

Curriculum dell'attività scientifica e didattica

di

Alberto Giulio Scorcu

(redatto ai sensi degli Artt. 46 e 47 del D.P.R. 28.12.2000, n. 445)

Il sottoscritto Alberto Giulio Scorcu, nato a Lanusei (NU) il 14 giugno 1963, residente in Lotzorai (NU), Via Monte Bianco 28, C.F. SCRLRT63H14E441S, dichiara ai sensi degli artt. 46 e 47 del predetto D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445 di essere in possesso dei titoli di seguito esposti.

Il sottoscritto Alberto Giulio Scorcu dichiara altresì di essere consapevole, ai sensi dell'art. 76 del D.P.R. 445 del 28 dicembre 2000, che dichiarazioni mendaci, formazione o uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali in materia.

Studi

Diploma di Mastro d'Arte conseguito presso l'Istituto Statale d'Arte di Nuoro, giugno 1982.

Diploma di Pittura conseguito presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna, ottobre 1986.

Diploma di Maturità d'Arte Applicata conseguito presso l'Istituto Statale d'Arte di Nuoro, luglio 1992.

Titoli didattici

Docente di I° Fascia, in esito alla procedura idoneativa prevista dall'art.2, comma 2 del Decreto del Ministro dell'Università e della Ricerca del 29/04/2021, n° 565 a decorrere dal 20 maggio 2021.

Abilitazione per la Docenza di II fascia alla Cattedra di Anatomia Artistica – Concorso Nazionale per titoli ed esami (Primo classificato nella graduatoria nazionale), luglio 2000.

Dichiarazione di lodevole servizio, Accademia di Belle Arti di Sassari “Mario Sironi”, luglio 1996.

Abilitazione per insegnamento di Educazione Artistica (concorso nazionale indetto con D.M. 23/03/90, novembre 1990).

Titoli professionali

Docente di I° Fascia, di ruolo della Cattedra di Anatomia Artistica dell'Accademia di Belle Arti di Sassari “Mario Sironi”, dal 20/05/2021 ad oggi (quattro annualità).

Titolare dell'insegnamento di Illustrazione Scientifica presso l'Accademia di Belle Arti di Sassari "Mario Sironi", dall'a.a. 2019-2020 all'a.a. 2022-2023 e nell'a.a. 2025-2026 (5 annualità).

Titolare dell'insegnamento di Illustrazione presso l'Accademia di Belle Arti di Sassari "Mario Sironi", nell'a.a. 2024-2025.

Docente di II fascia di ruolo della Cattedra di Anatomia Artistica dell'Accademia di Belle Arti di Sassari "Mario Sironi", dall'a.a. 2001-2002, dal 01/11/2001 al 20/05/2021 (diciannove annualità).

Titolare dell'insegnamento di Elementi di Morfologia e Dinamica della Forma presso l'Accademia di Belle Arti di Sassari "Mario Sironi", dall'a.a. 2013-2014 all'a.a. 2018-2019 (sei annualità).

Assistente Supplente alla Cattedra di Anatomia Artistica presso l'Accademia di Belle Arti di Sassari, a.a. 2000-2001 (dal 15/01/01 al 31/10/01).

Assistente Supplente alla Cattedra di Anatomia Artistica presso l'Accademia di Belle Arti di Roma, a.a. 1999-2000 (una annualità).

Assistente Supplente alla Cattedra di Anatomia Artistica dell'Accademia di Belle Arti di Sassari "Mario Sironi", a.a. 1990-1998 (otto annualità).

Precedenti posizioni lavorative (con Contratto di Lavoro Dipendente)

Disegnatore dei Beni Culturali

Dal 21/11/88 al 28/08/89, in esito a selezione, ha operato nel Progetto "I Nuraghi" del Consorzio Archeosystem (finanziato da Ministero dei BBCC - Ministero del Lavoro, art. 15 Legge 41-86), con la qualifica di Disegnatore di Beni Culturali (assunzione a tempo determinato) per attività di documentazione grafica in sito di Complessi e Monumenti Archeologici, lucidatura a china ed elaborazione tavole per l'edizione a stampa (pubbl. in AA.VV. 1990).

Insegnante - Supplenze Annuali o Temporanee presso i seguenti Istituti Statali:

Anno scolastico 1989-90: Supplenze Temporanee di *Disegno e storia dell'arte* (Liceo Scientifico Statale di Jerzu) e di *Educazione Artistica* (Scuole Medie Statali di Barisardo, Jerzu e Baunei).

Anno scolastico 1986-87: Supplenza Annuale, *Progettazione - Sezione Metalli* (Istituto Statale d'Arte di Lanusei).

Collaborazioni e attività professionali con enti pubblici e privati

Collaborazione con l'Università degli Studi di Sassari - Facoltà di Medicina e Chirurgia, Cattedra del Prof. Eduard Bercovich, Direttore della Clinica Urologica e della Scuola di Specializzazione in Urologia: elaborazione di tavole anatomiche e documentazione grafico-anatomica di intervento chirurgico: apparato iconografico di lezioni, studi scientifici, 1996.

Collaborazione con la Soprintendenza Archeologica per le Province di Sassari e Nuoro: incarico per la realizzazione di rilievi grafici e la realizzazione disegni di reperti lapidei, ceramici, bronzei provenienti dal tempio nuragico di Nurdole - Orani (Nuoro), 1990.

Realizzazione disegni di tavole e reperti lapidei, ceramici, bronzei provenienti dal tempio nuragico di Nurdole - Orani (Nuoro) per articolo scientifico della *Rivista di Studi Fenici*, XIX, 1991.

Realizzazione disegni e tavole reperti archeologici per un articolo scientifico in *SARDO*, VI, 1991.

Realizzazione disegni e tavole per un articolo scientifico in *Studi Sardi*, XXX (1992-93), 1996.

Documentazione osteologica nel corso della campagna di scavi nell'ipogeo preistorico "Tomba XIV di Mesu 'e Montes", documentazione dei reperti ossei in unità stratigrafiche e successivi studi antropometrici in laboratorio, Progetto di Valorizzazione dei BBCC del Comune di Ossi, 1997.

Realizzazione dell'apparato grafico della Mostra Archeologica permanente "Ossi, Luoghi dell'archeologia", Palazzo Baronale, Comune di Ossi e Soprintendenza Archeologica per le Province di Sassari e Nuoro - Ministero dei Beni Culturali e Ambientali, dicembre 1998.

Rilievo di ipogei preistorici con relativo apparato iconografico parietale per una monografia sui BBCC del territorio di Ossi (MIBAC-Soprintendenza Archeologica SS-NU), 1999-2000, pubbl. 2000.

Collaborazione con il Gruppo di Progettazione: Prof. Arch. G. Maciocco, Ing. A. Luciano, Dott.ssa Archeologa P.M. Derudas, incaricati dal Comune di Ossi per la progettazione preliminare, definitiva, esecutiva del "Consolidamento e scavo archeologico della chiesa romanica di Sivvaru" L.R. 1/58. In particolare nel 1998 ha realizzato i rilievi grafici ed i disegni dello "Stato di fatto" per lo studio del progetto e nel 2001-2002 ha realizzato la documentazione dell'intervento di restauro (cfr. bibl. P. M. Derudas 2006, pp. 113-142 (tavv. II-III di A.G. Scorcu). Il Progetto è stato pubblicato in F. Spanedda (a cura di) "Progetti di territori. La ricerca sul progetto ambientale di Giovanni Maciocco. Restauro della Chiesa di Nostra Signora di Sivvaru" – Ossi", Milano 2004, pp. 142-147, fig. pg. 144.

Collaborazione con Associazione Temporanea di Professionisti (Capogruppo - Dott.ssa Archeologa P.M. Derudas, Dr. Agronomo D. Berardo, Ing. A. Luciano; Arch. A. Zinchiri) incaricati dai Comuni sotto indicati per la progettazione di Sistemi informativi e allestimento di Centri di Documentazione sulle risorse culturali nell'ambito del POR Sardegna 2000-2006, Misura 2.1, per la realizzazione di disegni di monumenti archeologici e strumentario da collezioni etnografiche, da inserire in pannelli esplicativi e sistemi multimediali relativi a:

Sistema informativo sulle risorse culturali di Golgo. Allestimento del Centro di Documentazione "Golgo. L'Ambiente e l'Uomo (Baunei)", Comune di Baunei, 2008.

Sistema informativo sulle risorse culturali del Comune di Gairo. Allestimento del Centro di Documentazione e Sistema informativo. Mostra Permanente "Tramas – Luoghi dell'Abbandono (Gairo)", Stazione Gairo Taquisara, Comune di Gairo, 2009.

Sistema informativo sulle risorse culturali di Tortolì del sistema informativo del Centro di documentazione “L’Uomo e le Risorse nel quadro diacronico”. Allestimento multimediale *Da Aristeo ai “Giardini” di Tortolì*, Comune di Tortolì, 2009.

Elaborazione tavole di documentazione del restauro per pubblicazione scientifica nell’ambito del Progetto di Restauro di Nuraghe Appiu – Catalogo Mostra “L’Isola delle Torri”, MIBACT- Soprintendenza Archeologica della Sardegna, 2015.

Titoli artistici

Partecipazione alla manifestazione “Arenapolis” Rimini-Riccione, giugno 1984.

Partecipazione alla mostra “Kalos”, Palazzo Re Enzo, Bologna, novembre 1984.

Partecipazione alla mostra “Voglio sognare la luna libera”, Centro Sociale del Quartiere Barca, Comune di Bologna, Bologna, novembre 1985.

Partecipazione alla mostra “Atelier Pozzati”, Palazzo Segni, Bologna, dicembre 1985.

Partecipazione alla mostra “Umori magici”, Circolo Sardegna, Bologna, gennaio 1986.

Partecipazione ad “Arte Fiera 1986” Fiera di Bologna, Bologna, giugno 1986.

Membro della Giuria della mostra “Estemporanea di Pittura”, circolo culturale “Chico Mendez”, Ossi (Sassari), maggio 1996.

Membro della Giuria della mostra “Estemporanea di Pittura”, circolo culturale “Chico Mendez”, Ossi (Sassari), maggio 1997.

Presidenza della Giuria del “Primo concorso di Pittura Estemporanea”, F.I.D.A.P.A., sezione di Porto Torres (Sassari), luglio 1997.

Pubblicazioni

AA.VV. “I reperti. Ricognizione archeologica in Ogliastra, Barbagia e Sarcidano”, Electa, Milano, 1990 [tavole relative a monumenti dei Comuni di Tortolì, Girasole, Lotzorai].

“SARDO”. Atlante della Sardegna fenicio-punica”, VI, 1991 [tavole 18-21].

M.A. Fadda, “Un tempio nuragico in Barbagia punto d’incontro nel Mediterraneo”, *Rivista di Studi Fenici*, XIX, 1991 [apparato grafico].

M. Frau, "Aspetti del megalitismo prenuragico nella Sardegna centro-orientale", *Studi Sardi*, XXX (1992-93), 1996, pp. 219-298, [apparato grafico].

P.M. Derudas, "Ossi. Luoghi dell'archeologia", Catalogo della mostra permanente sul patrimonio archeologico del territorio del Comune di Ossi, Il Torchietto, Ozieri, 1998 [tavole VI a-b, II].

P.M. Derudas, "Archeologia del territorio di Ossi", Collana *Il Triangolo della Nurra* (Ministero per i Beni e le attività Culturali), Imago media, Piedimonte Matese, 2000 [apparato grafico a cura di A.G. Scorcu e G. Masia].

P.M. Derudas, "Ricerche topografiche nel settore nord occidentale della curatoria di Coros: la villa di Noale", Vita e morte dei villaggi rurali tra medioevo ed età moderna, Università degli Studi di Sassari, Sassari 2001, sezione Posters [apparato grafico].

P.M. Derudas, L'architettura nell'archeologia: il metodo archeologico nel restauro conservativo della chiesa della Madonna di Sylvaro", *Sardinia, Corsica et Baleares Antiquae*, in *Art International Journal of Archaeology*, III, Pisa-Roma 2006, pp.113-142 (tavv. II-III).

L'Isola delle Torri. Catalogo della Mostra in onore di G. Lilliu (a cura di M. Minoja *et al.*). Il restauro di Nuraghe Appiu di Villanova Monteleone (di P.M. Derudas e G. Gasperetti), MIBACT – Soprintendenza Archeologica della Sardegna, Roma 2015, pp. 241-246, Fig. 4.

Il sottoscritto Alberto Giulio Scorcu dichiara di essere informato, ai sensi del decreto legislativo 196/2003, che i dati sopra riportati verranno utilizzati nell'ambito del procedimento per il quale la dichiarazione viene resa.

Sassari, 10 gennaio 2026

Il dichiarante

Alberto Giulio Scorcu

