



**Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica
Accademia di Belle Arti di Sassari**



Nucleo di Valutazione

***Anno Accademico 2015/2016
Relazione Annuale***

ai sensi dell'art. 10, comma 2, lett. b) del D.P.R. 28.02.2003 n. 132

Sassari, 16-17-18 marzo 2017

Accademia di Belle Arti “MARIO SIRONI” di Sassari

e.mail: info@accademiasironi.it.
Sito web: www.accademiasironi.it

Direzione e Amministrazione, via Duca degli Abruzzi, 4 - 07100 Sassari
tel. 079 280302 / 280022
fax 079 2827296

e.mail: presidente@accademiasironi.it
direttore@accademiasironi.it
direttore.amministrativo@accademiasironi.it
segreteria.studenti@accademiasironi.it

A.1. CARATTERISTICHE DELL'ISTITUZIONE

A.1.1. Denominazione e indirizzo dell'istituzione AFAM

Accademia di Belle Arti "Mario Sironi" di Sassari

A.1.2. Codice dell'istituzione AFAM

SSSM010008

<

A.1.3.1 Sede legale e sua proprietà [fonte Direttore amministrativo]

Proprietà	Ulteriori specifiche (affitto/comodato/gratuito)
Di proprietà	-
Del demanio pubblico	-
Di enti locali [specificare]	Provincia di Sassari, concessione in uso novantanovenale
Di enti privati [specificare]	-

A.1.4. Numero di sedi didattiche (diverse dalla sede legale), e loro proprietà [fonte Direttore amministrativo]

N.	Indirizzo ulteriori sedi	Proprietà
1	"Mas.edu", Corso Giovanni Pascoli, 16, 07100 Sassari SS	Provincia di Sassari, concessione in uso ventennale

A.1.5. Sedi di corsi decentrati (per attività didattiche o di ricerca)[fonte Direttore e D.A.]

N.	Indirizzo ulteriori sedi	Proprietà
/	/	/

A.1.6. Patrimonio (dai dati di bilancio) [fonte Direttore amministrativo]

	N.	Valore	Descrizione
Immobili	/	/	/
Strumenti musicali	/	/	/
Mobilio	/	341.166,39	Attrezzature didattiche e altri beni
Quadreria/Raccolte storiche	/	/	/

A.2. ORGANIZZAZIONE E NORMATIVA

A.2.1.1. Organi pro-tempore istituiti ai sensi del DPR 132/2003 [fonte Direttore amministrativo]

Organi	N° componenti	Scadenza	Mandato
Presidente	1	26/04/2019	I
Direttore	1	31/10/2019	I
C.d.A.	5	28/03/2017	-
Consiglio accademico	9	15/12/2016	-
Revisori dei conti	2	17/06/2018	-
Nucleo di valutazione	3	2018	I
Consulta degli studenti	3	2018	-

(*) Se i componenti scadono con la definita scadenza dell'organo intero

A.2.1.2. Altri organismi previsti dallo Statuto [fonte Direttore amministrativo]

Denominazione	Funzioni
/	/

A.2.1.3. Strutture didattiche [fonte Direttore]

Denominazione	
Dipartimenti	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Dipartimento di Arti Visive</i> - <i>Dipartimento di Progettazione e Arti Applicate</i> - <i>Dipartimento di Comunicazione e Didattica dell'Arte</i>
Consigli di scuola	<i>Coordinatori delle scuole di: Pittura, Decorazione, Scultura, Scenografia, Grafica, Nuove Tecnologie dell'Arte, Didattica dell'Arte</i>
Consigli di corso	<i>Coordinatori dei corsi di: Pittura, Decorazione, Scultura, Scenografia, Grafica d'arte e progettazione, Arte e Media, Didattica dell'Arte</i>
Altre strutture interne	/

A.2.2. Principale normativa interna relativa o connessa alla missione dell'istituzione [fonte Direttore e Direttore amministrativo]

Dispositivo	Link o pdf	Anno emanazione
Statuto	http://www.accademiasassari.it/uploads/regolamenti/StatutoAccademiaBelleArtiSassari.pdf	2004
Manifesto degli studi	http://www.accademiasassari.it/uploads/regolamenti/Manifesto_degli_studi_A.A.2012-2013_v120717.pdf	2012

Regolamento didattico	http://www.accademiasassari.it/uploads/regolamenti/RegolamentoDidatticoGeneraleAccademiaSassari_rev2013_v130208_approvato_miur.pdf	2013
Regolamento riconoscimento crediti	/	/
Regolamento studenti	/	/
Regolamento sulla doppia frequenza [cfr. DM 28 settembre 2011, solo Conservatori]	/	/
Regolamento pagamento ore aggiuntive [art. 5, comma 2 del CCNI 2011]	http://www.accademiasassari.it/uploads/regolamenti/RegolamentoDidatticaAggiuntiva_rev2014_20141125.pdf	2014
Regolamento pagamento conto terzi [art. 8, comma 2 del CCNI 2011]	http://www.accademiasassari.it/uploads/regolamenti/RegolamentoAttivitaInContoTerzi_rev2012.pdf	2012
Altro (privacy, regolamento ricerca, codice etico, ecc.)	http://www.accademiasassari.it/uploads/regolamenti/NormeComportamentoAccademiaSassari_rev2012_v120607.pdf	2012

A.2.3. Relazioni annuali del Direttore e del Presidente [al C.d.A. o ad altri] [fonte Direttore e Direttore amministrativo]

Relazione	Data	Link o pdf
Relazione del Direttore	2015	All01-Relazione-direttore-aa2015-16.pdf
Relazione del Presidente (se disponibili, allegare sia quella al bilancio consuntivo che a quello previsionale)	2015	All02.1-Relazione-presidente-consuntivo-2015.pdf All02.2-Relazione-presidente-previsione-2016.pdf

A.3. ORGANICO DEL PERSONALE E POPOLAZIONE STUDENTESCA (A.A. 2015-16)**A.3.1.1. Composizione numerica del corpo docente [fonte Direttore/Segreteria didattica]**

Pianta organica	CTI	CTD/ex 273	Contratti di collaborazione
37	13	24	8

CTI = Contratti a tempo indeterminato CTD= Contratti a tempo determinato

A.3.1.2. Ore di didattica svolte extra monte-ore o con personale non in organico [fonte: Direttore]

	ORE
Docenti in organico (CTI, CTD/ex 273)	150
Docenti con contratto di collaborazione	630

A.3.1.3. Docenti che insegnano in settori diversi dalla propria titolarità [fonte Direttore]

	Numero insegnamenti	ORE
Docenti CTI	/	/
Docenti CTD/ex 273	/	/

A.3.2. Composizione numerica del personale non docente [fonte: Direttore amministrativo]

Pianta organica	D.A.	D.R.	Amministrativi	Ass. Biblioteca	Personale tecnico
n. posti	1	1	6		9

D.A.= Direttore amministrativo D.R.= Direttore di ragioneria

A.3.3.1. Popolazione studentesca accademica (iscritti al 31 gennaio 2016) [fonte: segreteria didattica] [DATI PRESENTI NEL SITO CINECA/Ufficio statistica MIUR]

	totale	Di cui F	Di cui stranieri
I livello	394	260	/
Vecchio Ordin.	21	9	/
II livello	28	15	4
Specializzazione	/	/	/
Perfezionamento	/	/	/
Dottorato	/	/	/
Corsi singoli	11	8	

A.3.3.2. (solo Conservatori). Popolazione studentesca vecchio ordinamento e pre-AFAM [fonte: segreteria didattica] [DATI PRESENTI NEL SITO CINECA/Ufficio statistica MIUR]

	totale	Di cui F	Di cui stranieri
Periodo inferiore	/	/	/
Periodo medio	/	/	/
Periodo superiore	/	/	/
Pre-AFAM	/	/	/

A.3.3.3. Studenti a tempo parziale e in doppia iscrizione con università (DM 28/09/2011) (studenti a tempo parziale) [fonte: segreteria didattica]

	Totale	Di cui F	Di cui stranieri
Studenti part-time	/	/	/
Studenti in doppia iscrizione (solo Conservatori)	/	/	/

A.3.4. Diplomati [DATI PRESENTI NEL SITO CINECA/Ufficio statistica MIUR] [fonte: segreteria didattica]

	totale	Di cui F	Di cui stranieri
V.O.	6	3	0
I livello	48	40	/
II livello	/		
Specializzazione	/		
Perfezionamento	/		
Formaz. ricerca	/		

(*) Vecchio ordinamento (solo Conservatori)

A.4. OFFERTA FORMATIVA A.A. 2015-16

A.4.1. Inizio e fine delle lezioni [fonte calendario accademico]

	Data INIZIO	Data FINE
Primo semestre	2 novembre 2016	-
Secondo semestre	-	10 giugno 2017

A.4.2.1. Corsi di studio accademici di I livello ordinamentali autorizzati nell'istituto [fonte: Direttore e Segreteria didattica]

Elenco dei corsi di studio	Data autorizzazione MIUR	Attivo (SI/NO)
<i>Decorazione</i>	D.M. 15.12. 2010 n. 293	SI
<i>Grafica</i>	D.M. 15.12. 2010 n. 293, Decreto Direttoriale del 09/05/2016 n. 884	SI
<i>Pittura</i>	D.M. 15.12. 2010 n. 293, Decreto Direttoriale del 09/05/2016 n. 884	SI
<i>Scultura</i>	D.M. 15.12. 2010 n. 293, Decreto Direttoriale del 09/05/2016 n. 884	SI
<i>Didattica dell'Arte</i>	D.M. 15.12. 2010 n. 293, Decreto Direttoriale del 09/05/2016 n. 884, Decreto Direttoriale del 08/11/2016 n. 2668	SI
<i>Arte e Media (Nuove Tecnologie dell'Arte)</i>	D.M. 15.12. 2010 n. 293, Decreto Direttoriale del 09/05/2016 n. 884, Decreto Direttoriale del 08/11/2016 n. 2668	SI
<i>Scenografia</i>	D.M. 15.12. 2010 n. 293, Decreto Direttoriale del 08/11/2016 n. 2668	SI

A.4.2.2. (solo Conservatori) Corsi di studio accademici di I livello sperimentali autorizzati nell'istituto [fonte: Direttore e Segreteria didattica]

Elenco dei corsi di studio	Data autorizzazione MIUR	Attivo (SI/NO)
-	-	-

A.4.3. Corsi di studio accademici di II livello autorizzati nell'istituto [fonte: Direttore e Segreteria didattica]

Elenco dei corsi di studio	Data autorizzazione MIUR	Attivo (SI/NO)
<i>Decorazione</i>	D.M. del 20/12/2012 n. 220	NO
<i>Grafica d'Arte e Progettazione</i>	D.M. del 20/12/2012 n. 220	SI
<i>Pittura</i>	D.M. del 20/12/2012 n. 220	SI
<i>Scultura Monumentale e arte pubblica</i>	D.M. del 20/12/2012 n. 220	NO
<i>Didattica dei territori e comunicazione globale</i>	D.M. del 20/12/2012 n. 220	NO
<i>Cinematografia e fotografia documentaria</i>	D.M. del 20/12/2012 n. 220	SI (attivato A.A. 2016/17)
<i>Progettazione plastica e costume per lo spettacolo</i>	D.M. del 20/12/2012 n. 220	NO

A.4.4. Altri corsi di studio nuovo ordinamento autorizzati nell'istituto [fonte: Direttore e Segreteria didattica]

Nome e tipologia del corso di studio	Data autorizzazione MIUR	Attivo (SI/NO)
<i>Corso di Restauro</i>	D.M. 7.11.2013 n. 915	NO

A.4.5. Descrittori di Dublino

	SI	NO	Commento
I curricula prendono in considerazione i vari aspetti dei “Descrittori di Dublino/Polifonia” (PDDs) e/o dei “Risultati attesi di apprendimento” dell’AEC?	/	/	/

A.4.6. Offerta formativa non curricolare [convegni, workshop, seminari, mostre, concerti... indicare i principali]; [fonte: Direttore]

Denominazione o tipologia	Per propri studenti	Anche per esterni	Durata (ore)
Mostra “SIMBOLICAMENTE”, opere degli allievi risultato del corso seminariale delle Scuole di Decorazione e Pittura incentrato sulla ex cattedrale di San Pietro di Sorres presso Borutta (SS), sede, 28/01/2016	SI	SI	2 gg
Seminario “Talking back: finding a voice in the Furore, lezione sul cinema irlandese” Brendan Ó Caoláin, professore di Cinema e Film Studies presso il Griffith College di Dublino, sede, 14/3/2017	SI	NO	4
“Bioethic Vision”, ricerca sperimentale sull’immagine, il video e il suono; proiezione e incontro col regista Tore Manca, sede, 12/4/2016	SI	SI	2
Conferenza “Scene digitali”, con interventi di Nina Zedda, regista e drammaturga e Marco Quondamatteo - visual e interaction design per la scena - di Kyber Teatro e Francesca Mereu, artista digitale e manager del FabLab Cagliari, sede, 20/4/2016	SI	SI	2
Workshop su “Video Mapping per la scena”, di Marco Quondamatteo, Compagnia Kyber Teatro, sede, 21/22 aprile 2016	SI	NO	12
Workshop su “Interaction design per la scena”, di Marco Quondamatteo, Compagnia Kyber Teatro, sede, 28/29 aprile 2016	SI	NO	12
“faberFABER, l’Accademia racconta De Andrè”, percorso artistico interdisciplinare e multimediale ispirato alla poetica di Fabrizio De Andrè, realizzato presso gli spazi del museo di arte contemporanea Mas.Edu di Sassari, in collaborazione con la Fondazione De Andrè, il conservatorio di Musica di Sassari, il Comune e la Provincia di Sassari, la Fondazione Banco di Sardegna e la Presidenza del consiglio della Regione Sardegna (progettazione e allestimento, aprile 2016; esposizione e visite guidate dal 29 aprile al 30 giugno 2016)	SI	SI	Oltre 50
“Le potenzialità del coworking per le professioni creative”, workshop in collaborazione con Open Campus di Cagliari, sede, 6/5/2016	SI	SI	2
“Pasolini e De Andrè: la verità, l’utopia, il sogno” incontro con Francesca Falchi e Guido Maria	SI	NO	2

Grillo sul processo creativo dello spettacolo teatrale "La maledizione dei puri. Se Pasolini e de Andrè", sede, 11/5/2016			
"Open day 2016", allestimenti multimediali e dimostrazioni artistiche presso la sede dell'Accademia, sede, 27/05/2016	SI	SI	12
"Cinegrafie", rassegna dei film etnografici sulla Settimana Santa del Concorso Fiorenzo Serra, in collaborazione con la Cineteca Sarda Società Umanitaria e il Dipartimento di storia, scienze dell'uomo e della formazione dell'Università di Sassari, sede, 7/6/2016	SI	SI	5
Allestimento mostra fotografica Menotrentuno 2016 e collaterale a.banda 2016 presso il museo d'arte contemporanea Mas.Edu di Sassari , Mas.edu Sassari, ottobre 2016	SI	NO	-
Workshop Motion design "la città del futuro", finalizzata alla realizzazione di una installazione multimediale interattiva in una piazza della città di Sassari, nell'ambito della residenza d'artista di Matthieu Tercieux (Francia) durante il Festival Internazionale di Teatro e Nuove tecnologie, 3/4 ottobre 2016, sede	SI	NO	6
Conferenza "UPGRADE DEI PROCESSI CREATIVI Aggiornamenti sulla ricerca creativa digitale nell'università sarda", biblioteca comunale di Sassari, 13/10/2016	SI	SI	2
Allestimento del "social wall", muro digitale interattivo, per un contest di graffiti digitali, in collaborazione con kyberteatro e il CRS4/Collaborative and social environments (18/10/2016)	SI	NO	4
Realizzazione di un docu-drama dal titolo "I giorni dell'emancipazione. La riforma agraria e sociale dell'E.T.F.A.S.", che racconta una parte della storia della riforma agraria degli anni '50 nella Nurra algherese attraverso testimonianze di chi l'ha vissuta, immagini storiche di repertorio dell'ETFAS e una ricostruzione filmica con attori; in collaborazione con la compagnia teatrale <i>bobo scianel</i> , il Comitato Zonale Nurra e l'agenzia regionale Laore, marzo-giugno	SI	NO	100
Progetto d'istituto "Fuori dagli schermi", attività produttivo-didattica in cui gli studenti affiancati da professionisti del settore cinematografico hanno realizzato un lungometraggio di finzione (dal titolo "Randagi"), co-prodotto dall'Accademia e dalla Regione Autonoma della Sardegna (bando regionale sullo sviluppo del	SI	NO	200

linguaggio cinematografico), sede, marzo-giugno 2016			

A.4.7. Valutazione dell'apprendimento

A.4.7.1 Che tipo di prova è previsto per il conseguimento del diploma?

TESI FINALE

A.4.7.2. Che tipo di sistema è utilizzato nell'attribuzione dei voti nella prova finale?

MEDIA MATEMATICA DEI VOTI DEGLI ESAMI

A.4.7.3 Esiste un monitoraggio complessivo dei voti di esame e di diploma (ECTS)?

SI

A.5. Politiche e servizi per gli studenti**A.5.1. Rapporto con ente regionale erogatore (ESU, ERSU, ADISU, ecc.)**

		Nome ente regionale
Convenzione		NO
Ammontare del contributo regionale		TASSA ERSU: 140,00 € PER STUDENTE

A.5.2. Servizi e politiche per il diritto allo studio (D.lgs 29 marzo 2012, n. 68) [fonte Direttore e Direttore amministrativo]

		Descrizione
Servizi abitativi	NO	<i>se si che tipologia (ai sensi art. 13: collegi, residenze, esercizi convenzionati)</i>
Servizi di ristorazione	NO	<i>mensa interna, convenzioni...</i>
Servizi di orientamento e tutorato	SI	Partecipazione annuale alle giornate dell'orientamento presso l'Università di Sassari; coordinatori di Dipartimento e di Scuola
Trasporti	NO	
Assistenza sanitaria	NO	
Accesso alla cultura	SI	
Materiale didattico	SI	Accessibile nei vari laboratori
Borse di studio	NO	
Incarichi agli studenti (150 ore)	SI	150 ore presso biblioteca; tutor.
Prestito d'onore	NO	
Altre forme di sostegno economico	NO	
Strutture e servizi per disabili	SI	<i>Entrata con scivolo / ascensore / bagni</i>
Counseling (assistenza psicologica)	NO	
Apertura serale	SI	<i>Fino alle 20 dal lunedì al venerdì</i>
Apertura festivi	NO	
Altro	NO	<i>(attività sportive e ricreative, attività autogestite dagli studenti ecc.)</i>

A.5.3. Tasse e contributi**A.5.3.1 E' prevista una graduazione di tasse e contributi?**

SI	NO
	X

A.5.3.2 (se sì) Descrivere le modalità di costruzione della graduazione

-

A.5.3.4 . A quali condizioni è previsto l'esonero da tasse e contributi?

Esonero tassa di frequenza a seconda nel numero dei componenti il nucleo familiare e a seconda del reddito (vedi tabella ministeriale annuale).

A.5.3.5. E' possibile una rateizzazione di tasse e contributi? Se sì, in quante rate?

Si. 2 rate.

A.5.3.6 Indicare i valori standard annuali di tasse e contributi per i diversi livelli

I livello	II livello	Specializzazione	Perfezionamento	Formazione alla ricerca
€600	€1000	/	/	/

A.5.4. Altre politiche di valorizzazione del merito degli studi [fonte Direttore e Direttore amministrativo]

N.	Descrizione

A.5.5. Gradimento degli studenti[fonte NDV]

A.5.5.1. Somministrazione di questionari

SI	NO
X	

A.5.5.2. Destinatari dei questionari

	Descrizione
Tutti gli studenti	
Solo una parte degli studenti X	<i>Esclusi gli studenti iscritti per la prima volta</i>

A.5.5.3. Percentuale di risposta

Meno del 30%	Tra il 30% e il 60%	Oltre il 60%	X
--------------	---------------------	--------------	---

A.5.5.4. Modalità di somministrazione

Cartaceo	online X
----------	----------

A.5.5.5. Occasione di somministrazione

Dopo ogni l'esame di profitto	Alla fine del corso	All'iscrizione all'esame	Altro X
-------------------------------	---------------------	--------------------------	---------

A.5.5.6. Area indagate

	SI	NO
Gradimento dell'istituzione	X	
Offerta culturale	X	
Adeguatezza della struttura	X	
Qualità dei singoli corsi	X	
Offerta didattica	X	
Altro (specificare)	Servizi amministrativi	

A.5.5.7 Analisi dei risultati

All03-Risultati-indagine.pdf

A.5.6. Alunni

Esiste un'associazione degli ex allievi?

SI	NO
	X

A.6. PROGRAMMAZIONE CON ESTERO

A.6.1. Internazionalizzazione [fonte Ufficio Erasmus]

Modalità	Descrizione
Iscrizione degli studenti stranieri	4
Selezione degli studenti stranieri	Non presente
Programmi di mobilità dei docenti ERASMUS	In entrata 2 dalla Bulgaria gg 5. - PLOVDIV
Programmi di mobilità dei docenti (altra tipologia)	Non presente
Sito web internazionale	Non presente
Riconoscimento ECTS	SI

A.6.2.1. Programmi di mobilità internazionale degli studenti [fonte Ufficio Erasmus]

Mobilità	Studenti in entrata (numero)	Studenti in uscita (numero)
ERASMUS	4	0
Altri programmi	/	/

A.6.2.2. Altra attività non rientrante in programmi della Comunità Europea [fonte Direttore]

Convenzioni estero	Descrizione
Convenzioni/Patti bilaterali	ERASMUS+ ISTITUZIONI PARTNER
SPAGNA	Escuela de Arte de Murcia
SPAGNA	Escuela de Arte y superior e de Disegno de Segovia
SLOVACCHIA	Academy of Arts in Banska Bystrica
PORTOGALLO	Instituto Politecnico de Leiria
FRANCIA	Ecole Superieure d'Art du Nord-Pas De Calais
FRANCIA	ISBA- Institut supèrieur des Beaux arts de Besancon
LETTONIA	Art Academy of Latvia
BULGARIA	Academy of Music, Dance and Fine Arts Plovdiv

A.6.2.3. Insegnamenti erogati del tutto o in parte in lingua straniera [solo se esistenti]

Nome dell'insegnamento	Descrizione
INGLESE	Attività formativa curricolare da 4 CFA

A.6.2.4. Vengono realizzati corsi di lingua?

	SI	NO	Descrizione
Corsi di italiano per stranieri		X	
Corsi di lingua straniera per studenti italiani in mobilità		X	

A.6.2.5. Esiste un supporto organizzativo per gli studenti e docenti in mobilità?

SI	NO
X	

A.7. CONVENZIONI

A.7.1 Protocolli d'intesa e Convenzioni per corsi mutuati, stages e tirocinii, e per riconoscimento con enti pubblici e privati italiani, alta formazione, e per attività di produzione artistica e di ricerca anno accademico 2015-2016 [indicare il numero] [fonte Direttore]

Università/AFAM	Altri enti (indicare quali)	Oggetto della convenzione	PDF
UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI SASSARI e CONSERVATORIO		ACCORDO DI COLLABORAZIONE	All04-convenzione uniss-sassari.pdf
UNIVERSITA' DI BOLOGNA		SVOLGIMENTO TIROCINII	All05-convenzione università di Bologna.pdf
	CUS SASSARI - CENTRO UNIVERSITARIO SPORTIVO DI SASSARI	SERVIZI UNIVERSITARI SPORTIVI	All06-convenzione cus.pdf
UNIVERSITA' DI SASSARI		UTILIZZO BIBLIOTECA FACOLTA' DI SCIENZE UMANISTICHE	All07-convenzione biblioteca.pdf
	THEATRE EN VOL (società cooperativa)	TIROCINIO	All08-theatre en vol.pdf
	BOBO SCIANEL (associazione culturale)	TIROCINIO	All09-bobo scianel.pdf
	SOPRINTENDENZA BENI ARCHITTETONICI, PAESAGGISTICI, STORICI, ARTISTICI ANTROPOLOGICI DELLE PROV. DI SASSARI E NUORO	TIROCINIO	All10-convenzione soprintendenza.pdf
	MUSEO MAN D'ARTE DELLA PROVINCIA CON SEDE A NUORO	TIROCINIO	All11-convenzione museo man.pdf
	TELEVIDEOCOM SRL	TIROCINIO	All12-televideocom.pdf
	LA BOTTE E IL CILINDRO (compagnia teatrale)	TIROCINIO	All13-la botte e il cilindro.pdf
	SU PALATU _ FOTOGRAFIA (associazione culturale)	TIROCINIO	All14-associazione culturale su palatu.pdf
	9 MUSE (società cooperativa)	TIROCINIO	All15-9 muse.pdf
SCUOLA ELEMENTARE SANDRO PERTINI (SASSARI)		TIROCINIO	All16-scuola elementare Sandro Pertini.pdf
	S.A.A. SOLUZIONI ARTISTICHE D'ARREDO di Marco Cortopassi	TIROCINIO	All17-soluzioni artistiche d'arredo.pdf
	ASL n. 1 di Sassari - Centro Salute mentale	TIROCINIO	All18-centro salute mentale.pdf
	KEIKO SHIRAISHI	TIROCINIO	All19-KEIKO SHIRAISHI.pdf
	WILSON PROJECT SPACE (centro culturale)	TIROCINIO	All20-Wilson centro culturale.pdf
	IL MONELLO FILM SRL	TIROCINIO	All21-IL MONELLO FILM.pdf
	ISTITUTO DI STUDI, FORMAZIONE E RICERCHE GIULIO COSSU	TIROCINIO	All22-ISTITUTO DI STUDI, FORMAZIONE E RICERCHE.pdf

	FONDAZIONE TEATRO LIRICO CAGLIARI	TIROCINIO	All23-convenzione teatro lirico Cagliari.pdf
	PALAZZO LUCARINI CONTEMPORARY (associazione culturale)	TIROCINIO	All24-associazione culturale Lucarini.pdf
DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA - UNIVERSITA' DI SASSARI		CONVENZIONE LABORATORI	All26-convenzione Dip_architettura ss.pdf
DIPARTIMENTO SCIENZE DELLA TERRA - UNIVERSITA' DI SASSARI		CONVENZIONE LABORATORI	All27-convenzione Dip_uni_scnat- ss.pdf
DIPARTIMENTO SCIENZE POLITICHE - UNIVERSITA' DI SASSARI		CONVENZIONE LABORATORI	All28-Dip_uni- scpol-ss 2013.pdf
UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI SASSARI		CONVENZIONE LABORATORI	All29-accordo collaborazione.pdf
	ASSOCIAZIONE MEDEA	TIROCINIO	All30-Associazione Medea.pdf
	ASSOCIAZIONE ITALIA NOSTRA	TIROCINIO	All31- Italianostra.pdf
	FONDAZIONE INDA ONLUS	TIROCINIO	All32-Inda Onlus.pdf
	L'AQUILONE DI VIVIANA	TIROCINIO	All33-l'aquilone di Viviana.pdf
	ASSOCIAZIONE FABLAB SASSARI	TIROCINIO	All34-Associazione FabLab.pdf
	ALVEARE PER IL SOCIALE ONLUS - SOS SCUOLA	TIROCINIO	All35-sos scuola.pdf
	RESTAURO OPERE D'ARTE - RESTAURO BENI CULTURALI	TIROCINIO	All36-restauro - Costin.pdf
	ISTITUTO COMPRENSIVO SAN DONATO	TIROCINIO	All37-ISTITUTO COMPRENSIVO SAN DONATO - SASSARI.pdf
	M.E.T.A.	TIROCINIO	All38-M.E.T.A..pdf
	ISTITUTO COMP. STATALE N° 3 DI ORISTANO- SCUOLA S. CUORE	TIROCINIO	All39-ISTITUTO COMPRENSIVO SCUOLA SACRO CUORE N 3.pdf
	MiBACT - SOPRINTENDENZA ARCHEOLOGICA DELLA SARDEGNA	TIROCINIO	All40-MIBACT.pdf
	CONSORZIO GOLFO DELL'ASINARA		All41-CONSORZIO GOLFO DELL'ASINARA.pdf
	TEATRO S'ARZA	TIROCINIO	All42-TEATRO S'ARZA.pdf
	FONDAZIONE ORIZZONTI D'ARTE	TIROCINIO	All43- FONDAZIONE ORIZZONTI D'ARTE.pdf
	COMITATO ITALIANO UNICEF - ONLUS SASSARI	TIROCINIO	All44-comitato italiano per l'unicef onlus.pdf
	POLISPORTIVA DINAMO SRL	TIROCINIO	All45-DINAMO.pdf

	<i>MESSAGGERIE SARDE</i>	TIROCINIO	All46- MESSAGGERIE SARDE.pdf
	<i>CRISTIAN DEMURO</i>	WORKSHOP	All47-AUTOCAD- DEMURO CRISTIAN.pdf
	<i>MERIDIANO ZERO</i>	TIROCINIO	All48-MERIDIANO ZERO.pdf

A.8. SPAZI PER DIDATTICA E STUDIO**A.8.1. Spazi per didattica e studio [fonte Direttore amministrativo]**

	N.	Dimensione	Dotazione
Laboratori attrezzati	20		Ognuno con almeno n. 1 computer e connessione Wi-fi
Aule informatiche	2		21+12 postazioni Mac, più postazione docente con videoproiettore e impianto audio e connessione Wi-fi
Aule lezione/studio	3		Ognuno con almeno n. 1 computer e connessione Wi-fi
Auditori/Sale concerti	1		Aula Magna con grande schermo a muro, videoproiettore in HO e impianto audio e connessione Wi-fi
Spazi espositivi	1		Mas.edu
Sale lettura	1		Biblioteca con tavoli e connessione Wi-fi
Sale videoconferenza	-		

A.8.2. Informatizzazione dell'istituzione AFAM [fonte Direttore amministrativo]

	SI	NO	Commenti
Sito web	X		
Iscrizione on-line	X		Tramite sito web
Piani di studio on-line	X		Tramite sito web
Altri servizi on-line per gli studenti	X		Pagine di materia e piattaforme didattiche a cura di diverse cattedre
Mail docenti istituzionale	X		
Mail studenti istituzionale		X	solo per i rappresentanti degli studenti
Wi-fi	X		accesso tramite credenziali personali
Registro elettronico		X	
Rete superveloce		X	
Server interno	X		
Altro			

A.9. RACCOLTE STORICHE, MUSEI E BIBLIOTECHE

A.9.1. Raccolte storiche [fonte Responsabili/Coordinatori delle raccolte storiche]

		Descrizione
Biblioteca storica		/
Archivio storico		/
Altri fondi archivistici		/
Collezioni storiche e artistiche	Strumenti musicali	/
	Dipinti	/
	Sculture	/
	Disegni	/
	Stampe	/
	Fotografie	/
	Altro	/
Arredo storico		/

A.9.2. Musei

Denominazione	Orario di apertura al pubblico	Descrizione
/	/	
/	/	

A.9.3.1 Biblioteca contemporanea [fonte bibliotecario]

	Consistenza	Descrizione
Monografie	4000	Fondo realizzato dalla Fondazione Accademia di Belle Arti nel 1988. Comprende libri d'arte, sardistica, pedagogia, cinema e spettacolo, storia letteratura e tecniche dell'arte;
Periodici		In fase di riordino
Strumenti bibliografici		In fase di riordino
Risorse multimediali		In fase di riordino
Videoteche e archivi digitali della produzione		/

A.9.3.2 Servizi bibliotecari

	Orario apertura	Descrizione
Catalogo on-line	/	
Testi digitalizzati	/	
Postazioni per studio o ascolto/visione	2	
Sistema di catalogazione	SI	SBN OPAC Sardegna
Adesione a circuiti regionali o nazionali	SI	Sistema Bibliotecario Nazionale (OPAC Sardegna)

A.10. AMMINISTRAZIONE TRASPARENTE (D.L. 14 marzo 2013, n. 33)

A.10.1. Curricoli dei docenti [fonte Direttore]

	SI	NO	IN PARTE
Pubblicazione nel sito web	X		
Verifica della produzione artistica e didattica (Art. 22 del CCNL vigente)	X		

A.10.2. Informazioni inserite in chiaro sui siti istituzionali [fonte Direttore amministrativo]

	SI	NO	In parte
L'istituzione ha già realizzato quanto riassunto nell'Allegato al D.L. n. 33 del 2013			X

A.10.3 Bilancio dell'istituzione (ALLEGARE BILANCIO 2015)

All49.1-bilancio-consuntivo-2015.pdf

All49.2-PREVENTIVO FINANZIARIO DECISIONALE E.F. 2017-2018.pdf

A.10.4 Come viene fornita adeguata informazione su tutte le attività programmate?

Sito Internet istituzionale, su Facebook – Twitter , con cartelloni elettronici, manifesti e locandine.

A.11. ASSICURAZIONE DELLA QUALITÀ

11.1 “Presidio della qualità”

	SI	NO	Composizione e compiti
Esiste un organismo interno o esterno per il controllo della qualità?		X	

11.2 Come vengono verificati i seguenti aspetti della vita dell’istituzione?

	Strumenti di verifica	Descrizione/Commenti
I componenti del corpo docente sono attivi nella produzione artistica e/o nell’attività di ricerca?	Relazione triennale effettuata dai singoli docenti.	Descrizione dell’attività didattica e di ricerca svolta.
Come l’istituzione assicura che tutti i componenti del corpo docente abbiano i necessari requisiti di qualificazione?	Selezione Pubblica	
Il numero dei docenti è adeguato a coprire la necessaria offerta formativa prevista?	Dall’offerta formativa si evince che il numero dei docenti non è adeguato.	Si può constatare che il corpo docente è composto da un numero molto basso rispetto ai corsi attivi.
Come l’istituzione consente una rapida capacità di adattamento a nuovi standard professionali?	Viene periodicamente effettuata un’indagine tra didattica e mondo del lavoro.	
Sono attive politiche e strategie per lo sviluppo professionale continuo del personale docente?	Non sono presenti politiche e strategie per lo sviluppo professionale del personale docente.	

A.12. OCCUPABILITÀ

	SI	NO	Descrizione
Job placement	/	/	/
Esiste un monitoraggio della situazione occupazionale?	/	/	/
Collegamento tra istituzione e lo specifico mercato del lavoro	/	/	/

A.13. PRODUZIONE ARTISTICA E DI RICERCA (FONTE DIRETTORE)

L'Accademia di Sassari, nel suo ruolo di alta formazione e quindi nella centralità del momento didattico, organizza una vasta attività di produzione artistica, costantemente rapportata alla centralità prima sottolineata. Lo fa con il contributo dei suoi artisti docenti e soprattutto con l'avviamento al momento creativo e produttivo degli studenti, per i quali il lavoro di approfondimento didattico si correla quindi a concreti momenti di espressione artistica. Quest'attività si realizza in termini strutturati, per cicli di iniziative, manifestazioni complesse, accompagnandosi, a volte, a momenti di approfondimento culturale, in termini di conferenze, seminari e convegni, ecc..

L'attività di ricerca, tra quelle sollecitate, sostenute, programmate, secondo procedure definite e rispetto a obiettivi convenuti, troverà la sua sistemazione più organica con la strutturazione di percorsi di ricerca formalizzati nelle relative figure connesse alle docenze.

La ricerca in campo artistico è da considerarsi peculiare, perché mira a termini di esplicitazione e di pubblicazione di risultati specifici. Essa si inquadra nei termini di un'attività di approfondimento, che si conduce non solo nei termini dello studio artistico, ma anche dello studio finalizzato a esiti interpretativi e di produzione creativa. Ciò che appare importante è che la ricerca si sviluppi sperimentalmente, in direzioni tematiche da esplorare, in ambiti non molto indagati, e che perciò abbisognano di approfondimento. Anche lo sviluppo di punti di vista nuovi, rispetto a tematiche conosciute, appare spazio possibile di un'attività di ricerca artistica.

Ma sarebbe limitativo pensare alla classica 'produzione' artistica, perché l'Accademia è oggi crocevia di saperi e delle relative produzioni, con un ruolo sempre più attivo degli aspetti didattici e organizzativi legati al territorio e alle sue risorse culturali, che si esplicano in lavori di organizzazione di spazi culturali, scrittori e digitali.

L'Accademia di Sassari nel corso dell'A.A. 2015/2016 ha promosso decine di manifestazioni/eventi, sia nella propria sede, sia in altre sarde ed extraisolate.

La scelta si è mossa su diverse direttrici: una prima funzione direttamente didattica, al fine di costruire e produrre informazioni utili allo svolgimento della stessa e ad una lettura generale sul mondo artistico nazionale e internazionale, una seconda che coniuga la natura pubblica di tale produzione ad una platea più ampia, proponendo eventi aperti alla cittadinanza, seguiti e documentati su stampa e televisione grazie anche al supporto di un proprio Ufficio Stampa. Una terza di radicamento nel territorio, con iniziative legate ai luoghi, in primis Sassari ma non solo

Per tali eventi si rimanda all'apposita tabella: ai numerosi eventi e iniziative di rilevanza nazionale e internazionale, continua la produzione editoriale e artistica legata alle progettualità e agli eventi grazie alla propria editrice (h_demia.ss/press) e alla propria rivista scientifica PAROL (riconosciuta dall'ANVUR), sia con la produzione di video per eventi pubblici.

Va infine ricordata l'inaugurazione – con la presenza del Presidente della Regione Autonoma della Sardegna prof. Francesco Pigliaru - dei nuovissimi spazi del cosiddetto sotto piano, con molte aule e laboratori funzionali dedicati alle nuove tecnologie e dotati di servizi avanzati, inaugurati all'inizio dell'A.A. 2015-2016, e l'apertura del grande spazio del 'Masedu', museo d'arte contemporanea passato in consegna dall'Amministrazione Provinciale di Sassari all'Accademia.

A.13.1. PROGETTI DI RICERCA

Titolo progetti di ricerca	Descrizione	Ente finanziatore
<p>“Parol quaderni d’arte e epistemologia” - rivista scientifica dell’Accademia</p>	<p>Realizzazione dei numeri 28/2016 e 29/2016. La storica rivista di estetica nata presso l’Università di Bologna nel 1985, dal 2010 è divenuta strumento e organo scientifico di ricerca dell’Accademia di Belle Arti Mario Sironi. La redazione è all’interno dell’Accademia e si avvale della collaborazione di illustri e qualificati studiosi nazionali e internazionali. La stampa e la distribuzione è curata dalla EDES (Editrice Democratica Sarda). Inserita dal 2012 nell'elenco delle riviste scientifiche valide ai fini dell’abilitazione scientifica nazionale dall’ANVUR (Area 14 - Riviste Scientifiche), nel 2013 la rivista ha ottenuto un ulteriore prestigioso riconoscimento diventando “associated journal” della International Association for Aesthetics</p>	Accademia/Privato
<p>Storia dell’arte, artisti, tecniche: il metodo e la militanza di Corrado Maltese</p>	<p>Realizzazione di un convegno e una successiva pubblicazione dedicata a Corrado Maltese</p>	Accademia/Fondazione Sardegna
<p>Accademia Fab-LAB indirizzo Artistico</p>	<p>Realizzazione di un Fab-Lab ad indirizzo artistico</p>	Accademia/Regione autonoma della Sardegna
<p>Archivio storico-grafico dell’Accademia di Belle Arti di Sassari</p>	<p>Implementazione dell’Archivio Storico Grafico dell’Accademia di Belle Arti di Sassari</p>	Accademia
<p>Prima costituzione e formazione di una Pinacoteca d’arte moderna e contemporanea (donazioni e prime acquisizioni) dell’Accademia di Belle Arti “Mario Sironi” e di un gabinetto delle stampe.</p>	<p>Progettazione “virtuale” che prevede le donazioni e le eventuali acquisizioni delle opere artistiche nel seguente schema logistico – organizzativo e la necessaria archiviazione e catalogazione con schede scientifiche e tecniche delle opere e degli autori (bibliografia degli artisti). La parte iniziale del “Corpus” delle donazioni prevede un sistema di comunicazioni con i docenti artisti che hanno che hanno insegnato presso l’Accademia di Sassari dalla sua fondazione ad oggi. Una seconda sezione sarà dedicata alle donazioni/acquisizioni di opere di artisti nella cultura storico-artistico della Sardegna ma anche di altre parti del mondo.</p>	Accademia
<p>Le stanze dell’Accademia</p>	<p>Spettacolo dal vivo agli allievi in collaborazione con Docenti di altri Corsi e Scuole , prevede la messinscena di 2/4 frammenti di testo teatrale o letterario. Gli allievi, avranno la possibilità di sperimentare i vari ruoli artistici e professionali ma principalmente la progettazione, la realizzazione di scenografie/istallazioni e di tutto ciò che è necessario alla messinscena. Coinvolgimento realtà locali che si occupano di teatro e musica.</p>	Accademia

<p>Le città visibili</p>	<p>Sistema di monitoraggio delle risorse culturali e paesaggistiche della città, lavorando sul contesto urbano di Sassari, e una riflessione sia teorica che pratica per concepire e organizzare tali beni come 'beni comuni'.</p>	<p>Accademia</p>
<p>L'Accademia di Belle Arti 'Mario Sironi' di Sassari e la Sardegna di Thomas Ashby (fotografie 1906-1912)</p>	<p>Volume e mostra sul materiale sul fotografico inedito della Sardegna, scattate da Thomas Ashby fra il 1906 e il 1912, di proprietà della British School at Rome, della quale Ashby fu Direttore dal 1906 al 1925.</p>	<p>Accademia</p>
<p>Web TV III / Open access</p>	<p>Il progetto, giunto al terzo anno, intende proseguire il lavoro che ha messo in piedi la piattaforma che fornisce al pubblico contenuti di ricerca, intrattenimento, strumenti didattici e informativi e nel contempo servirà agli studenti come stimolo e come sbocco alle proprie produzioni audiovisive. Ora perché sia garantita una crescita ed uno sviluppo della WebTV, perché si possa garantirne una continuità, occorre procedere ad una fase "normale" che garantisca un ritmo produttivo ed un continuo aggiornamento dei contenuti e del contenitore.</p> <p>In linea con le idee del progetto precedente andrebbero incoraggiate delle ulteriori esperienze e sperimentazioni realizzando degli spazi video-installativi che permettano ai produttori di misurarsi direttamente con un pubblico presente e contestualmente ampliare la riflessione sui linguaggi audiovisivi includendovi una riflessione sullo spazio di fruizione. A tal proposito vorremmo promuovere delle iniziative che prevedano la regolare presenza di video-installazioni. La prima di queste dovrebbe essere OPEN ACCESS, l'evento di presentazione pubblica del progetto già proposta e in attesa di una data che sia concertata con le altre numerose iniziative.</p> <p>OPEN ACCESS è il titolo per un evento multimediale da tenere presso i locali di questa Accademia in data da definire. L'evento, che prevede l'utilizzo dei locali e delle attrezzature multimediali (videoproiettori, schermi, computer, LIM già in possesso dell'Accademia) si articolerà in: una conferenza di apertura, video-rassegne e mostre degli studenti e si svolgerebbe nell'arco di una sola giornata, con possibilità di tenere in piedi</p>	<p>Accademia</p>

	gli allestimenti nei giorni successivi.	
faberFABER	“faberFABER, l’Accademia racconta De Andrè”, percorso artistico interdisciplinare e multimediale ispirato alla poetica di Fabrizio De Andrè, realizzato presso gli spazi del museo di arte contemporanea Mas.Edu di Sassari, in collaborazione con la Fondazione De Andrè, il conservatorio di Musica di Sassari, il Comune e la Provincia di Sassari, la Fondazione Banco di Sardegna e la Presidenza del consiglio della Regione Sardegna (dal 29 aprile al 30 giugno 2016)	Accademia/Regione Autonoma della Sardegna/Fondazione Banco di Sardegna
Fuori dagli schermi	Attività produttivo-didattica in cui gli studenti affiancati da professionisti del settore cinematografico realizzano un lungometraggio di finzione (dal titolo “Randagi”), co-prodotto dall’Accademia e dalla Regione Autonoma della Sardegna (bando regionale sullo sviluppo del linguaggio cinematografico), sede, marzo-giugno 2016	Accademia/Regione Autonoma della Sardegna

NB: Per il dettaglio vedere allegato All01-Relazione-direttore-aa2015-16.pdf

A.14 CORSI DI STUDIO OFFERTI

A.14.1 Ordinamento degli studi

La legge di riforma n. 508 del 21 dicembre 1999 prevede un'organica ridefinizione dell'ordinamento didattico dei tradizionali corsi superiori delle Accademie di Belle Arti, con piani di studio più ricchi e articolati, e l'attivazione di corsi di diploma di I livello (triennali) e di II livello (biennali), master, corsi di perfezionamento, corsi di formazione alla ricerca, più funzionali all'inserimento nel mondo delle professioni artistiche e della didattica.

La didattica attinge sempre più al senso della pluridocenza, articolandosi in una costellazione di insegnamenti, misurati in pesi di ore e crediti, e raccolti entro ambiti formativi funzionali, distinti innanzitutto in insegnamenti di base, insegnamenti caratterizzanti, insegnamenti affini o integrativi. Gli studenti possono anche, per certi margini, scegliere liberamente alcuni insegnamenti, oppure far valere a credito altre attività formative, condotte all'interno dell'istituzione, come anche fuori da essa. In quest'ultimo caso il riconoscimento dell'attività formativa viene vagliato dall'istituzione, per ricavare una misura adeguata, rispetto al lavoro svolto, in termini di crediti formativi.

E' previsto l'impegno di una varietà di tipologie didattiche, dalla lezione individuale, alla lezione collettiva con apporti di esperienze individualizzate, a lezioni collettive frontali. Inoltre si dà un impiego rilevante alle esperienze di laboratorio e di stage. Importanti sono pure le master class, esperienze intensive, organizzate in funzione di approfondimento e perfezionamento su tematiche specifiche, anche con docenti esterni.

L'Accademia è articolata su:

Trienni di I livello: Pittura, Scultura, Decorazione, Scenografia, Nuove tecnologie dell'arte, Grafica d'arte, Comunicazione e didattica dell'arte;

Bienni di II livello: L'Accademia ha attivati, per l'anno accademico 2015/2016, i bienni di II livello in Grafica d'arte e progettazione e in Pittura; a partire dall'anno accademico 2016/2017 è stato attivato inoltre il biennio di "Fotografia e Cinematografia documentaria"

Diploma accademico di II livello in Restauro

L'Accademia è in attesa della fine dei lavori di restauro e ristrutturazione dell'EX-MA (EX Mattatoio) di Sassari al fine di predisporre allocazione ed attivazione della Scuola di Restauro, di durata quinquennale, abilitante alla professione di "Restauratore di beni culturali" per il profilo professionalizzante PFP1 "Materiali lapidei e derivati. Superfici decorate dell'architettura" (D.M. 7 novembre 2013 n. 915).

❖ **L'ATTIVITA' DI VALUTAZIONE**

1. Il Nucleo di valutazione

Il Nucleo di Valutazione dell'Accademia di Belle Arti di Sassari, organo necessario all'Istituzione, previsto dall'art. 10 del D.P.R. n. 132/2003 e dall'art. 17 dello Statuto risulta così strutturato:
dott. Ettore Tanferna - componente esterno- presidente;
sig.ra Renata Gabba - componente esterno;
prof. Daniele Dore – docente Accademia di Belle Arti di Sassari - componente interno.

A norma del secondo comma del suddetto articolo 10, i compiti del Nucleo attengono alla valutazione dei risultati dell'attività didattica e scientifica, nonché del funzionamento complessivo dell'Istituzione e alla verifica che le risorse disponibili siano state utilizzate in modo ottimale.

I risultati dell'attività di valutazione vengono riportati in una relazione da trasmettere mediante procedura informatica al Ministero dell'Istruzione, Università e Ricerca entro il 31 marzo di ogni anno (cfr. nota MIUR prot. n. 2948 del 6.3.2017), affinché possa costituire il quadro di riferimento per l'assegnazione dei contributi finanziari.

2. Criteri, oggetto e modalità dell'attività di valutazione.

L'attività di valutazione è intesa a supportare i processi di decisione politica e di gestione degli interventi pubblici, affinché essi siano in grado di corrispondere al meglio alle esigenze sociali, non solo sotto l'aspetto giuridico - formale ma anche e soprattutto in riferimento alla qualità e all'ampiezza dei servizi erogati. Conseguentemente, al tradizionale controllo di legittimità si affianca un'attività di verifica della rispondenza dei risultati conseguiti agli obiettivi prefissati. Nel rispetto di tali principi il Nucleo di Valutazione offre all'Amministrazione una relazione che, pur rilevando tutto il lavoro compiuto nella direzione di un complessivo ed evidente miglioramento della funzionalità con conseguente incremento delle iscrizioni, evidenzia le criticità e stimola il miglioramento didattico – organizzativo e rilevi eventuali segnali critici nei confronti del sistema AFAM, in questa complessa fase di riforma.

L'attività di valutazione è stata improntata ai seguenti *criteri*:

- ottemperanza alla normativa generale e di settore, con particolare riferimento all'attuazione della riforma;
- rapporto tra obiettivi programmati e obiettivi conseguiti;
- utilizzazione delle risorse disponibili e capacità di implementazione delle stesse;
- trasparenza delle procedure in relazione alle richieste dell'utenza;
- attività di comunicazione e di promozione dell'offerta formativa;

Per quanto attiene alle modalità di acquisizione dei dati oggetto di esame, il Nucleo ha fatto riferimento essenzialmente a:

- documentazione acquisita o visionata presso l'istituzione;
- documentazione presente sul sito web dell'Accademia e su quello del MIUR;
- incontri con il personale amministrativo, con i rappresentanti degli studenti e con gli organi di governo dell'Accademia.

L'arco temporale preso in esame riguarda l'anno accademico 2015/2016, tenuto che la gestione finanziaria si conclude il 31 dicembre di ogni anno.

3. Le iniziative del Nucleo di Valutazione: il Questionario

Il Nucleo nell'adempiere alla propria funzione ha *predisposto, già dagli anni precedenti, un apposito questionario rientrante tra le attività istituzionali previste dal D.P.R. 132/2003 e promosse dalle convenzioni europee in materia di Alta Formazione. Con tale documento intende verificare il gradimento degli studenti rispetto* alla programmazione, all'attività didattica ed all'organizzazione dei servizi generali, di amministrazione e di segreteria. Appare evidente che attraverso il questionario l'Accademia sarà in grado di avere piena conoscenza del livello di soddisfazione degli studenti acquisendo, altresì, preziosi suggerimenti per porre in atto azioni di miglioramento.

La procedura di compilazione è quella online con pubblicazione nell'area riservata studenti presente sul sito web dell'Accademia. Tale procedura garantisce sia l'anonimato che la possibilità che uno stesso studente abbia compilato erroneamente più di un questionario.

I risultati dell'indagine hanno evidenziato un'adesione degli studenti pari al 65% con una compilazione di n. 204 questionari da parte degli studenti aventi diritto con esclusione degli iscritti al primo anno.

4. Risultati dell'indagine

Dai dati raccolti emerge una valutazione complessivamente positiva dell'Accademia seppure con alcune criticità che il Nucleo ritiene di dover evidenziare:

- gli studenti, in merito alla distribuzione degli orari delle lezioni, come per gli anni precedenti, confermano che l'organizzazione complessiva degli orari degli insegnamenti ufficiali previsti nel periodo di riferimento non è accettabile; si desume che sia preferibile una organizzazione temporale semestrale, in luogo di quella settimanale e/o a settimane alterne;
- non è stato ritenuto adeguato l'orario di apertura della segreteria didattica;
- la gestione della biblioteca non risponde alle esigenze degli studenti, così come l'orario di fruibilità della stessa come luogo funzionale allo studio;
- gli studenti evidenziano che gli avvisi e le informazioni didattiche necessarie non sono comunicati in maniera efficace e in tempo utile;
- alla domanda "sei soddisfatto del servizio ERASMUS?" la maggior parte degli studenti risponde di non aver partecipato ad un soggiorno di studio.

5. Conclusioni

Si ritiene che tutte le questioni emerse dall'indagine effettuata tramite il questionario andrebbero puntualmente analizzate dagli organi competenti, al fine di individuare azioni opportune per eliminare disfunzioni e/o migliorare il servizio offerto.

In particolare per quanto riguarda l'organizzazione dell'orario delle lezioni il Nucleo, sentita la consulta degli studenti, auspica che si possa passare ad un sistema semestrale che potrebbe permettere un miglioramento del carico di lavoro sugli studenti, l'ottimizzazione nell'uso degli spazi e la possibilità per gli studenti di poter fruire delle agevolazioni previste dall'ERSU per gli studenti meritevoli.

È stata acquisita ed esaminata dal Nucleo la documentazione contabile dell'Istituzione relativa al bilancio consultivo al 31/12/2015.

Dal rendiconto suddetto si evince un disavanzo di competenza di € 163.729,94, mentre la consistenza finanziaria alla fine dell'esercizio evidenzia un avanzo di € 354.404,48.

L'ammontare totale delle entrate è di € 283.984,54. Anche nel 2015, come nei precedenti esercizi, le entrate principali derivano dai contributi degli allievi il cui numero di iscrizioni è in costante aumento, mentre si rileva che le effettive entrate derivanti dalle tasse di iscrizione risente di un calo dovuto, presumibilmente, all'aumento degli esoneri per reddito.

Gli importi più rilevanti in termini di uscite sono rappresentati dalle spese per la didattica, per il personale supplente e per gli organi dell'Ente.

Il Nucleo esprime apprezzamento per l'oculata gestione amministrativa considerando il budget estremamente limitato.

Appare considerevole l'impegno profuso da parte della Direzione, tenuto conto dei finanziamenti sempre più esigui erogati dal Ministero. Degno di nota è infatti il continuo lavoro svolto per migliorare l'immagine dell'Accademia nel territorio, attraverso iniziative artistico – culturali prodotte in autonomia e/o in collaborazione con altri Enti/ Istituzioni.

Ciò ha consentito, dopo numerose richieste e incontri con gli organi politici e tecnici della Regione Sardegna, in sinergia con gli altri istituti AFAM presenti sul territorio regionale, di ottenere finalmente il dovuto riconoscimento anche sotto il profilo economico, con uno stanziamento triennale atto a sostenere l'ampliamento dell'offerta formativa e i progetti di ricerca.

Si rileva altresì l'opera di miglioramento della sede dell'Accademia in ordine al completamento dei lavori di ristrutturazione del sotto piano e l'allestimento della nuova biblioteca, del laboratorio di grafica e stampa, dei laboratori di montaggio audio-video, del laboratorio di cinema d'animazione e della nuova aula di progettazione digitale.

L'affidamento da parte della Provincia di Sassari dei locali del Mas.edu ha permesso durante il corso del 2016 di realizzare attività espositive di rilevanza e visibilità nazionale, consentendo agli studenti un confronto con le realtà lavorative del territorio; inoltre gli ampi spazi a disposizione, opportunamente allestiti, permetteranno all'Accademia di razionalizzare al meglio le situazioni di carenza e adeguatezza dei laboratori didattici, soprattutto per quanto riguarda la scuola di Scenografia.

Sassari, 18.03.2017

IL PRESIDENTE

f.to Ettore Tanferna

IL COMPONENTE

f.to Renata Gabba

IL COMPONENTE

f.to Daniele Dore