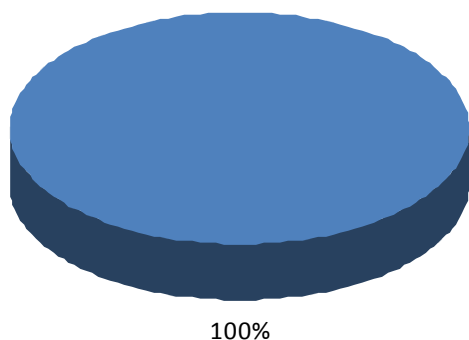


Le modalità di esami sono state definite in modo chiaro?



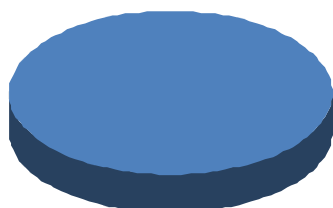
Sei soddisfatto del servizio Erasmus?

■ Decisamente NO



E' utile la presenza di artisti esterni che intervengono sull'attività di formazione?

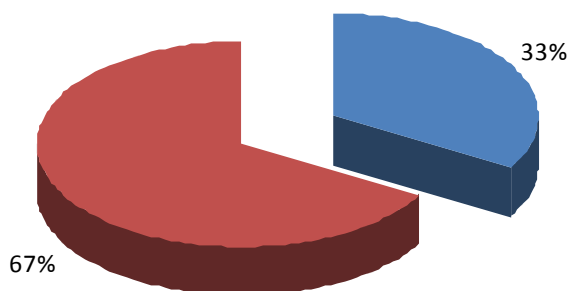
■ Decisamente SI



100%

Utilizzi la Biblioteca come luogo funzionale allo studio?

■ No ■ Non Rispondo

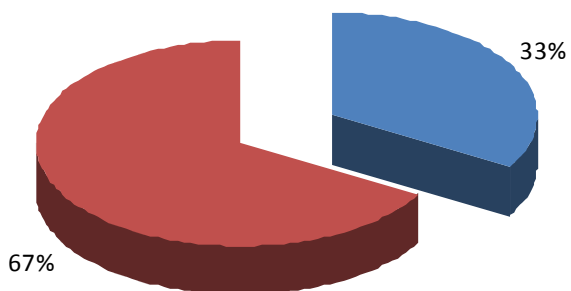


67%

33%

L'orario della Biblioteca è adeguato alle tue necessità?

■ Decisamente NO ■ Più NO che si



67%

33%

Sei a conoscenza dell'esistenza di un servizio mensa nei pressi dell'Accademia?

■ No



100%

Gli avvisi didattici nelle bacheche sono chiari e affissi in tempo utile?

■ Più NO che si

■ Decisamente SI

■ Decisamente NO



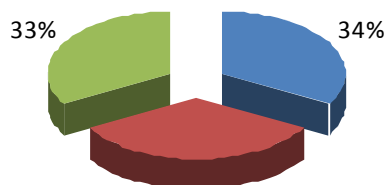
33%

Gli avvisi relativi alle lezioni sospese , straordinarie e cambi aula sono comunicati in modo efficace e resi disponibili in tempo utile?

■ Decisamente SI

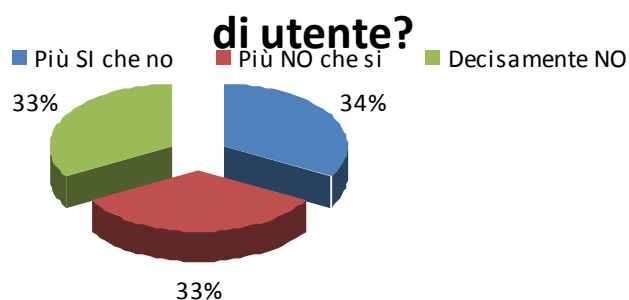
■ Più NO che si

■ Decisamente NO

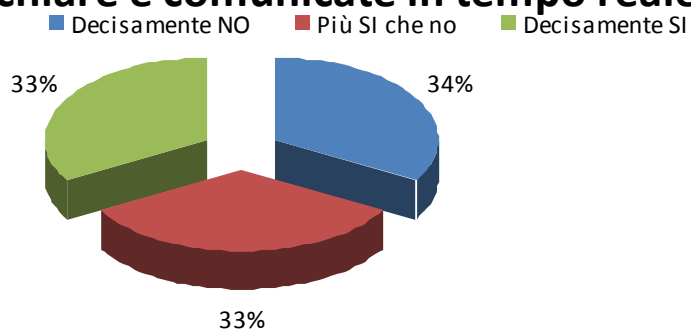


33%

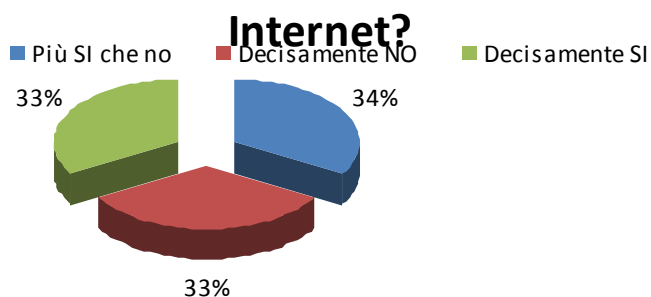
La configurazione del sito Internet dell'Accademia in rapporto alla sua funzionalità soddisfa le tue esigenze di utente?



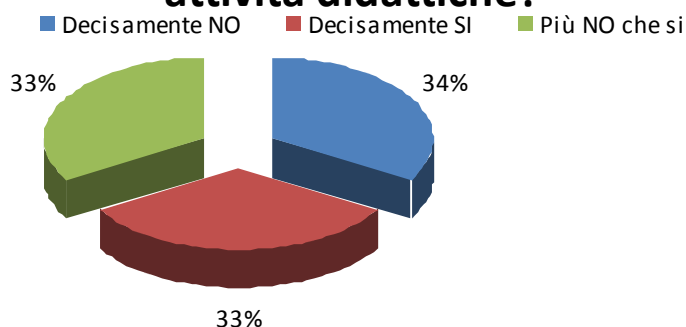
Le informazioni didattiche inserite nel sito Internet dell'Accademia sono chiare e comunicate in tempo reale?



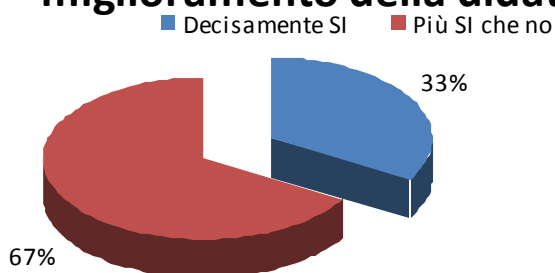
Le informazioni necessarie allo studente sono adeguatamente e tempestivamente reperibili sul sito Internet?



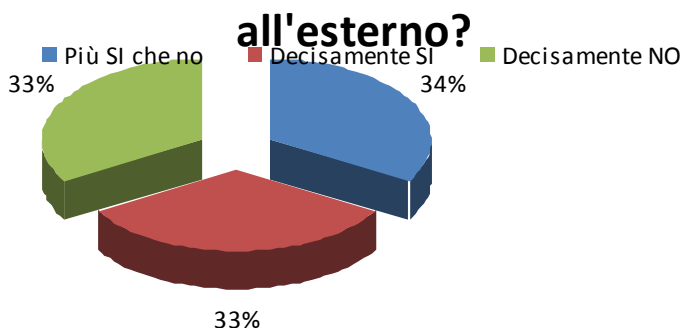
Sei complessivamente soddisfatto/a della generale organizzazione delle attività didattiche?



Il presente questionario può risultare utile ai fini del miglioramento della didattica?



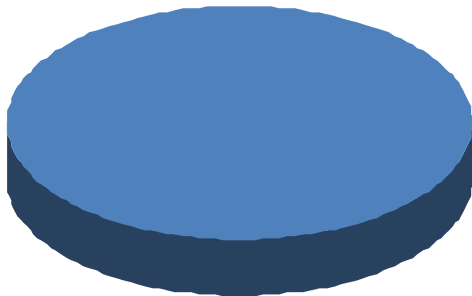
Sono utili ed adeguate le attività svolte dall'Accademia per la promozione della sua attività all'esterno?



GRAFICA D'ARTE E PROGETTAZIONE (2° LIVELLO)

Sei soddisfatto del corso seguito?

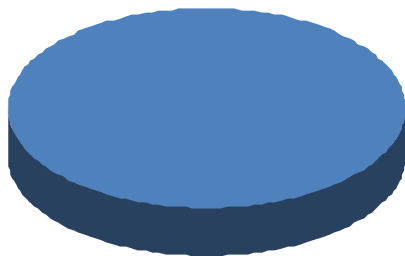
■ Decisamente SI



100%

Sei interessato agli argomenti dei corsi?

■ Decisamente SI



100%

Con quale frequenza stai seguendo le lezioni degli insegnanti che afferiscono al tuo corso?

■ Più di 75% ■ Dal 51% al 75%

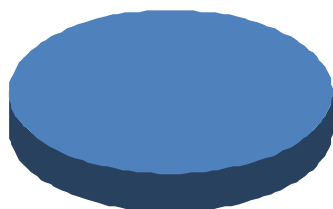


50%

50%

Le conoscenze preliminari che possiedi sono risultate sufficienti per la comprensione degli argomenti

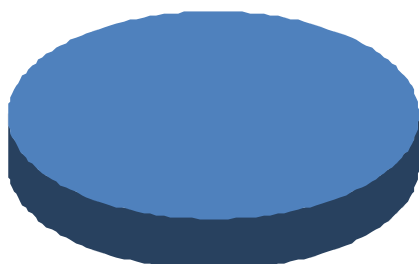
trattati?
■ Decisamente SI



100%

Gli orari di svolgimento delle attività didattiche sono rispettati?

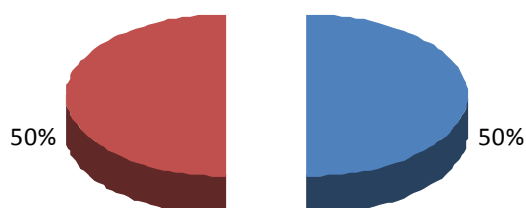
■ Decisamente SI



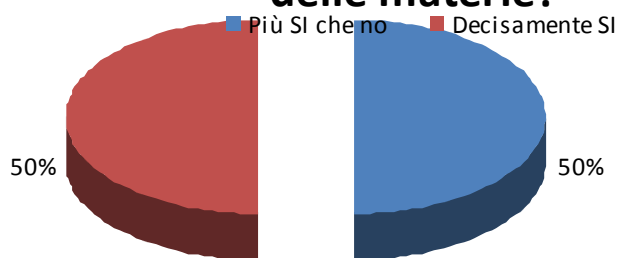
100%

Il contenuto di ciascun insegnamento evita ripetizioni e sovrapposizioni rispetto agli altri insegnamenti?

■ Più SI che no ■ Decisamente SI



Il materiale didattico (indicato e fornito) è adeguato per lo studio delle materie?



Il materiale didattico (indicato e fornito) è facilmente reperibile?



I docenti stimolano/motivano l'interesse verso gli argomenti?

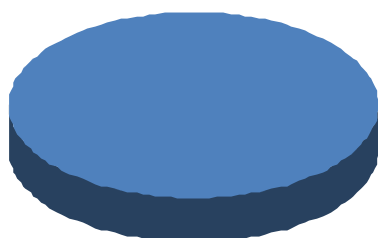


I docenti espongono gli argomenti in modo chiaro e rispondendo esaurientemente alle richieste di spiegazioni?



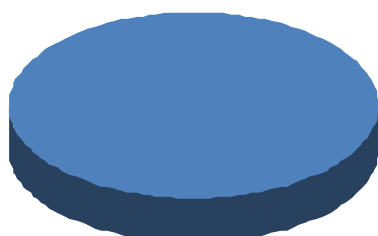
100%

Le attività di laboratorio (ove previste) sono utili ai fini dell'apprendimento?



100%

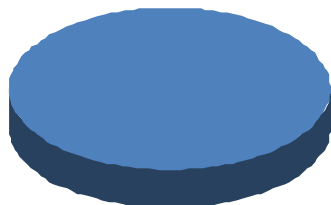
I docenti sono effettivamente reperibili durante l'orario di ricevimento?



100%

Il carico di studio/lavoro richiesto dagli insegnamenti è proporzionato ai crediti assegnati?

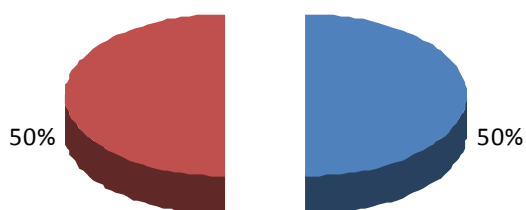
■ Decisamente SI



100%

Stima quante ore di studio richiede complessivamente la preparazione di un esame:

■ oltre 300 ■ 126-150



50%

50%

L'organizzazione complessiva (orario ed esami) degli insegnamenti ufficiali previsti nel periodo di riferimento (semestre/annualità) è accettabile?

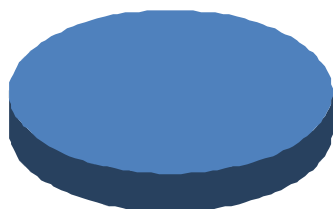
■ Decisamente SI



100%

Le aule in cui si svolgono le lezioni sono adeguate (si vede, si sente, si possono prendere appunti, si trova

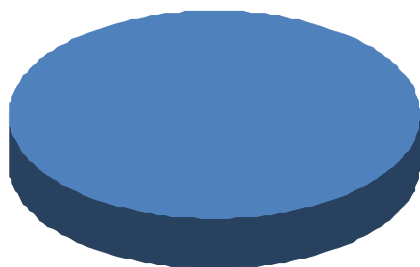
posto)?
■ Decisamente SI



100%

I locali e le attrezzature per le attività laboratoriali sono adeguati?

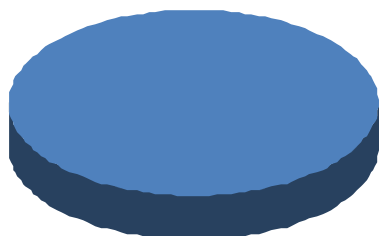
■ Decisamente SI



100%

La segreteria didattica fornisce informazioni adeguate ed esaurienti?

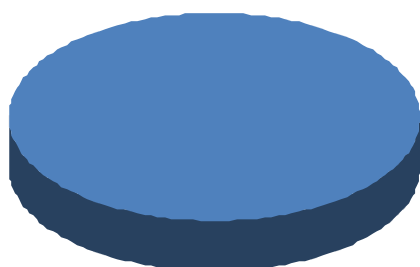
■ Decisamente SI



100%

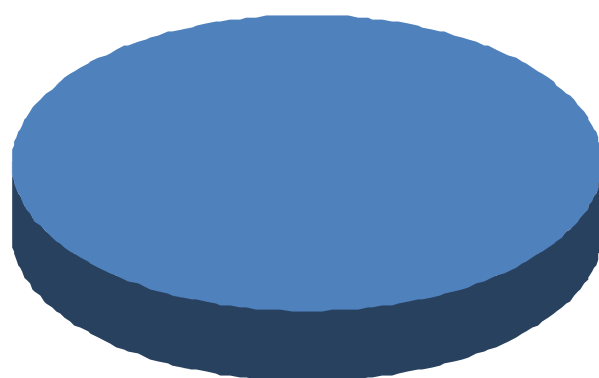
L'orario di apertura della segreteria didattica è adeguato alle necessità?

■ Decisamente SI



100%

Le modalità di esami sono state definite in modo chiaro?

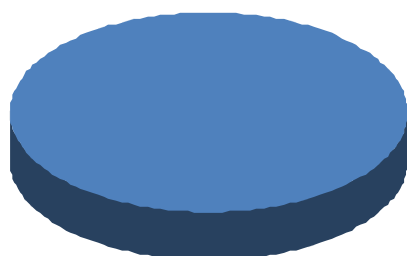


Decisamente SI

100%

Sei soddisfatto del servizio Erasmus?

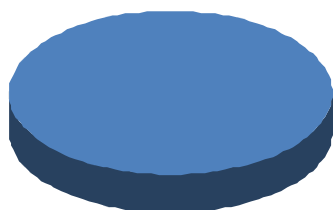
■ Non ho partecipato ad un soggiorno di studio



100%

E' utile la presenza di artisti esterni che intervengono sull'attività di formazione?

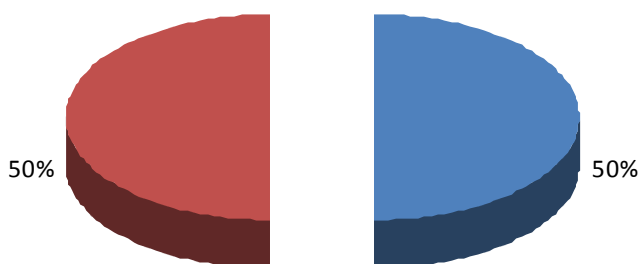
■ Decisamente SI



100%

Utilizzi la Biblioteca come luogo funzionale allo studio?

■ No ■ Si

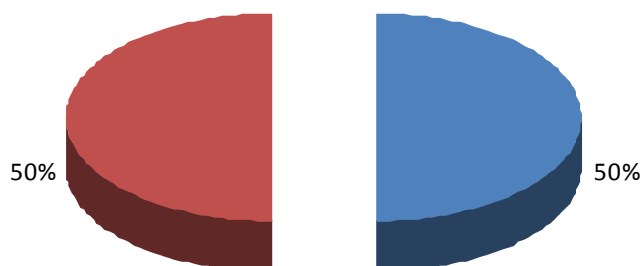


50%

50%

L'orario della Biblioteca è adeguato alle tue necessità?

■ Più SI che no ■ Decisamente SI

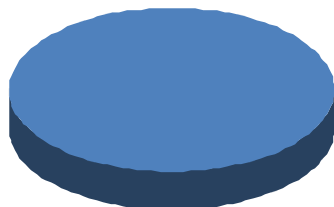


50%

50%

Sei a conoscenza dell'esistenza di un servizio mensa nei pressi dell'Accademia?

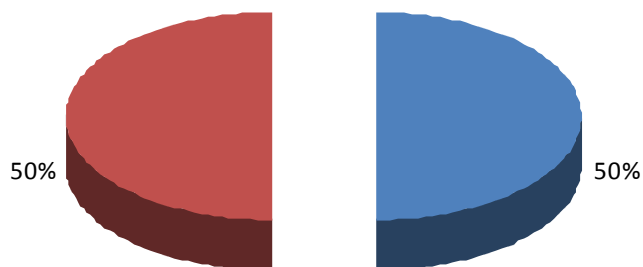
■ Sì



100%

Gli avvisi didattici nelle bacheche sono chiari e affissi in tempo utile?

■ Più Sì che no ■ Decisamente Sì



Gli avvisi relativi alle lezioni sospese , straordinarie e cambi aula sono comunicati in modo efficace e resi disponibili in tempo utile?

■ Più Sì che no ■ Decisamente Sì



La configurazione del sito Internet dell'Accademia in rapporto alla sua funzionalità soddisfa le tue esigenze

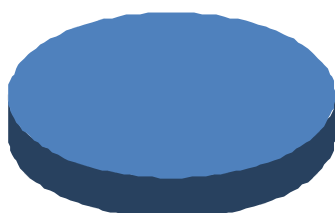
di utente?
■ Decisamente Sì



100%

Le informazioni didattiche inserite nel sito Internet dell'Accademia sono chiare e comunicate in tempo reale?

■ Decisamente Sì



100%

Le informazioni necessarie allo studente sono adeguatamente e tempestivamente reperibili sul sito

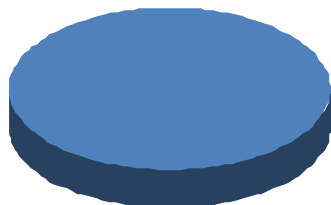
Internet?
■ Decisamente Sì



100%

**Sei complessivamente soddisfatto/a
della generale organizzazione delle
attività didattiche?**

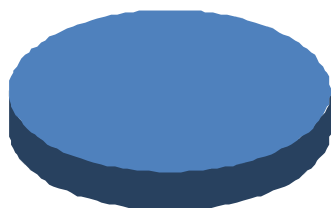
■ Decisamente SI



100%

**Il presente questionario può
risultare utile ai fini del
miglioramento della didattica?**

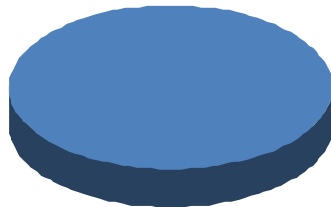
■ Decisamente SI



100%

**Sono utili ed adeguate le attività
svolte dall'Accademia per la
promozione della sua attività
all'esterno?**

■ Decisamente SI



100%

A.5.6. Alunni

Esiste un'associazione degli ex allievi?

SI	NO
	X

A.6. PROGRAMMAZIONE CON ESTERO

A.6.1. Internazionalizzazione [fonte Ufficio Erasmus]

Modalità	Descrizione
Iscrizione degli studenti stranieri	Non presente
Selezione degli studenti stranieri	Non presente
Programmi di mobilità dei docenti ERASMUS	Non presente
Programmi di mobilità dei docenti (altra tipologia)	Non presente
Sito web internazionale	Non presente
Riconoscimento ECTS	Non presente

A.6.2.1. Programmi di mobilità internazionale degli studenti [fonte Ufficio Erasmus]

Mobilità	Studenti in entrata (numero)	Studenti in uscita (numero)
ERASMUS	1	/
Altri programmi	/	/

A.6.2.2. Altra attività non rientrante in programmi della Comunità Europea [fonte Direttore]

Convenzioni estero	Descrizione
Convenzioni/Patti bilaterali	/

A.6.2.3. Insegnamenti erogati del tutto o in parte in lingua straniera [solo se esistenti]

Nome dell'insegnamento	Descrizione
CORSO DI INGLESE	/

A.6.2.4. Vengono realizzati corsi di lingua?

	SI	NO	Descrizione
Corsi di italiano per stranieri		X	
Corsi di lingua straniera per studenti italiani in mobilità		X	











A.6.2.5. Esiste un supporto organizzativo per gli studenti e docenti in mobilità?







SI	NO
	X

A.7. CONVENZIONI

A.7.1 Protocolli d'intesa e Convenzioni per corsi mutuati, stages e tirocinii, e per riconoscimento con enti pubblici e privati italiani, alta formazione, e per attività di produzione artistica e di ricerca [indicare il numero] [fonte Direttore]

Università/AFAM	Altri enti (indicare quali)	Oggetto della convenzione	PDF
-----------------	-----------------------------	---------------------------	-----

UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI SASSARI e CONSERVATORIO;		ACCORDO COLLABORAZIONE DI	 C:\convenzione Università di Sassari.;
UNIVERSITA' DI BOLOGNA;		SVOLGIMENTO TIROCINII	 C:\convenzione università di Bologna
UNIVERSITA' DI SASSARI		SERVIZI UNIVERSITARI SPORTIVI	 C:\convenzione CUS
UNIVERSITA' DI SASSARI;		UTILIZZO BIBLIOTECA FACOLTA' DI SCIENZE UMANISTICHE	 C:\convenzione biblioteca
	THEATRE EN VOL (società cooperativa);	TIROCINIO	 C:\thatre en vol
	BOBO SCIANEL (associazione culturale);	TIROCINIO	 C:\Bobo scianel
	SOPRINTENDENZA BENI ARCHITTETONICI, PAESAGGISTICI, STORICI, ARTISTICI ANTROPOLOGICI DELLE PROV. DI SASSARI E NUORO;	TIROCINIO	 C:\convenzione soprintendenza
	MUSEO MAN D'ARTE DELLA PRONCIA CON SEDE A NUORO;	TIROCINIO	 C:\convenzione museo Man
	TELEVIDEOCOM SRL;	TIROCINIO	 C:\televideocom
	LA BOTTE E IL CILINDRO (compagnia teatrale);	TIROCINIO	 C:\la botte e il cilindro
	SU PALATU _ FOTOGRAFIA (associazione culturale);	TIROCINIO	 C:\associazione culturale su palatu
	9 MUSE (società cooperativa);	TIROCINIO	 C:\9 muse
SCUOLA ELEMENTARE SANDRO PERTINI (SASSARI);		TIROCINIO	 C:\scuola elementare sandro pertini
	S.A.A. SOLUZIONI ARTISTICHE D'ARREDO di Marco Cortopassi;	TIROCINIO	 C:\soluzioni artistiche d'arredo

	ASL n. 1 di Sassari - Centro Salute mentale;	TIROCINIO	 C:centro salute mentale
	KEIKO SHIRAIISHI;	TIROCINIO	 C:keiko shiraishi
	WILSON PROJECT SPACE (centro culturale);	TIROCINIO	 C:centro culturale wilson
	IL MONELLO FILM SRL;	TIROCINIO	 C:il monello film
	ISTITUTO DI STUDI, FORMAZIONE E RICERCHE GIULIO COSSU;	TIROCINIO	 C:istituto di Studi, ricerche e formazione
	FONDAZIONE TEATRO LIRICO CAGLIARI;	TIROCINIO	 Cf\convenzione teatro lirico cagliari.px
	PALAZZO LUCARINI CONTEMPORARY (associazione culturale);	TIROCINIO	 C:\associazione culturale palazzo luca
CONSERVATORIO DI MUSICA "L. CANEPA" DI SASSARI;		DOCENZE CORSI PAS	 C:\convenzione conservatorio (1).pdf
UNIVERSITA' DI SASSARI;		DOCENZE CORSI PAS	 C:convenzione uniss per corsi pas
DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA;		CONVENZIONE LABORATORI	 convenzioni Dip_Architettura SS_...
DIPARTIMENTO SCIENZE DELLA TERRA;		CONVENZIONE LABORATORI	 convenzioni\ Dip_Uni_ScNat SS_20
DIPARTIMENTO SCIENZE POLITICHE UNIVERSITA' DI SASSARI;		CONVENZIONE LABORATORI	 Dip_Uni_ScPol SS_2013.pdf
UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI SASSARI;		CONVENZIONE LABORATORI	 C:\Users\ simula.mara\Desktop\

A.8. SPAZI PER DIDATTICA E STUDIO

A.8.1. Spazi per didattica e studio [fonte Direttore amministrativo]

	N.	Dimensione	Dotazione
Laboratori attrezzati	20		
Aule informatiche	1		
Aule lezione/studio	3		
Auditori/Sale concerti	-		
Spazi espositivi	-		
Sale lettura	1		
Sale videoconferenza	-		

A.8.2. Informatizzazione dell'istituzione AFAM [fonte Direttore amministrativo]

	SI	NO	Commenti
Sito web	X		
Iscrizione on-line	X		
Piani di studio on-line	X		
Altri servizi on-line per gli studenti	X		
Mail docenti istituzionale	X		
Mail studenti istituzionale		X	solo per i rappresentati degli studenti
Wi-fi	X		accesso tramite credenziali personali
Registro elettronico		X	
Rete superveloce		X	
Server interno	X		
Altro			

A.9. RACCOLTE STORICHE, MUSEI E BIBLIOTECHE

A.9.1. Raccolte storiche [fonte Responsabili/Coordinatori delle raccolte storiche]

		Descrizione
Biblioteca storica		/
Archivio storico		/
Altri fondi archivistici		/
Collezioni storiche e artistiche	Strumenti musicali	/
	Dipinti	/
	Sculture	/
	Disegni	/
	Stampe	/
	Fotografie	/
Altro		/
Arredo storico		/

A.9.2. Musei

Denominazione	Orario di apertura al pubblico	Descrizione
/	/	
/	/	

A.9.3.1 Biblioteca contemporanea [fonte bibliotecario]

	Consistenza	Descrizione
Monografie	3400	Fondo realizzato dalla Fondazione Accademia di Belle Arti nel 1988. Comprende libri d'arte, sardistica, pedagogia, cinema e spettacolo, storia letteratura e tecniche dell'arte;

Periodici		In fase di riordino
Strumenti bibliografici		
Risorse multimediali		In fase di riordino
Videoteche e archivi digitali della produzione		

A.9.3.2 Servizi bibliotecari

	Orario apertura	Descrizione
Catalogo on-line	/	
Testi digitalizzati	/	
Postazioni per studio o ascolto/visione	2	
Sistema di catalogazione	/	
Adesione a circuiti regionali o nazionali	/	

A.10. AMMINISTRAZIONE TRASPARENTE (D.L. 14 marzo 2013, n. 33)

A.10.1. Curricoli dei docenti [fonte Direttore]

	SI	NO	IN PARTE
Pubblicazione nel sito web	X		
Verifica delle produzioni artistiche e didattiche (Art. 22 del CCNL vigente)	X		

A.10.2. Informazioni inserite in chiaro sui siti istituzionali [fonte Direttore amministrativo]

	SI	NO	In parte
L'istituzione ha già realizzato quanto riassunto nell'Allegato al D.L. n. 33 del 2013			X

A.10.3 Bilancio dell'istituzione



C:\2015 preventivo finanziario



C:\Users\2015\Documents\preventivo finanziario

A.10.4 Come viene fornita adeguata informazione su tutte le attività programmate?

Sul sito Internet, su Facebook - Twitter, con cartelloni elettronici, manifesti e locandine.

A.11. ASSICURAZIONE DELLA QUALITÀ

11.1 "Presidio della qualità"

	SI	NO	Composizione e compiti
Esiste un organismo interno o esterno per il controllo della qualità?		X	

11.2 Come vengono verificati i seguenti aspetti della vita dell'istituzione?

	Strumenti di verifica	Descrizione/Commenti
I componenti del corpo docente sono attivi nella produzione artistica e/o nell'attività di ricerca?	Relazione triennale effettuata dai singoli docenti.	Descrizione dell'attività didattica e di ricerca svolta.
Come l'istituzione assicura che tutti i componenti del corpo docente abbiano i necessari requisiti di qualificazione?	Selezione Pubblica	
Il numero dei docenti è adeguato a coprire la necessaria offerta formativa prevista?	Dall'offerta formativa si evince che il numero dei docenti non è adeguato.	Si può constatare che il corpo docente è composto da un numero molto basso rispetto ai corsi attivi.
Come l'istituzione consente una rapida capacità di adattamento a nuovi standard professionali?	Viene periodicamente effettuata un'indagine tra didattica e mondo del lavoro.	
Sono attive politiche e strategie per lo sviluppo professionale continuo del personale docente?	Non sono presenti politiche e strategie per lo sviluppo professionale del personale docente.	

A.12. OCCUPABILITÀ

	SI	NO	Descrizione
Job placement	/	/	/
Esiste un monitoraggio della situazione occupazionale?	/	/	/
Collegamento tra istituzione e lo specifico mercato del lavoro	/	/	/

A.13. PRODUZIONE ARTISTICA E DI RICERCA

L'Accademia di Sassari organizza una vasta attività di produzione artistica. Lo fa con il contributo dei suoi artisti docenti e soprattutto con gli studenti, per i quali il lavoro di approfondimento didattico si correla spesso a concreti momenti di espressione artistica. Quest'attività si realizza in termini strutturati, per cicli di iniziative, manifestazioni complesse, accompagnandosi, a volte, a momenti di approfondimento culturale, in termini di conferenze, seminari e convegni, ecc..

L'attività di ricerca è tra quelle che sono sollecitate, sostenute, programmate, secondo procedure definite e rispetto a obiettivi convenuti. La ricerca in campo artistico è da considerarsi peculiare, perché mira a termini di esplicitazione e di pubblicazione di risultati specifici. Essa si inquadra nei termini di un'attività di approfondimento, che si conduce non solo nei termini dello studio artistico, ma anche dello studio finalizzato a esiti interpretativi e di produzione creativa. Ciò che appare importante è che la ricerca si sviluppi sperimentalmente, in direzioni tematiche da esplorare, in ambiti non molto indagati, e che perciò abbisognano di approfondimento. Anche lo sviluppo di punti di vista nuovi, rispetto a tematiche conosciute, appare spazio possibile di un'attività di ricerca artistica.

L'Accademia di Sassari nel corso dell'A.A. 2013/2014 ha promosso decine di manifestazioni/eventi, sia nella propria sede, sia in altre sarde ed extrasardegne.

La scelta si è mossa su diverse direttrici: una prima funzione direttamente didattica, al fine di costruire e produrre informazioni utili allo svolgimento della stessa e ad una lettura generale sul mondo artistico nazionale e internazionale, una seconda che coniuga la natura pubblica di tale produzione ad una platea più ampia, proponendo eventi aperti alla cittadinanza, seguiti e documentati su stampa e televisione grazie anche al supporto di un proprio Ufficio Stampa. Una terza di radicamento nel territorio, con iniziative legate ai luoghi, in primis Sassari ma non solo

Per tali eventi si rimanda alle apposite tabelle: qua si sottolinea la rete delle manifestazioni del 2013 per il Venticinquennale dell'Accademia, fra il Museo d'arte Contemporanea Masedu, Museo dell'arte del novecento e del contemporaneo-Convento del Carmelo , il MUS'A della Soprintendenza per i Beni Architettonici, Paesaggistici, Storici Artistici ed Etnoantropologici per le Province di Sassari e Nuoro, la 'Valle di Rosello' (che ospita il monumento architettonico più celebre e pregevole di Sassari, la secentesca, monumentale Fontana di Rosello) ; nel 2014 la partecipazione alla Mostra su Thomas Ashby, a Roma nella prestigiosa sede della British School at Rome, la presenza al Salone del Restauro di Ferrara, l'Workshop con l'artista giapponese Miyayama Hiroaki;

Tali attività sono affiancate da una produzione editoriale e artistica propria in crescita, sia espressa dalle mostre suddette, sia a livello editoriale grazie alla propria editrice (Hdemiass Press), alla rivista PAROL (riconoscimento ANVUR), alla partecipazione editoriale a pubblicazioni di pregio storico e librario ("La Sardegna di Thomas Ashby") sia con la produzione di video per eventi pubblici (ancora la mostra su Thomas Ashby).

Tali attività, assieme a nuove importanti acquisizioni, stanno già mostrando i loro frutti nell'anno accademico 2014-2015, che è in corso nelle more di queste relazione: ci riferiamo, ad esempio, alle iniziative pubbliche con Lorenzo Hendel, Enrico Ghezzi e Salvatore Mereu in Aula Magna, alla mostra su Thomas Ashby dal dicembre 2014 ad aprile 2015 nei locali del Museo Nazionale G.A. Sanna di Sassari-Padiglione Clemente, e, di recente, all'affidamento in comodato gratuito da parte dell'Amministrazione Provinciale di Sassari dei locali del Museo Museo d'arte Contemporanea Masedu, di oltre tremila mq, il più vasto edificio museale di tutta la Sardegna e destinato principalmente alla didattica, alle residenze artistiche e come sede di eventi di alto profilo.

Va infine ricordata l'apertura, dopo lunghi lavori di riadattamento edilizio, del cosiddetto sottopiano, con molte aule e laboratori funzionali dedicati alle nuove tecnologie e dotati di servizi avanzati. E' stato, nella stessa realizzazione, prodotto il collegamento con tutti i altri piani dell'Accademia, con ascensore ampio e funzionale per la soluzione del transito dei disabili.

CORSI DI STUDIO OFFERTI

Ordinamento degli studi

La legge di riforma n. 508 del 21 dicembre 1999 prevede un'organica ridefinizione dell'ordinamento didattico dei tradizionali corsi superiori delle Accademie di Belle Arti, con piani di studio più ricchi e articolati, e l'attivazione di corsi di diploma di I livello (triennali) e di II livello (biennali), master, corsi di perfezionamento, corsi di formazione alla ricerca, più funzionali all'inserimento nel mondo delle professioni artistiche e della didattica.

La didattica attinge sempre più al senso della pluridocenza, articolandosi in una costellazione di insegnamenti, misurati in pesi di ore e crediti, e raccolti entro ambiti formativi funzionali, distinti innanzitutto in insegnamenti di base, insegnamenti caratterizzanti, insegnamenti affini o integrativi. Gli studenti possono anche, per certi margini, scegliere liberamente alcuni

insegnamenti, oppure far valere a credito altre attività formative, condotte all'interno dell'istituzione, come anche fuori da essa. In quest'ultimo caso il riconoscimento dell'attività formativa viene vagliato dall'istituzione, per ricavare una misura adeguata, rispetto al lavoro svolto, in termini di crediti formativi.

E' previsto l'impegno di una varietà di tipologie didattiche, dalla lezione individuale, alla lezione collettiva con apporti di esperienze individualizzate, a lezioni collettive frontali. Inoltre si dà un impiego rilevante alle esperienze di laboratorio e di stage. Importanti sono pure le master class, esperienze intensive, organizzate in funzione di approfondimento e perfezionamento su tematiche specifiche, anche con docenti esterni.

L'Accademia è articolata su:

Trienni di 1° livello: Pittura, Scultura, Decorazione, Scenografia, Nuove tecnologie dell'arte, Grafica d'arte, Comunicazione e didattica dell'arte;

Offerte formative: Bienni di II livello: L'Accademia ha attivato, per l'anno accademico 2013/2014, il biennio di II livello in grafica d'arte e progettazione;

Diploma accademico di II livello in Restauro

L'Accademia è in attesa della fine dei lavori di restauro e ristrutturazione dell'EX-MA (EX Mattatoio) di Sassari al fine di predisporre allocazione ed attivazione della Scuola di Restauro, di durata quinquennale, abilitante alla professione di "Restauratore di beni culturali" per il profilo professionalizzante PFP1 "Materiali lapidei e derivati. Superfici decorate dell'architettura" (D.M. 7 novembre 2013 n. 915).

A.14. PROGETTI DI RICERCA

Titolo progetti di ricerca	Descrizione	Ente finanziatore
"Parol quaderni d'arte e epistemologia"	n. 23 dicembre 2013; n. 24 gennaio 2013; La storica rivista di estetica nata presso l'Università di Bologna nel 1985, dal 2010 è divenuta strumento e organo scientifico di ricerca dell'Accademia di Belle Arti Mario Sironi. La redazione è all'interno dell'Accademia e si avvale della collaborazione di illustri e qualificati studiosi nazionali e internazionali. La stampa e la distribuzione è curata dalla EDES (Editrice Democratica Sarda) . Inserita dal 2012 nell' elenco delle riviste scientifiche valide ai fini dell'abilitazione scientifica nazionale dall'ANVUR (Area 14 - Riviste Scientifiche), nel 2013 la rivista ha ottenuto un ulteriore prestigioso riconoscimento diventando " associated journal della International Association for Aesthetics "	/
"La Sardegna di Thomas Ashby"	Collaborazione istituzionale con testo di presentazione del Direttore, al volume <i>La Sardegna di Thomas Ashby: Paesaggi Archeologia Comunità -Fotografie 1906-1912</i> a cura di G. Manca di Mores, Carlo Delfino ed., Sassari 2014 Produzione video per la mostra <i>La Sardegna di Thomas Ashby: Paesaggi Archeologia Comunità -</i>	/

	<i>Fotografie 1906-1912</i> a cura di G. Manca di Mores, Carlo Delfino ed., Sassari 2014	
	"Città di Torino -Completamento e valorizzazione creativa del Parco di Spina 4 nell'area di Urban 3 – P.I.S.U. Urban a Barriera di Milano PROMENADE DELL'ARTE E DELLA CULTURA INDUSTRIALE. Installazione a cura dell'Accademia di Belle Arti di Sassari"	
	Sabina Cassese (a cura di), <i>Accademie / Patrimoni di Belle Arti</i> , Gangemi editore, Roma 2013 (con saggio sull'edificio storico dell'Accademia di Belle Arti 'Mario Sironi' di Sassari a cura di Marcello Madau).	

L'ATTIVITA' DI VALUTAZIONE

Il Nucleo di valutazione

Il Nucleo di Valutazione dell'Accademia di Belle Arti di Sassari è un organo necessario dell'Istituzione, previsto dall'art. 10 del D.P.R. n. 132/2003 e dall'art. 17 dello Statuto.

Il Nucleo di Valutazione risulta così strutturato:

dott. Ettore Tanferna - componente esterno- presidente;

sig.ra Renata Gabba - componente esterno;

prof. Marcello Madau – docente Accademia di Belle Arti di Sassari - componente interno.

A norma del secondo comma del suddetto articolo 10, i compiti del Nucleo attengono alla valutazione dei risultati dell'attività didattica e scientifica, nonché del funzionamento complessivo dell'Istituzione e alla verifica che le risorse disponibili siano state utilizzate in modo ottimale.

I risultati dell'attività di valutazione vengono riportati in una relazione da consegnare al Ministero dell'Istruzione, Università e Ricerca entro il 31 marzo di ogni anno, affinché possa costituire il quadro di riferimento per l'assegnazione dei contributi finanziari.

Criteria, oggetto e modalità dell'attività di valutazione.

L'attività di valutazione è intesa a supportare i processi di decisione politica e di gestione degli interventi pubblici, affinché essi siano in grado di corrispondere al meglio alle esigenze sociali, non solo sotto l'aspetto giuridico - formale ma anche e soprattutto in riferimento alla qualità e all'ampiezza dei servizi erogati. Conseguentemente, al tradizionale controllo di legittimità si affianca un'attività di verifica della rispondenza dei risultati conseguiti agli obiettivi prefissati.

Nel rispetto di tali principi il Nucleo di Valutazione offre all'Amministrazione una relazione che, pur rilevando tutto il lavoro compiuto nella direzione di un complessivo ed evidente miglioramento della funzionalità con conseguente incremento delle iscrizioni, evidenzia le criticità e stimoli il miglioramento didattico – organizzativo e rilevi eventuali segnali critici nei confronti del sistema AFAM, in questa complessa fase di transizione.

L'attività di valutazione è stata improntata ai seguenti *criteri*:

- ottemperanza alla normativa generale e di settore, con particolare riferimento all'attuazione della riforma;
- rapporto tra obiettivi programmati e obiettivi conseguiti;
- utilizzazione delle risorse disponibili e capacità di implementazione delle stesse;
- trasparenza delle procedure in relazione alle richieste dell'utenza;
- attività di comunicazione e di promozione dell'offerta formativa;

Per quanto attiene alle modalità di acquisizione dei dati oggetto di esame, il Nucleo ha fatto riferimento essenzialmente a:

- documentazione acquisita o visionata presso l'istituzione;
- documentazione presente sul sito web dell'Accademia e su quello del MIUR;
- incontri con il personale amministrativo, con i rappresentanti degli studenti e con gli organi di governo dell'Accademia.

L'arco temporale preso in esame riguarda l'anno accademico 2013/2014, tenuto che la gestione finanziaria si conclude il 31 dicembre di ogni anno.

Le iniziative del Nucleo di Valutazione: il Questionario

Il Nucleo, dopo aver preso atto che l'ANVUR non ha ancora licenziato definitivamente il Questionario per la rilevazione delle opinioni degli studenti (scheda C), ai fini della valutazione ha ritenuto opportuno utilizzare il documento già predisposto per lo scorso anno, con alcune semplici modifiche ed integrazioni.

Il questionario è stato presentato dal Nucleo alla Consulta degli studenti durante un incontro del 27 marzo 2015, dopo averlo sottoposto all'attenzione del Direttore.

Diversamente dal passato il Nucleo ha predisposto la compilazione online del questionario mediante la pubblicazione nell'area riservata presente sul sito web dell'Accademia.

Alla sua compilazione ha aderito circa il 9% degli allievi attualmente iscritti (A.A. 2014-2015, allievi nr.) dell'Accademia.

Si prende atto, con grande disappunto, che l'adesione è stata molto bassa (n. 47 questionari compilati a fronte di una popolazione studentesca di n. 462), e si evidenzia una decrescita, dovuta presumibilmente alla diversa modalità di compilazione (on line anziché cartacea).

Per tale motivo il Nucleo decide di utilizzare comunque questi dati, pur senza poter attribuire ad essi valore statistico. In tal modo saranno prese in considerazione le osservazioni espresse dagli studenti.

Si ritiene che la scarsa partecipazione all'utilizzo del citato questionario da parte del corpo studentesco sia dovuta alla mancanza di consapevolezza dei propri diritti/doveri e alla difficoltà di percepire/recepire il vero significato del documento messo a disposizione, quale strumento democratico per implementare il ruolo ed il valore dell'istituzione, e anche alla nuova modalità digitale,

Per ottenere maggiori adesioni alla compilazione del questionario, il Nucleo ritiene necessario per il futuro operare una particolare opera di sensibilizzazione per l'uso di tale procedura, rendendo efficaci e pubblici gli elementi di trasparenza.

A.14.4. Utilizzo dei risultati dell'indagine e conclusioni

In relazione al rendiconto finanziario chiuso al 31 dicembre 2014 si precisa che lo stesso non è stato approvato in quanto risulta ancora da nominare il Collegio dei Revisori, da parte dei rispettivi Ministeri.

Ancorché provvisorio, il Nucleo ha preso visione della bozza del rendiconto suddetto dal quale si evince un avanzo di amministrazione di € 86.119,65.

Anche nel 2014, come nei precedenti esercizi, le entrate principali derivano dai contributi degli allievi i quali sono costantemente in aumento rispetto agli esercizi precedenti. L'ammontare totale delle entrate è di € 420.202,79. Gli importi più rilevanti in termini di uscite sono rappresentati dalle spese per la didattica, per il personale supplente e per gli organi dell'Ente. Il Nucleo esprime apprezzamento per l'oculata gestione amministrativa considerando il budget estremamente limitato.

Il Nucleo, esaminato il sito web dell'Accademia, chiede che venga individuata un'apposita sezione denominata "Nucleo di Valutazione" dove saranno indicati i componenti e la normativa di riferimento. Tale organo, infatti, necessario e previsto dalla legge non può essere incardinato all'interno della struttura dell'Accademia quale organismo di indirizzo politico-amministrativo.

Come previsto dall'art. 10 - comma 3 - del D.P.R. 132/2003 in tema di pubblicità e diffusione degli atti, si invita alla pubblicazione, in detta Sezione, di tutte le Relazioni e della documentazione a corredo, considerato che nella prossima valutazione il Nucleo dovrà tener conto del perfezionamento di questi adempimenti.

Si reputa necessario, altresì, predisporre un apposito indirizzo di posta elettronica dedicata al Nucleo tramite il quale gli studenti potranno comunicare direttamente esprimendo anche osservazioni e suggerimenti.

Si precisa che l'analisi statistica dei dati del questionario rappresenta un campione non significativo vista la modesta partecipazione degli studenti alla compilazione dello stesso; si è comunque ritenuto "utile" di inserire tali elaborazioni nella presente relazione.

F.to PRESIDENTE Ettore Tanferna

F.to COMPONENTE Renata Gabba

F.to COMPONENTE Marcello Madau

Sassari, 29 maggio 2015